

COMUNICATO STAMPA | Torino, 05 ottobre 2022

Artissima 2022

I PREMI, I RICONOSCIMENTI E I SUPPORTI ISTITUZIONALI DELLA FIERA

Artissima in collaborazione con i suoi partner assegna quest'anno quattro premi ad artisti e gallerie, due riconoscimenti in memoria di figure di spicco del mondo dell'arte e quattro supporti istituzionali di fondazioni ed enti culturali.

Artissima Internazionale d'Arte Contemporanea organizza, in collaborazione con aziende partner, **quattro premi** per artisti e gallerie: il Premio illy Present Future, il Premio FPT for Sustainable Art, il Premio VANNI occhiali #artistroom e il Premio Tosetti Value per la fotografia.

A questi si aggiungono **due riconoscimenti** in memoria di figure di spicco del mondo dell'arte, il Matteo Viglietta Award, promosso dalla Collezione La Gaia e il Carol Rama Award, promosso dalla Fondazione Sardi per l'Arte; e **quattro supporti** istituzionali ad artisti e gallerie promossi dalle fondazioni e dagli enti culturali che hanno confermato o iniziato il rapporto con la fiera, OGR Award di Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, "ad occhi chiusi..." della Fondazione Merz, ISOLA SICILIA 2022 di Fondazione Oelle e il Premio Ettore e Ines Fico del MEF Museo Ettore Fico di Torino. I premi verranno assegnati durante i giorni della fiera, dal 4 al 6 novembre 2022, da giurie internazionali.

I QUATTRO PREMI SOSTENUTI DAI PARTNER

Premio illy Present Future

Il **Premio illy Present Future**, realizzato in collaborazione con **illycaffè**, da ventidue anni premia un artista della sezione *Present Future*, da sempre piattaforma per la scoperta di nuovi talenti. Quest'anno, una giuria internazionale sarà chiamata a valutare le proposte della sezione e assegnerà il Premio illy Present Future al progetto ritenuto più interessante.

Grazie alla visione contemporanea di illycaffè, il Premio illy Present Future offre un contributo importante all'affermazione degli artisti emergenti e conferma il ruolo attivo della fiera nel sostegno dei talenti internazionali.

Nel 2021 il premio è stato assegnato all'artista **Diana Policarpo**, presentata dalla galleria LEHMANN + SILVA di Porto, la cui personale, *Liquid Transfers*, si terrà presso la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** in concomitanza con Artissima 2022.

Giuria Premio illy Present Future

Tominga O'Donnell, senior curator Contemporary Art, MUNCH, Oslo

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, presidente, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

Fabian Schöneich, founding director, CCA Berlin – Center for Contemporary Arts, Berlino

Moritz Wesseler, direttore, Fridericianum, Kassel

Premio FPT for Sustainable Art

4—6 NOV 2022

OVAL | TORINO

Il **Premio FPT for Sustainable Art**, promosso da **FPT Industrial** con l'intento di generare un incontro tra sostenibilità, innovazione e arte, è alla sua terza edizione.

Nel 2020 ha premiato Renato Leotta, presentato dalla galleria Madragoa, per un'opera della serie "Mare", acquistata successivamente dall'azienda, che richiamava riflessioni care a FPT Industrial in merito alla protezione dei mari. Nel 2021 FPT Industrial ha selezionato l'installazione di Lennart Lahuis della galleria Dürst Britt & Mayhew, esempio toccante di come il contesto e la materialità si manifestano in un processo pluristratificato di ciò che è considerato "sostenibile".

Il 2022 vede l'azienda proseguire nella ricerca di un artista, la cui opera non sia solo frutto di una ricerca sui processi sostenibili per la produzione dell'arte, ma che posseda anche una forte attenzione, nella tematica o nel processo stesso, per la *Carbon Neutrality*, una delle priorità fondamentali di FPT Industrial in termini di sostenibilità. Opera come frutto di un processo che incontra persone, materiali, vite e che deve scendere a patti con meccanismi organizzativi, logistici ed economici. Sostenibilità come motore di trasformazione dei materiali e dei processi creativi e industriali.

L'artista selezionato, oltre a ricevere un riconoscimento in denaro, potrà vedere la sua opera acquisita per la collezione aziendale di FPT Industrial e instaurerà un dialogo con l'azienda stessa per l'attivazione di progetti di comunicazione e divulgativi.

