



25 yrs
TORINO
2-4
novembre
2018

Artissima compie 25 anni. Le prime novità della prossima edizione.

ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea Oval, Torino

1 novembre 2018 | Presentazione alla stampa, preview, vernissage
2-3-4 novembre 2018 | Apertura al pubblico

Artissima, Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino, **compie 25 anni** e annuncia le prime novità della prossima edizione che si terrà all'Oval di Torino da giovedì 1 novembre (preview) a domenica 4 novembre 2018, per la seconda volta sotto la guida di **Ilaria Bonacossa**.

Il *fil rouge* della venticinquesima edizione sarà "il tempo" (*Time is on our side – Il tempo è dalla nostra parte*) inteso non come statica cristallizzazione del ricordo e della celebrazione, ma proposto come flusso dinamico, in grado di imprimere il ritmo del cambiamento, lasciando intatto il piacere e il gusto per assaporare le cose.

Il tempo di Artissima assume quindi una duplice valenza, quella di un passato eloquente e quella di un futuro aperto di indagine creativa: la fiera parte infatti sempre dalla propria storia e dalla propria identità – segnata dalla coerenza di un percorso volto al rinnovamento e alla sperimentazione costante ma sempre in grado di mantenere viva la propria riconoscibilità – per guardare verso il futuro dell'arte.

"Il tempo è il tema che abbiamo scelto per la prossima edizione di Artissima" – dichiara Ilaria Bonacossa – "Il tempo che ha scandito la storia della fiera, ma anche quello di Torino, una città sospesa tra l'Ottocento e l'oggi, che riesce a coniugare l'anima da metropoli dinamica in continua evoluzione con una dimensione umana lontana dalle logiche della frenesia. Senza dimenticare il tempo per l'arte, quello necessario per entrare in dialogo con le opere e per poterne essere trasformati, e il tempo per l'ascolto del suono, cui dedichiamo una nuova sezione. Artissima, per l'edizione 2018, decide quindi di lasciare parlare il tempo, quello veloce, dove c'è spazio per il ritmo, l'innovazione e il cambiamento, ma anche quello lento, intimo, dedicato all'ascolto, al gusto, all'arte".

LE NOVITÀ

Tra le **novità** che caratterizzeranno l'edizione 2018 di Artissima, una nuova sezione fuori fiera in collaborazione con OGR – Officine Grandi Riparazioni di Torino, i rinnovati team di curatori internazionali e l'immagine visiva completamente ripensata.

SOUND – LA NUOVA SEZIONE

Sound è la nuova sezione della fiera dedicata alle indagini sonore contemporanee. Localizzata al di fuori degli spazi istituzionali di Artissima, sarà ospitata in una location di eccellenza del territorio: le OGR – Officine Grandi Riparazioni di Torino.

A conferma della natura sperimentale di Artissima, e in sinergia con le ricerche trasversali dedicate alla musica, alla performance e all'arte di OGR, Artissima Sound presenterà 15 progetti monografici dedicati al suono selezionati da un team internazionale di curatori: **Yann Chateigné Tytelman**, curatore e critico d'arte, Berlino e professore associato di storia e teoria



25 yrs
TORINO
2-4
novembre
2018

dell'arte, HEAD, Ginevra e **Nicola Ricciardi**, direttore artistico, OGR – Officine Grandi Riparazioni, Torino.

Nei recenti sviluppi dell'arte contemporanea il suono è diventato protagonista di numerose ricerche e sperimentazioni capaci di scardinare le logiche dell'arte visiva. Il suono è usato per trasformare lo spazio e la sua percezione, per riattivare ricordi, per liberare l'immaginazione, diventando oggi fulcro delle ricerche non solo di artisti per la sua capacità di svelare la realtà al di fuori di una prospettiva visiva.

I COMITATI

Il comitato di selezione di **Main Section, Dialogue, New Entries e Art Editions & Multiples** si arricchisce di un nuovo membro, **Alessandro Pasotti**, cofondatore della galleria P420 (Bologna).

Comitato di selezione **Main Section, Dialogue, New Entries e Art Editions & Multiples:**

Isabella Bortolozzi, galleria Isabella Bortolozzi, Berlino

Paola Capata, galleria Monitor, Roma, Lisbona

Guido Costa, galleria Guido Costa Projects, Torino

Martin McGeown, galleria Cabinet, Londra

Alessandro Pasotti, galleria P420, Bologna

Gregor Podnar, galleria Gregor Podnar, Berlino

Jocelyn Wolff, galleria Jocelyn Wolff, Parigi

Inoltre, la sezione **New Entries**, riservata alle gallerie emergenti sulla scena internazionale, per la prima volta conterà sulla consulenza di **Lucrezia Calabrò Visconti**, curatrice indipendente e della International Biennale for Young Art 2018 di Mosca.

