

Artissima 25 Edizione 2018

Back to the Future 2018.

Artissima e Fondazione Sardi per l'Arte insieme per Back to the Future e per un progetto speciale dedicato a Carol Rama.

ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea Oval, Torino

1 novembre 2018 | Presentazione alla stampa, preview, vernissage
2-3-4 novembre 2018 | Apertura al pubblico

Artissima e Fondazione Sardi per l'Arte rinnovano per il quinto anno la collaborazione per **Back to the Future**, la sezione della fiera dedicata alla riscoperta dei pionieri dell'arte contemporanea con il **Premio Sardi Back to the Future**.

In occasione della 25esima edizione di Artissima la Fondazione Sardi per l'Arte presenterà inoltre un progetto speciale dedicato a **Carol Rama in uno spazio dedicato**.

Back to the Future, giunta alla sua nona edizione, quest'anno si concentra sul periodo 1980-1994, il quindicennio antecedente la nascita della fiera: un'occasione unica per scoprire le tendenze artistiche che hanno caratterizzato la scena internazionale al debutto di Artissima e valutarne l'impatto sulle sperimentazioni attuali.

Nel 2018 partecipano a Back to the Future **21 artisti**, presentati da **23 gallerie** (17 straniere, 6 italiane), all'interno di un'area dedicata del padiglione con un allestimento di qualità museale. Back to the Future per il secondo anno è coordinata da **Anna Daneri**, curatrice indipendente, con la curatela di **Cristiano Raimondi**, responsabile per lo sviluppo e i progetti internazionali del Nouveau Musée National de Monaco, **Gabriela Rangel**, direttrice Arti Visive e capo curatrice dell'Americas Society di New York e **Pietro Rigolo**, archivista Collezioni Speciali di The Getty Research Institute di Los Angeles.

Durante le giornate di Artissima, una delle gallerie della sezione con il progetto più interessante in termini di rilevanza storica e di presentazione dello stand sarà premiata con il **Premio Sardi per l'Arte Back to the Future**, del valore di 5.000 euro. Il vincitore sarà selezionato da una giuria internazionale composta da **Julieta Gonzáles**, direttrice artistica della Fundación Jumex Arte Contemporáneo di Città del Messico, **Jean Loisy**, presidente del Palais de Tokyo di Parigi, **Andrea Viliani**, direttore del MADRE di Napoli e **Lisa Parola**, curatrice della Fondazione Sardi per l'Arte di Torino.

Nel centenario della nascita di **Carol Rama**, la Fondazione Sardi per l'Arte presenta ad Artissima **Carol Rama_100 anni di seduzione**, un progetto speciale dedicato all'artista. In uno spazio particolare, accogliente e appositamente progettato sono allestite alcune preziose opere, tra cui alcuni inediti, tutti provenienti dalla collezione del poeta Edoardo Sanguineti, recentemente acquisite dalla fondazione torinese. I lavori in mostra ad Artissima costituiscono non solo una

sorpresa per il pubblico, ma anche un'occasione per raccontare la profonda amicizia tra Carol Rama e Edoardo Sanguineti, due delle figure più libere della cultura del Novecento in Italia, che fin dagli anni Quaranta condivisero passioni intellettuali ed episodi di vita, in reciproco scambio. La Fondazione Sardi per l'Arte e Artissima offrono così ai visitatori della fiera un'occasione unica per scoprire una inedita Carol Rama attraverso i doni all'amico poeta – quadri e oggetti da lei eccezionalmente realizzati – muti testimoni di una fervente creatività e di una intensa relazione intellettuale.

Le pareti esterne dello spazio dedicato a Carol Rama sono state ideate a partire da uno scatto inedito del fotografo **Pino Dell'Aquila** che negli anni Novanta ha documentato con grande sensibilità interpretativa le stanze in cui Carol Rama viveva e i materiali con i quali lavorava.