Giuria Premio FPT for Sustainable Art

Hélène Guenin, direttrice, MAMAC Nice, Nizza

Markus Reymann, direttore, TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna

Gian Maria Tosatti, artista

Premio VANNI occhiali #artistroom

VANNI occhiali, il marchio torinese di occhialeria creativa, presente in oltre quaranta paesi del mondo, conferma il dialogo con Artissima, iniziato nel 2019 con la *capsule collection* a cura di Cristian Chironi e presenta la seconda edizione del **Premio VANNI occhiali #artistroom**, che prosegue l'esplorazione delle contaminazioni possibili tra la genialità dell'arte contemporanea e l'eyewear design. Il Premio ha l'obiettivo di selezionare in fiera, grazie a una giuria multisetoriale di esperti, l'artista la cui ricerca artistica possa offrire uno sguardo originale sulla realtà, aprendo, come farebbe una lente, un orizzonte inaspettato e sorprendente. Il vincitore o la vincitrice, oltre a un riconoscimento in denaro, avrà l'opportunità di ispirare una *capsule collection* di occhiali d'artista, che verranno prodotti in edizione limitata.

Dopo la prima *capsule collection* a cura di Cristian Chironi, nel 2021 è Catalin Pislaru, galleria Nir Altman, a firmare il secondo progetto per la realizzazione di due occhiali da sole VANNI che verranno presentati durante Artissima 2022 presso lo showroom VANNI di Piazza Carlina a Torino.

Giuria Premio VANNI occhiali #artistroom

Bruno Barsanti, direttore, Fondazione Elpis, Milano

Marco Enrico Giacomelli, filosofo e giornalista

Letizia Schätzing, giornalista

Premio Tosetti Value per la fotografia

Tosetti Value – Il Family office conferma il proprio supporto ad Artissima promuovendo, per il terzo anno consecutivo, un Premio per la fotografia, nato dal desiderio di indagare la relazione tra arte ed economia e dilatare il campo prospettico sulla realtà.

Il **Premio Tosetti Value per la fotografia** è in stretto rapporto con “Prospettive. L’economia delle immagini”, progetto sulla fotografia contemporanea nato nel 2014 e curato da Tosetti Value per l’Arte, con l’obiettivo di alimentare dibattiti e riflessioni sul nostro mondo globalizzato attraverso mostre e talk in sinergia con le ricerche economiche del Family office. Una giuria di esperti selezionerà l’artista che, con il suo lavoro fotografico, farà comprendere meglio la situazione storico-sociale ed economica del nostro mondo globalizzato. L’artista vincitore, oltre a un riconoscimento in denaro, avrà l’opportunità di entrare in dialogo con il progetto “Prospettive. L’economia delle immagini” nel corso del 2023.

La prima edizione del Premio Tosetti Value per la fotografia è stata assegnata a Raed Yassin, presentato dalla galleria Isabelle van den Eynde di Dubai; la seconda edizione ha premiato Fatma Bucak, presentata dalla galleria Peola Simondi di Torino. Tosetti Value – Il Family office ha acquisito un’opera di entrambi gli artisti per la propria Collezione corporate.

Giuria Premio Tosetti Value per la fotografia

Fatma Bucak, artista

Antonio Carloni, vicedirettore, Gallerie d’Italia - Torino

Walter Guadagnini, direttore, CAMERA – Centro Italiano per la fotografia, Torino

I RICONOSCIMENTI

Matteo Viglietta Award

Il **Matteo Viglietta Award**, promosso da **Collezione La Gaia**, è un premio pensato per ricordare **Matteo Viglietta**, grande e appassionato collezionista che ha avuto un legame particolarmente forte con Artissima fin dagli esordi, sostenendo la fiera attivamente, sia sul piano delle acquisizioni per la propria collezione sia su quello degli eventi collaterali, in cui lo spazio espositivo della Collezione La Gaia a Busca (fondata con la sua compagna Bruna Girodengo, alla fine degli anni ’70), figura da sempre come uno dei luoghi più visitati.

A sostenere il fondo è la stessa Collezione, oggi portata avanti dalla famiglia Viglietta, che desidera celebrare lo spirito gioioso e curioso che animava l’incedere sicuro e gli occhi affamati d’arte di Matteo Viglietta, quando solcava i corridoi della fiera. Il suo interesse è sempre stato quello della scoperta e della riscoperta di pratiche radicali, a volte non premiate da un adeguato successo di pubblico o di mercato. In tale ottica, questo riconoscimento non sarà destinato a un artista anagraficamente emergente, ma sarà aperto a qualsiasi fascia di età.

L’acquisizione in qualche modo istituzionalizza una prassi avviata e consolidata da Viglietta, che ogni anno era solito scegliere un’opera che avesse una qualche attinenza con i materiali e gli utensili venduti dalla sua azienda – la Viglietta Matteo spa, leader nell’import e nella vendita all’ingrosso di ferramenta – per il suo catalogo, un libro di 1200 pagine, pieno di articoli legati al mondo dell’hardware.