Rinnovati anche i team delle **Sezioni Curate – Present Future, Back to the Future, Disegni** e la nuova **Sound**:

Present Future, sezione dedicata ai talenti emergenti, celebrerà il suo 18mo compleanno e quello del Premio illy ad Artissima, aprendo la domanda di partecipazione, tradizionalmente su invito, a tutte le gallerie. Il comitato è composto da:

Cloé Perrone (coordinatrice) curatrice indipendente, Roma, New York

Myriam Ben Salah, curatrice indipendente e scrittrice, Parigi

Juan Canela Clever, curatore indipendente e critico d'arte, Barcellona

Back to the Future, sezione dedicata alla riscoperta dei pionieri delle avanguardie, per l'edizione 2018 approfondirà il quindicennio antecedente alla nascita della fiera, dal 1980 al 1994. Il comitato è composto da:

Anna Daneri (coordinatrice), curatrice indipendente, Genova/Milano e curatrice, Museo Villa Croce, Genova

Cristiano Raimondi, responsabile per lo sviluppo e i progetti internazionali, Nouveau Musée National de Monaco

Gabriela Rangel, direttrice Arti Visive e capo curatrice, Americas Society, New York

Pietro Rigolo, archivista Collezioni Speciali, The Getty Research Institute, Los Angeles

Disegni, sezione dedicata a questa forma espressiva alla sua seconda edizione, è curata da: **Luís Silva** e **João Mourão**, direttori Kunsthalte Lissabon, Lisbona



25 yrs
TORINO
2-4
novembre
2018

Sound, la nuova sezione dedicata alle indagini sonore, è curata da:

Yann Chateigné Tytelman, curatore e critico d'arte, Berlino e professore associato di storia e teoria dell'arte, HEAD, Ginevra

Nicola Ricciardi, direttore artistico, OGR – Officine Grandi Riparazioni, Torino

LA NUOVA GRAFICA

L'immagine coordinata del 2018, totalmente rinnovata, è stata affidata allo studio grafico torinese **FIONDA** diretto da Roberto Maria Clemente. La nuova identità visiva dal titolo "Hall of Fame" festeggia il venticinquesimo anno di Artissima rompendo con la tradizione comunicativa adottata negli ultimi anni puntando su un'immagine segnatamente fotografica. Reinterpretando il repertorio iconografico di Artissima, la grafica ne riprende le tappe con un'immagine fresca e ironica che si svelerà lentamente sino a novembre, trasformando la ricorrenza dell'anniversario in un gioco leggero, con l'obiettivo di non incorrere in una autocelebrazione del passato e sempre tenendo lo sguardo aperto verso il futuro.

LE SINERGIE

Il progetto di Artissima 2018 si articola in grande sinergia con il Comune di Torino, la Regione Piemonte e le molteplici istituzioni culturali e artistiche attive sul territorio e in città. Oltre al consolidato rapporto con i musei cittadini e in particolare con il Castello di Rivoli, Artissima opererà in sinergia con la Fondazione Torino Musei, GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Camera – Centro Italiano per la Fotografia, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Merz, Fondazione Sardi per l'Arte, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Collezione la Gaia, il Museo Ettore Fico e le OGR – Officine Grandi Riparazioni di Torino. Confermate anche partnership con eccellenze locali attive nella ridefinizione della creatività contemporanea come il Festival di Musica Elettronica Club to Club, il Festival del Cinema TGLFF di Torino, la collaborazione con Il Salone del Libro di Torino, con L'Auditorium RAI e con il Museo del Cinema in occasione della mostra "#Soundframes Cinema e Musica in Mostra".

In occasione della fiera la città ospiterà, tra le altre, le mostre di giovani talenti come Petrit Halilaj, vincitore del Premio Fondazione Ettore Fico ad Artissima nel 2013 (alla Fondazione Merz) e di artisti che indagano i limiti tra reale e virtuale attraverso le loro video installazioni multimediali o attraverso il suono come Hito Steyerl e Cally Spooner, vincitrice del Premio illy Present Future ad Artissima nel 2017 (al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea) o Rachel Rose, vincitrice del premio nel 2014 (alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo).

Artissima conferma inoltre la partnership con UniCredit, main sponsor dell'evento dal 2003 e con i partner dei 7 premi ad artisti e gallerie conferiti durante la fiera.

Appuntamento irrinunciabile per addetti ai lavori, appassionati d'arte e per la stampa, Artissima nel 2017 ha portato in fiera 52.000 visitatori, superando la quota 50.000 raggiunta nella precedente edizione, e 1.500 giornalisti.



25 yrs
TORINO
2-4
novembre
2018

ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

Oval, Lingotto Fiere Torino

1 novembre 2018 | Presentazione alla stampa, preview, vernissage

2-3-4 novembre 2018

T +39 011 19744106

www.artissima.it | info@artissima.it

Facebook: Artissima Fair

Twitter: @ArtissimaFair

Instagram: ARTISSIMAFAIR

Pinterest: Artissima

Youtube: Artissima Fair

Artissima è un marchio di **Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino**; per incarico dei tre Enti, afferisce alla **Fondazione Torino Musei**. La venticinquesima edizione di Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**. L'organizzazione di Artissima è curata da **Artissima srl**, società costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera.

Main Partner: **UniCredit**

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio

Via Farini, 70 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com | t. 02 36769480

Paola C. Manfredi | paola.manfredi@paolamanfredi.com – m. +39 335 545539

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com – m. +39 342 0515787

Clara Cervia | clara@paolamanfredi.com – m. +39 393 4695107