

COMUNICATO STAMPA | Torino, 14 luglio 2022

## ARTISSIMA 2022

**Le gallerie e gli artisti partecipanti alla ventinovesima edizione della fiera, la prima diretta da Luigi Fassi. Sotto il fil-rouge “Transformative Experience”, si terrà a Torino dal 4 al 6 novembre**

**Artissima Internazionale d’Arte Contemporanea di Torino** annuncia le gallerie e gli artisti che parteciperanno alla **ventinovesima edizione** dell’unica fiera in Italia esclusivamente dedicata all’arte contemporanea, da quest’anno diretta da **Luigi Fassi**.

Da venerdì 4 a domenica 6 novembre 2022 gli ampi e luminosi spazi dell’**Oval di Torino** accoglieranno le quattro sezioni consolidate della fiera – *Main Section, New Entries, Monologue/Dialogue* e *Art Spaces & Editions* – e le tre sezioni curate – *Disegni, Present Future* e *Back to the Future* – con la partecipazione di **174 gallerie italiane e internazionali** di cui **35 progetti monografici**.

La ventinovesima edizione di Artissima sarà caratterizzata da iniziative specifiche, a conferma della sua unicità nel panorama culturale europeo e della sua capacità di attrarre gallerie, artisti, collezionisti e curatori tra i più interessanti a livello internazionale, con la promessa, sempre mantenuta, di una **fiera sperimentale, di ricerca, cutting-edge**.

Le gallerie di Artissima 2022 provengono da **28 Paesi e 4 continenti**: Austria, Belgio, Brasile, Cina, Colombia, Corea del Sud, Cuba, Francia, Georgia, Germania, Grecia, Hong Kong, Iran, Italia, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Romania, Serbia, Spagna, Stati Uniti, Sud Africa, Svizzera, Turchia, Ungheria, Uruguay e Zimbabwe.

**Espongono per la prima volta in fiera 40 gallerie**. Tra queste Antenna Space (Shanghai), Nagel Draxler (Berlin, Cologne, Munich), Dawid Radziszewski (Warsaw), Union Pacific (London).

Dal contesto globale si annovera la partecipazione di alcune gallerie africane, tra cui First Floor (Harare, Victoria Falls), Smac (Cape Town, Johannesburg, Stellenbosch), Whatiftheworld (Cape Town), e sudamericane, tra cui Raquel Arnaud e Leme (entrambe di Sao Paulo). Per la prima volta espone una galleria dall’Alaska, Bivy (Anchorage).

Nella sezione *New Entries*, dedicata alle gallerie emergenti aperte da meno di cinque anni, partecipano quest’anno, tra le altre, Eugster Il Belgrade (Belgrade), Max Goelitz (Munich), Noah Klink (Berlin), Sweetwater (Berlin).

Rinnovano la fiducia in Artissima, in alcuni casi ventennale, alcune delle gallerie di maggiore profilo della scena internazionale e nazionale, tra le quali Art : Concept (Paris), Alfonso Artiaco (Napoli), Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, Roma, Sao Paulo, Paris), König (Berlin, London, Seoul, Vienna), Urs Meile (Lucerne, Beijing, Ardez), NEU (Berlin), Franco Noero (Torino), Gregor Podnar (Vienna), Lia Rumma (Napoli), Tucci Russo (Torre Pellice, Torino), The Modern Institute (Glasgow), Barbara Weiss (Berlin), Jocelyn Wolff (Paris), Zero... (Milano).

4—6 NOV 2022

OVAL | TORINO

Il tema scelto per l'edizione di Artissima 2022 è **Transformative Experience**, concetto elaborato dalla filosofa americana L. A. Paul (docente di Filosofia e Scienze Cognitive alla Yale University) nell'omonimo saggio pubblicato nel 2014 dalla Oxford University Press. Secondo Paul, un'esperienza trasformativa è capace di modificare radicalmente la persona che la vive, mettendone in crisi le aspettative prefigurate razionalmente e aprendo prospettive verso l'ignoto.