Anche quest’anno, l’opera acquisita ad Artissima, oltre a entrare a far parte della Collezione La Gaia, potrà essere utilizzata come copertina del “catalistino”, e in tal senso avrà una connessione con uno dei centinaia di prodotti o materiali in esso contenuti, celebrando così quello spirito ironico e dissacratorio che ha sempre contraddistinto Matteo, uomo dalla mente aperta e dal sorriso contagioso.

Giuria Matteo Viglietta Award

Eva Brioschi, curatrice, Collezione La Gaia, Busca
Alice Motard, direttrice, CEAAC, Strasburgo
Franco Noero, fondatore, galleria Franco Noero, Torino

Carol Rama Award

Il **Carol Rama Award**, promosso dalla **Fondazione Sardi per l'Arte** e alla sua terza edizione, verrà assegnato all'artista che interpreta, attraverso la sua ricerca e il suo lavoro, l'ideale di creatività femminile non-convenzionale e la libertà artistica che Carol incarnava e trasmetteva con le sue opere e la sua personalità.

Il premio prende spunto dal costante interesse di Pinuccia Sardi per Carol Rama, confluito in anni recenti nell'importante sostegno al catalogo ragionato delle opere dell'artista, di prossima pubblicazione nel 2023, e nell'acquisto dei beni contenuti nella casa dell'artista.

L'appartamento di via Napione 15, dove Carol Rama ha abitato e lavorato dagli anni Quaranta fino alla sua scomparsa nel 2015, ricevendo personalità e artisti, nel 2016 è stato riconosciuto dalla Soprintendenza come bene culturale nazionale e vincolato come studio d'artista. La Fondazione Sardi per l'Arte nel 2019 ne ha acquistato dagli eredi l'intero contenuto, per poi cederlo in comodato all'Archivio Carol Rama, che attualmente lo gestisce, affinché la casa studio sia un luogo vivo e vitale, di conoscenza e approfondimento dell'opera della pittrice, aperto al pubblico e ai ricercatori, per scoprire l'autonomia creativa e concettuale di questa artista che ha sempre rifuggito le etichette e gli stereotipi legati al mondo femminile.

Nel 2021 il Premio Carol Rama è stato assegnato a Ivana Spinelli, presentata dalla galleria GALLERIAPIÙ di Bologna. Nel 2020 a Zehra Doğan, presentata dalla galleria Prometeo Gallery Ida Pisani di Milano e Lucca.

Giuria Carol Rama Award by Fondazione Sardi per l'Arte

Jacopo Crivelli Visconti, curatore e critico d'arte indipendente, San Paolo
Laura McLean-Ferris, curator at large, Swiss Institute, New York
Zoe Whitley, direttrice, Chisenhale Gallery, Londra

I SUPPORTI ISTITUZIONALI DI FONDAZIONI ED ENTI CULTURALI

OGR Award

L'**OGR Award**, alla sua quinta edizione, è il premio promosso dalla **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, finalizzato all'acquisizione di un'opera destinata ad accrescere la Collezione della Fondazione e concessa in comodato a **OGR Torino**. In linea con la missione di OGR Torino, hub internazionale dedicato all'innovazione e alla cultura contemporanea e centro di sperimentazione tra i più dinamici in Europa, l'assegnazione del Premio in occasione di Artissima evidenzia e racconta il sofisticato rapporto tra arte e tecnologia, punto focale del riconoscimento. Per il secondo anno l'OGR Award dialogherà con il progetto **Beyond Production**, prodotto in collaborazione con Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT e Artissima, che indagherà il complesso fenomeno del **Metaverso**.

Il Premio riconferma il ruolo delle due istituzioni come catalizzatori di innovazione creativa e attivatori di sinergie tra le diverse realtà culturali del territorio, con l'obiettivo di rafforzare la rete di collaborazioni tra gli attori culturali della città di Torino.

“ad occhi chiusi...”

Fondazione Merz, tra i protagonisti del nuovo progetto **A SUD**, riconferma “ad occhi chiusi...”, il supporto nato nel 2021 dalla collaborazione con la fiera che mira a selezionare l’artista internazionale che meglio rispecchia le attività di ricerca della Fondazione sulla giovane arte del mediterraneo. L’artista selezionato avrà la possibilità di partecipare a una residenza in Sicilia. Gli esiti delle ricerche coltivate nel corso della residenza saranno presentati nell’ambito della programmazione di **ZACentrale** ai Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo.

L’edizione 2021 del progetto ha selezionato Heba Y. Amin, presentata dalla galleria Zilberman di Istanbul e Berlino.