«L'acquisto e la promozione di questo corpus – nelle parole di **Pinuccia Sardi**, Presidente della Fondazione Sardi per l'Arte – documenta, attraverso opere molto differenti tra loro, una profonda amicizia e reciproca stima tra due figure fondamentali della storia della cultura e dell'arte del secolo scorso in Italia. Sono felice di presentarlo in anteprima ad Artissima proprio nell'anno del centenario dalla nascita di Carol Rama, perché con questo fondo e con il finanziamento del catalogo ragionato dell'artista torinese, la Fondazione vuole contribuire al giusto riconoscimento dell'artista sul piano internazionale.»

BACK TO THE FUTURE – Artisti e gallerie

IGNASI ABALLÍ, ELBA BENÍTEZ, Madrid + *ESTRANY-DE LA MOTA*, Barcelona; *ALEXANDER BRODSKY, RICHARD SALTOUN*, London; *CLAUDIO COSTA, CANEPANERI*, Milano, Genova; *MESTRE DIDI, ALMEIDA E DALE*, São Paulo; *ERIK DIETMAN, PAPIILLON*, Paris; *JORGE EIELSON, IL CHIOSTRO*, Saronno; *HAMISH FULTON, HÄUSLER*, Munich, Zurich, Lustenau + *MICHELA RIZZO*, Venezia; *GUIDO GUIDI, VIASATERNA*, Milano; *MARGARET HARRISON, ADN*, Barcelona; *GARY HILL, IN SITU - FABIENNE LECLERC*, Paris; *ROLF JULIUS, THOMAS BERNARD - CORTEX ATHLETICO*, Paris; *TERESA LANCETA, ESPACIO MÍNIMO*, Madrid; *CESARE LEONARDI, ANTONIO VEROLINO*, Modena; *TANIA MOURAUD, EASTWARDS PROSPECTUS*, Bucharest; *MARIE ORENSANZ, SICARDIAYERSIBACINO*, Houston; *EDUARDO RUBÉN, HOUSE OF EGORN*, Berlin; *ALLEN RUPPERSBERG, AIR DE PARIS*, Paris; *ALGIRDAS ŠEŠKUS, PM8*, Vigo; *FAUSTA SQUATRITI, ARTESILVA*, Seregno; *RUTH WOLF-REHFELDT, CHERTLÜDDE*, Berlin; *B. WURTZ, GREGOR PODNAR*, Berlin.

ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

Oval, Lingotto Fiere Torino

1 novembre 2018 | Presentazione alla stampa, preview, vernissage

2-3-4 novembre 2018

T +39 011 19744106

www.artissima.it | info@artissima.it

Facebook: Artissima Fair

Twitter: @ArtissimaFair

Instagram: ARTISSIMAFAIR

Pinterest: Artissima

Youtube: Artissima Fair

Artissima è un marchio di **Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino**; per incarico dei tre Enti, afferisce alla **Fondazione Torino Musei**. La venticinquesima edizione di Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**. L'organizzazione di Artissima è curata da **Artissima srl**, società costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera.

Main Partner UniCredit

Partner Campari Group, COMBO, EDIT, Fondazione Sardi per l'Arte, illycaffè, Irinox, Juventus, K-way, Lancia, Lauretana, Moleskine, Montblanc, Piemonte Land of Perfection, Professional Trust Company, Tosetti Value | Il Family office, Treccani

In-kind partner Artek, Arthur Arbesser, Black Mamba, Cappellini, Cargo, Carioca, Driade, F/Art, Gebrüder Thonet Vienna, Goethe-Institut Turin, Golran, Guido Gobino, Lago Design, Magis, Marrone, Marrone + Mesubim, Moroso, Nemo Lighting, Arti Grafiche Parini, Pastiglie Leone, Pedrali, Sambonet Rosenthal, Torino Airport | Sagat, Trenitalia, Vitra, XO Next Office

Official Carrier Equal Yard

Official Insurance Art Defender Insurance

Media Partner La Stampa, Artsy, Domus

Media Coverage Sky Arte

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio

Via Farini, 70 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com | t. 02 36769480

Paola C. Manfredi | paola.manfredi@paolamanfredi.com – m. +39 335 545539

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com – m. +39 342 0515787

Clara Cervia | clara@paolamanfredi.com – m. +39 393 4695107