Nelle parole di **Luigi Fassi**, Direttore di Artissima: *“La ventinovesima edizione di Artissima a Torino racconta innanzitutto la forza del network italiano e internazionale della fiera, che ha dispiegato la propria azione di ricerca e scouting a livello globale, per continuare a offrire al collezionismo e agli operatori museali un'esperienza di scoperta con gallerie e artisti di altissimo livello da Europa, America, Africa e Asia. Le quaranta gallerie che nel 2022 partecipano per la prima volta ad Artissima testimoniano l'attrattiva della fiera e il suo saper essere un catalizzatore di esperimenti, ricerche e investimenti di mercato in ambito artistico. Anche quest'anno la fiera onorerà la fiducia accordatale da collezionisti, curatori e visitatori e chi scommetterà su Artissima sarà ripagato dalla scoperta di aver saputo intercettare a Torino le opere e gli artisti protagonisti del prossimo futuro”*.

**Intesa Sanpaolo** ha confermato il sostegno alla nuova edizione di Artissima come **Main Partner**, un impegno verso l'arte, in particolare contemporanea, sancito dall'apertura due mesi fa delle Gallerie d'Italia torinesi in piazza San Carlo dedicate al mondo della fotografia.

## IMMAGINE GRAFICA

L'immagine coordinata 2022, ispirata al tema *Transformative Experience*, è affidata per il quinto anno consecutivo allo studio grafico torinese **FIONDA**, che così presenta la nuova grafica: *“Diciamo oggi e pensiamo a un'astrazione temporale liquida, un qui e ora eternamente mutevole. Nell'incessante muoversi quotidiano ci camminano a fianco, come ombre, cornici multidimensionali da cui potremmo essere rapiti o assorbiti o forse inghiottiti: sono come sliding doors, strappi spazio-temporali, che si rendono visibili per pochissimo, ci seguono cambiando ininterrottamente forma, scompaiono e riappaiono.*

*Sono abbagli, lampi visivi, geometrie mobili che ci incontrano, ci seducono, ci tentano, offrendoci inconsciamente l'attrazione dell'ingresso verso altri mondi, passaggi verso il nostro io ignoto o portali verso il palazzo di tutte le nostre possibili trasformazioni. Sono come sirene contemporanee che respingiamo alle periferie del nostro sguardo, rimuovendole, immersi come siamo in uno stream iperattivo di stimoli percettivi. All'improvviso, fermiamo la nostra marcia automatica e proviamo a inciampare volontariamente al loro interno. Perché solo sfidandone il mistero, capiremo di quante metamorfosi siamo capaci”*.

## I PREMI

Durante i giorni della fiera verranno assegnati **premi ad artisti e gallerie in collaborazione con i partner** di Artissima, a riconferma della missione di fiera attenta alla scoperta e riscoperta di talenti: il Premio illy Present Future, il Premio FPT for Sustainable Art, il Premio Tosetti Value per la fotografia, il Premio VANNI occhiali #artistroom.

Il **Premio illy Present Future**, promosso da **illycaffè**, da ventidue anni premia un artista della sezione *Present Future*.

Il **Premio FPT for Sustainable Art**, promosso per il terzo anno da **FPT Industrial**, mira a valorizzare il legame tra sostenibilità, innovazione e arte.

Il **Premio Tosetti Value per la fotografia**, promosso per il terzo anno da **Tosetti Value - Il Family office**, nasce dal desiderio di indagare la relazione tra arte ed economia e di dilatare il campo prospettico sulla realtà.

Il **Premio VANNI #artistroom**, promosso per il secondo anno da **VANNI occhiali**, esplora le contaminazioni possibili tra la genialità dell'arte contemporanea e l'eyewear design.