Giuria “ad occhi chiusi...” by Fondazione Merz

Owen Martin, direttore e capo curatore, Norval Foundation, Cape Town

Beatrice Merz, presidente, Fondazione Merz, Torino e ZACentrale, Palermo

Agata Polizzi, coordinatrice curatoriale, ZACentrale, Palermo

Bart van der Heide, direttore, Museion, Bolzano

ISOLA SICILIA 2022

La **Fondazione Oelle**, tra i protagonisti del nuovo progetto **A SUD**, promuove la residenza **ISOLA SICILIA 2022**, che prevede la selezione, da parte di una giuria internazionale, di un artista tra quelli rappresentati dalle gallerie della fiera. L’artista avrà l’opportunità di vivere una residenza ad Aci Castello, in provincia di Catania, durante la quale poter approfondire la ricerca sul concept *Sicilia, Isola tra le Isole*. Al termine della residenza verrà prodotta e organizzata una mostra, che sarà accolta in una delle location nelle quali la Fondazione è solita operare.

Giuria ISOLA SICILIA 2022 by Fondazione Oelle

Etienne Bernard, direttore, FRAC Bretagne, Rennes

Stefano Collicelli Cagol, direttore, Centro Pecci, Prato

Francesca Guerisoli, direttrice, MAC Contemporary Art Museum, Lissone

Premio Ettore e Ines Fico

Il **Premio Ettore e Ines Fico**, promosso dal **MEF Museo Ettore Fico** di Torino, giunto alla sua tredicesima edizione, si rinnova e continua a promuovere e valorizzare il lavoro dei giovani artisti attraverso un’acquisizione. Andrea Busto (Presidente e Direttore del MEF Museo Ettore Fico di Torino), insieme ad una giuria internazionale, selezionerà il vincitore tra gli artisti presentati in fiera, che si sarà distinto per poetica creativa e ricerca a livello internazionale. In questi anni il premio è stato attribuito a: Mimosa Echard (Martina Simeti di Milano) e Namsal Siedlecki (Magazzino di Roma) nel 2021; Alessandro Scarabello (The Gallery Apart di Roma nel 2020), Guglielmo Castelli (Francesca Antonini di Roma e Rolando Anselmi di Berlino/Roma nel 2019), Georgia Sagri (Anthony Reynolds di Londra nel 2018), David Douard (Chantal Crousel di Parigi nel 2017), Gian Maria Tosatti (Lia Rumma di Milano/Napoli nel 2016), Anne Imhof (Isabella Bortolozzi di Berlino nel 2015), Lili Reynaud-Dewar (Emanuel Layr di Vienna/Roma nel 2014), Petrit Halilaj (Chert di Berlino nel 2013), Luca Trevisani (Pinksummer di Genova nel 2012), Ră Di Martino (Monitor di Roma nel 2011) e Rossella Biscotti (Prometeo Gallery Ida Pisani di Milano nel 2010).

Giuria Premio Ettore e Ines Fico

ARTISSIMA

Renato Alpegiani, collezionista, Torino
Andrea Busto, direttore, MEF Museo Ettore Fico, Torino
Valerie Da Costa, storica e critica d'arte, curatrice, Torino



VANNI



COLLEZIONE
LA GAIA

FONDAZIONE SARDIPERL'ARTE



fondazione merz



Fondazione OELLE
MEDITERRANEO ANTICO



4—6 NOV 2022

OVAL | TORINO

ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

T +39 011 19744106

www.artissima.art | info@artissima.it

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: Artissima Fair

#artissima #artissima2022 #artissimaVoiceOver

OVAL Lingotto Fiere | via Giacomo Mattè Trucco, 70 – Torino**Preview**

giovedì 3 novembre 2022 ore 15.00–20.00 (su invito)

Apertura al pubblico:

4-5 novembre 2022 12.00–20.00

6 novembre 2022 11.00–19.00

L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino, Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino**. La ventinovesima edizione di Artissima, per la prima volta patrocinata dal **Ministero della cultura**, viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**.

Main Partner**INTESA**  **SANPAOLO****Official Partner:**illycaffè | Carioca | FPT Industrial | IRM Indagini Ricerche Mediche | Jaguar | Juventus
K-Way® | Lauretana | Mattioli | ORLANE PARIS | Pattern Group | PELIZZARI STUDIO
Piemonte Land of Wine | Prima Industrie | Principi di Piemonte | UNA Esperienze
Torino Social Impact | Tosetti Value - Il Family office | VANNI occhiali | Visit Piemonte | Art Defender**In-kind Partner:** Bolzan | Dedar | Eataly | Edra | Gebrüder Thonet Vienna | Iapalma | LOMBRELLO
Nilufar | Pedrali | RESTART/MILANO | Torino Airport | Viabizzuno**Media Partner:** Il Giornale dell'Arte | La Stampa**Media Coverage:** Sky Arte**CONTATTI PER LA STAMPA****PCM Studio di Paola C. Manfredi**

Via Farini, 70 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com |Federica Farci | federica@paolamanfredi.com – m. +39 342 0515787Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004