



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

CSC Archivio Nazionale
Cinema d'Impresa

the classroom

COMUNICATO STAMPA | Torino, gennaio 2018

PIPER CLUB TORINO: MEMORABILIA CERCASI.

Un invito per riportare alla luce i ricordi sul Piper Club con fotografie, diapositive, Film Super 8 e racconti per la realizzazione di un film documentario.

Il progetto di Artissima 2017 "PIPER. Learning at the discotheque" a cura di Paola Nicolin per the classroom, prosegue al di fuori della fiera grazie al film documentario dell'artista e regista **Rä di Martino** sul **Piper Club di Torino** (1966-1968).

Invitata da Paola Nicolin a ideare un documentario sperimentale su un luogo del tutto peculiare dell'arte e della cultura contemporanea, l'artista con la collaborazione e il supporto di Artissima, il Centro Conservazione Restauro di Venaria Reale, l'Archivio Nazionale Cinema Impresa e the classroom, ha voluto coinvolgere chi ha vissuto direttamente l'esperienza unica del Piper. L'iniziativa ha l'obiettivo di raccontare un Piper ancora inedito attraverso la condivisione delle testimonianze d'epoca. È quindi aperta sino al 28 febbraio la ricerca pubblica di materiali d'archivio, tra cui **fotografie, diapositive, Film Super 8 e racconti**.

La raccolta dei materiali è supportata da due realtà specializzate nel preservare le testimonianze dell'arte contemporanea: l'Archivio Nazionale Cinema Impresa e il Centro Conservazione Restauro di Venaria Reale, che si occuperanno della digitalizzazione e duplicazione di tutti i materiali raccolti.

Progettato da Pietro Derossi con Giorgio Ceretti e Riccardo Rosso nel 1966 e attivo fino al 1969, il Piper rimane ancora oggi un modello internazionale di spazio non istituzionale per l'arte contemporanea, non una semplice discoteca ma un vero e proprio centro culturale autogestito, ispirato alle ricerche radicali inglesi e americane della seconda metà degli anni Sessanta in cui si ritrovavano, tra gli altri, Michelangelo Pistoletto, Alighiero Boetti, Piero Gilardi, Gianni Piacentino, Clino Castelli, Gilberto Zorio, Anne Marie Sauzeau, Mario e Marisa Merz, Carlo Colnaghi, Carlo Quartucci, Patty Pravo, Massimo Pellegrini, Giancarlo Bignardi, Giorgio Bergami, Tonino Conte, Sergio Liberovici, Le Stelle di Mario Schifano, Living Theater, Human Family, Equipe 84, Carmelo Bene.

*"Trasformando le temperature popolari della balera nel contesto per eccellenza della subcultura giovanile, il Piper rimane un luogo che ci parla di effetti soggettivi dello spazio – visivi, uditivi, olfattivi, psicologici, tattili, sensoriali – e dunque **un modello rilevantissimo e internazionalmente noto di spazio non istituzionale per l'arte contemporanea** che merita di essere al centro di una operazione critica di ricostruzione e riuso, un contesto dove identità, codici, linguaggi e comportamenti si contaminano generando nuove forme di conoscenza"* (Paola Nicolin, curatrice del progetto di Artissima 2017 "PIPER. Learning at the discotheque").

Il progetto è realizzato grazie al contributo del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Gino e Antonella Viliani, Galleria Monica De Cardenas e di altri generosi sostenitori.

Sarà possibile inviare materiali e testimonianze **fino al 28 febbraio 2018** ai seguenti indirizzi:

Per il **materiale in formato digitale**: piper@centrorestaurovenaria.it

Per il **materiale cartaceo**: Artissima, Corso Vittorio Emanuele II, 12 - 10123 Torino.

Per il **materiale in pellicola e video**: Archivio Nazionale Cinema Impresa, cinemaimpresa@fondazionecsc.it, 3316183115



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE



the classroom

CONTATTI STAMPA

Artissima:

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 70 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com | t. 02 36769480