## I COMITATI

Il **comitato di selezione delle gallerie** partecipanti in *Main Section*, *New Entries*, *Monologue/Dialogue* e *Art Spaces & Editions* si arricchisce di un **nuovo membro**, **Antoine Levi**, della galleria Ciaccia Levi di Parigi e Milano che va ad affiancarsi al team di galleristi internazionali **Isabella Bortolozzi** (galleria Isabella Bortolozzi di Berlino), **Paola Capata** (galleria Monitor di Roma, Lisbona, Pereto), **Philippe Charpentier** (galleria mor charpentier di Parigi e Bogotà), **Raffaella Cortese** (galleria Raffaella Cortese di Milano), **Nikolaus Oberhuber** (galleria KOW di Berlino), e **Alessandro Pasotti** (galleria P420 di Bologna).

**Caterina Avataneo**, curatrice indipendente di base a Torino, viene confermata come consulente curatoriale per la sezione *New Entries*, riservata alle gallerie giovani aperte da meno di cinque anni e presenti in fiera per la prima volta.

Artissima introduce nel 2022 un **nuovo elemento di valorizzazione della propria identità innovatrice e pionieristica**. **Julie Boukobza** (curatrice indipendente, Parigi e direttrice del Luma Arles Residency Program, Arles) e **Krist Gruijthuisen** (direttore, KW Institute for Contemporary Art, Berlino) sono i **Curatorial Advisors** di questa edizione della fiera. Insieme al Comitato di selezione e al team di curatori, contribuiranno a delineare e raccontare un'edizione che rimarchi il carattere sperimentale di Artissima e ne avvalori la distintiva attenzione alla scoperta, e riscoperta, delle più interessanti realtà d'arte contemporanea presenti sulla scena internazionale.

## LE SEZIONI CURATE

Quest'anno le tre sezioni curate della fiera – ***Disegni***, ***Present Future*** e ***Back to the Future*** – **rinnovate nei team curatoriali**, tornano in presenza con stand monografici, oltre che a vivere sulla piattaforma digitale **Artissima Voice Over** con approfondimenti dedicati.

***Disegni*** è curata da **Irina Zucca Alessandrelli**, curatrice della Collezione Ramo di Milano, e presenta progetti concepiti come mostre personali che valorizzino l'autenticità e l'autonomia dell'opera su carta. La sezione, l'unica nelle fiere italiane dedicata a questo mezzo, ha come scopo quello di far conoscere la potenza e la ricchezza espressiva di un medium ancora poco conosciuto e valorizzato.

***Present Future*** è curata da **Saim Demircan**, curatore indipendente e scrittore con base a Torino, e **Maurin Dietrich**, direttrice del Kunstverein München di Monaco. La sezione è dedicata ai talenti emergenti e ospita progetti monografici con l'obiettivo di mettere in risalto le nuove tendenze che stanno caratterizzando il panorama artistico internazionale.

*Back to the Future* è curata da **Anna Gritz**, direttrice del Haus am Waldsee di Berlino, e **Balthazar Lovay**, curatore indipendente di Ginevra. La sezione include progetti monografici di grandi pionieri dell'arte contemporanea, artisti il cui lavoro ha avuto un ruolo chiave nella storia dell'arte. *Back to the Future* accoglie opere realizzate a partire dal 1960 fino ad oggi e mira a riportare al centro della conversazione internazionale artisti che hanno avuto un ruolo fondamentale nella storia dell'arte contemporanea.

Oltre alla presenza in fiera, le sezioni curate vivranno anche su una **piattaforma digitale dedicata, Artissima Voice Over**, realizzata grazie al sostegno di **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

Artissima Voice Over è uno spazio cross-mediale che offre una panoramica approfondita del lavoro di tutti gli attori coinvolti in ciascun progetto: la galleria, l'artista, i curatori. Il layout della piattaforma è di semplice approccio e navigazione: la fruizione prevede l'atterraggio su una welcome page da cui si diramano diversi percorsi di lettura e approfondimento a 360°. Ogni progetto avrà una pagina dedicata ricca di materiali descrittivi che consentiranno non solo di vedere le opere che lo compongono, ma anche di ascoltarne la lettura critica e seguirne la genesi creativa attraverso video, interviste e podcast. Realizzati con l'ausilio di tecnologie di relazione a distanza, alcuni di questi contenuti sono prodotti direttamente dalle gallerie e dagli artisti, mentre altri vedranno la **curatela editoriale** dell'art project **Treti Galaxie** – composto da **Matteo Mottin** e **Ramona Ponzini** – con il contributo della casa di produzione video **Like Usual** in collaborazione con **FIONDA**.

Nata nel 2020 come Artissima XYZ per rispondere ai limiti posti dalla pandemia COVID-19 alle manifestazioni fieristiche, la piattaforma digitale continua ad evolversi come esperienza originale e coinvolgente rivolta sia ai collezionisti più esperti, sia a chi desidera approfondire l'arte contemporanea facendosi accompagnare dalle voci di coloro che ne scrivono il racconto.

## LE GALLERIE MAIN SECTION

*100 gallerie tra le più affermate della scena artistica internazionale: i nomi più consolidati per offrire ai collezionisti e al pubblico una rassegna di altissima qualità*

**A+B** Brescia – **LUIS ADELANTADO** Valencia – **ALMEIDA E DALE** Sao Paulo – **ANNEX14** Zurich – **ROLANDO ANSELMINI** Berlin, Roma – **FRANCESCA ANTONINI** Roma – **APALAZZOGALLERY** Brescia – **RAQUEL ARNAUD** Sao Paulo – **ALFONSO ARTIACO** Napoli – **ENRICO ASTUNI** Bologna – **PIERO ATCHUGARRY** Miami, Garzón – **ANNE BARRAULT** Paris – **BIASUTTI & BIASUTTI** Torino – **BOCCANERA** Trento, Milano – **ISABELLA BORTOLOZZI** Berlin – **THOMAS BRAMBILLA** Bergamo – **CAPSULE SHANGHAI** Shanghai – **CARDELLI & FONTANA** Sarzana – **GIAN MARCO CASINI** Livorno – **CIACCIA LEVI** Paris, Milano – **COLLI** Roma – **COLLICA & PARTNERS** San Gregorio di Catania – **CONTINUA** San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, Roma, Sao Paulo, Paris – **RAFFAELLA CORTESE** Milano – **MONICA DE CARDENAS** Milano, Zuoz, Lugano – **DE' FOSCHERARI** Bologna – **TIZIANA DI CARO** Napoli – **EASTCONTEMPORARY** Milano – **EX ELETTRONICA** Roma – **RENATA FABBRI** Milano – **FIRST FLOOR GALLERY HARARE** Harare, Victoria Falls – **FRITTELLI** Firenze – **GALLERIAPIÙ** Bologna – **DORIS GHETTA** Ortisei, Milano – **IN SITU - FABIENNE LECLERC** Paris – **KALFAYAN** Athens, Thessaloniki – **GEORG KARGL** Vienna – **KISTEREM** Budapest – **KÖNIG** Berlin, London, Seoul, Vienna – **KOW** Berlin – **LABS** Bologna – **LAVERONICA** Modica – **LEHMANN + SILVA** Porto – **LEME** Sao Paulo – **FABIENNE LEVY** Lausanne – **LOOM** Milano – **LUCE** Torino – **MADRAGOA** Lisbon – **MAGAZZINO** Roma –

**NORMA MANGIONE** Torino – **PRIMO MARELLA** Milano, Lugano – **MATÈRIA** Roma – **MAZZOLENI** Torino, London – **MAZZOLI** Berlin, Modena – **URS MEILE** Lucerne, Beijing, Ardez – **MOHSEN** Tehran – **MONITOR** Roma, Lisbon, Pereto – **MOR CHARPENTIER** Paris, Bogotà – **BRUNO MÚRIAS** Lisbon – **NAGEL DRAXLER** Berlin, Cologne, Munich – **FRANCO NOERO** Torino – **NOME** Berlin – **LORCAN O'NEILL** Roma – **ÖKTEM AYKUT** Istanbul – **P420** Bologna – **ALBERTA PANE** Paris, Venezia – **PEOLA SIMONDI** Torino – **PERES PROJECTS** Berlin, Seoul, Milano – **GIORGIO PERSANO** Torino – **GREGOR PODNAR** Vienna – **PRODUZENTENGALERIE HAMBURG** Hamburg – **PROMETEO GALLERY** **IDA PISANI** Milano, Lucca – **DAWID RADZISZEWSKI** Warsaw – **REPETTO** London – **MICHELA RIZZO** Venezia – **ROSSI & ROSSI** London, Hong Kong – **LIA RUMMA** Milano, Napoli – **STUDIO SALES** Roma – **RICHARD SALTOUN** London, Roma – **ROSA SANTOS** Madrid, Valencia – **SCHIAVO ZOPPELLI** Milano – **MARTINA SIMETI** Milano – **SMAC** Cape Town, Johannesburg, Stellenbosch – **SPAZIOA** Pistoia – **SPROVIERI** London – **SUPRAINFINIT** Bucharest – **THE ADDRESS** Brescia – **THE GALLERY APART** Roma – **TORNABUONI ARTE** Firenze, Milano, Forte dei Marmi, Paris, Crans-Montana – **TUCCI RUSSO** Torre Pellice, Torino – **UNA** Piacenza – **UNION PACIFIC** London – **VIN VIN** Vienna – **VISTAMARE** Milano, Pescara – **FONS WELTERS** Amsterdam – **WHATIFTHEWORLD** Cape Town – **HUBERT WINTER** Vienna – **JOCELYN WOLFF** Paris – **WONNERTH DEJACO** Vienna – **ZILBERMAN** Istanbul, Berlin

#### **NEW ENTRIES**

*15 gallerie internazionali emergenti, con meno di cinque anni di attività e per la prima volta in fiera*  
**BALENO INTERNATIONAL** Roma – **BIVY** Anchorage – **EUGSTER II BELGRADE** Belgrade – **MAX GOELITZ** Munich – **ROBERT GRUNENBERG** Berlin – **IMPORT EXPORT** Warsaw – **NOAH KLINK** Berlin – **LONGTERMHANDSTAND** Budapest – **NORDÉS** Santiago de Compostela – **PAL PROJECT** Paris – **NIRU RATNAM** London – **SAINTE ANNE** Paris – **SANDWICH** Bucharest – **SOCIÉTÉ INTERLUDIO** Torino – **SWEETWATER** Berlin

#### **MONOLOGUE/DIALOGUE**

*27 gallerie con un approccio sperimentale che presentano uno stand monografico o un dialogo tra due artisti*

**ACAPPELLA** Napoli – **ADA** Roma – **SÉBASTIEN BERTRAND** Geneva – **BOMBON PROJECTS** Barcelona – **CAR DRDE** Bologna – **CASSINA PROJECT** Milano – **CASTIGLIONI** Milano, Sao Paulo – **CHARIM** Vienna – **CLIMA** Milano – **COPPERFIELD** London – **COSAR** Dusseldorf – **KALASHNIKOVV** Johannesburg – **GILDA LAVIA** Roma – **LETO** Warsaw – **MASSIMOLIGREGGI** Catania – **ONRUST** Amsterdam – **FRANCESCO PANTALEONE** Palermo, Milano – **PINKSUMMER** Genova – **PETRA RINCK** Dusseldorf – **RODRÍGUEZ** Poznań – **DEBORAH SCHAMONI** Munich – **CATINCA TABACARU** Bucharest, Harare – **UPSTREAM** Amsterdam – **SOFIE VAN DE VELDE** Antwerp – **VEDA** Firenze – **VIASATERNA** Milano – **Z20 SARA ZANIN** Roma

#### **ART SPACES & EDITIONS**

*gallerie, librerie, project space e spazi no profit specializzati in edizioni e multipli di artisti*  
**AND THE EDITIONS** Vienna – **COLOPHONARTE** Belluno – **EL ASTILLERO** Colindres – **L'ARENGARIO S.B.** Gussago, Brescia – **GIORGIO MAFFEI** Torino – **MANK** Szentendre – **MARTINCIGH** Udine – **DANILO MONTANARI** Ravenna – **STUDIO MONTESPECCHIO** Montese



**DISEGNI***14 progetti dedicati al disegno su carta*

Yasi Alipour, **BAVAN** Tehran – Alexander Basil, **KANDLHOFFER** Vienna – Giulia Dall’Olio, **STUDIO G7** Bologna – Regina Gimenez, **ANA MAS PROJECTS** Barcelona – Dapper Bruce Lafitte, **ARCADE** London – Barbara Nicholls, **PATRICK HEIDE** London – Marina Paris, **PAOLA VERRENGIA** Salerno – Dan Perjovschi, **GREGOR PODNAR** Vienna – Giulia Piscitelli, **FONTI** Napoli – Ana Prvački, **1301PE** Los Angeles – Gyula Sági, – **ANI MOLNÁR** Budapest – Petrică Ștefan, **418GALLERY** Munich, Cetate – Eugenio Tibaldi, **UMBERTO DI MARINO** Napoli – Vicky Uslé, **ALEXANDER LEVY** Berlin

**PRESENT FUTURE***11 progetti dedicati ai talenti emergenti*

Alex Ayed, **ZERO...** Milano – Victoria Colmegna, **WEISS FALK** Basel, Zurich – Hadi Fallahpisheh, **EFREMIDIS** Berlin – Marco Giordano & Luke Fowler, **THE MODERN INSTITUTE** Glasgow – Keto Logua, **LC QUEISSER** Tbilisi – Beaux Mendes, **BARBARA WEISS** Berlin – SAGG Napoli, **IMPORT EXPORT** Warsaw – Kate Newby, **ART : CONCEPT** Paris – Matthias Noggler **LAYR**, Vienna – Isabel Nuño de Buen, **CHRIS SHARP** Los Angeles – Peng Zuqiang, **ANTENNA SPACE** Shanghai

**BACK TO THE FUTURE***10 stand monografici dedicati alla riscoperta dei grandi pionieri dell’arte contemporanea*

Douglas Abdell, **AB-ANBAR** Tehran, London – Eleanor Antin, **RICHARD SALTOUN** London, Roma – Mirella Bentivoglio, **GRAMMA\_EPSILON** Athens – Stanisław Drózdź, **ESTA** Gliwice – Marliz Frencken, **ALTHUIS HOFLAND** Amsterdam – Yvonne Hasan, **SECTOR 1** Bucharest – Ull Hohn, **NEU** Berlin – Peyman Hooshmandzadeh, **AG** Tehran – Imi Knoebel, **DEP ART** Milano – Wolf Vostell, **EAST** Strasbourg



**ARTISSIMA**

---

**Artissima** // L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della Fondazione Torino Musei, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino**. La ventinovesima edizione di Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**.

**ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea**

T +39 011 19744106

[www.artissima.art](http://www.artissima.art) | [info@artissima.it](mailto:info@artissima.it)

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: ArtissimaFair

**Oval, Lingotto Fiere Torino**

**3 novembre 2022** | preview

**4-6 novembre 2022** | apertura al pubblico

**Main Partner**

**INTESA**  **SANPAOLO**

**Official Partner:**

illycaffè | FPT Industrial | Lauretana | K-Way® | Torino Social Impact |

Tosetti Value - Il Family office | VANNI occhiali | VisitPiemonte | Art Defender

**In-kind Partner:** Gebrüder Thonet Vienna | LOMBRELLO | Nilufar

**Media Partner:** Il Giornale dell'Arte | La Stampa

**CONTATTI PER LA STAMPA**

**Artissima**

**PCM Studio di Paola C. Manfredi**

Via Farini, 70 | 20159 Milano

[press@paolamanfredi.com](mailto:press@paolamanfredi.com) |

Federica Farci | [federica@paolamanfredi.com](mailto:federica@paolamanfredi.com) – m. +39 342 0515787

Francesca Ceriani | [francesca@paolamanfredi.com](mailto:francesca@paolamanfredi.com) – m. +39 340 9182004

4—6 NOV 2022

OVAL | TORINO