

OVAL  
TORINO

4—6  
NOV 2022



ARTISSIMA

seguici su



CARTELLA **STAMPA**

[artissima.art](http://artissima.art)

## INFORMAZIONI PRATICHE

**OVAL Lingotto Fiere** | via Giacomo Mattè Trucco, 70 – Torino

### Preview

giovedì 3 novembre 2022      ore 15.00–20.00 (su invito)

### Apertura al pubblico:

4-5      novembre 2022      12.00–20.00  
6      novembre 2022      11.00–19.00

### Biglietti (Acquistabili su [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com))

Intero: € 18

Ridotto\*: € 15

*\*Ragazzi 12-18 anni. Over 65. Studenti universitari su presentazione della tessera universitaria. Militari in divisa. Titolari Abbonamento Musei e Torino+Piemonte Card.*

Ingresso gratuito per persone con disabilità e accompagnatore, senza limitazione di giorno e fascia oraria.

## ARTISSIMA

[www.artissima.art](http://www.artissima.art) | [info@artissima.it](mailto:info@artissima.it)

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: Artissima Fair

#artissima #artissima2022 #artissimaVoiceOver

## CONTATTI PER LA STAMPA

### PCM STUDIO

[press@paolamanfredi.com](mailto:press@paolamanfredi.com) | t. +39 02 36769480

Paola C. Manfredi | [paola.manfredi@paolamanfredi.com](mailto:paola.manfredi@paolamanfredi.com)

Federica Farci | [federica@paolamanfredi.com](mailto:federica@paolamanfredi.com) | m. 342 0515787

Francesca Ceriani | [francesca@paolamanfredi.com](mailto:francesca@paolamanfredi.com) – m. 340 9182004

*Cartella stampa digitale e immagini ad alta risoluzione scaricabili al link:*

[https://bit.ly/Artissima2022\\_PressKit](https://bit.ly/Artissima2022_PressKit)

**Artissima è realizzata con il patrocinio del**

Ministero della cultura

### **È un marchio di**

Città di Torino

Regione Piemonte

Città Metropolitana di Torino

### **Afferisce a**

Fondazione Torino Musei

### **Gode del sostegno di**

Fondazione CRT

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

Fondazione Compagnia di San Paolo

Camera di commercio di Torino

## PARTNER

### Main Partner

INTESA  SANPAOLO

### Official Partner:

illycaffè | Carioca | FPT Industrial | IRM Indagini Ricerche Mediche | Jaguar Juventus | K-Way® | Lauretana | Mattioli | ORLANE PARIS | Pattern Group | PELIZZARI STUDIO | Piemonte Land of Wine | Prima Industrie | Principi di Piemonte | UNA Esperienze | Torino Social Impact | Tosetti Value - Il Family office | VANNI occhiali | Visit Piemonte | Art Defender

**In-kind Partner:** Bolzan | DEDAR | Eatly | Edra | Gebrüder Thonet Vienna | lapalma | LOMBRELLO | Nilufar | Pedrali | RESTART/MILANO | Torino Airport | Viabizzuno

**Media Partner:** Il Giornale dell'Arte | La Stampa | Rai Cultura | Radio Rai 1

**Media Coverage:** Sky Arte

## ARTISSIMA 2022 VENTINOVESIMA EDIZIONE

Torino, 3 novembre 2022 – **Artissima Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino** inaugura l'atteso appuntamento con la **ventinovesima edizione** della fiera, l'unica in Italia esclusivamente dedicata all'arte contemporanea, per il primo anno **diretta da Luigi Fassi**.

Artissima 2022 si caratterizza di iniziative specifiche a conferma della sua unicità nel panorama culturale europeo e della sua capacità di attrarre gallerie, artisti, collezionisti e curatori tra i più interessanti a livello internazionale, con la promessa, sempre mantenuta, di una **fiera sperimentale, di ricerca e cutting-edge**.

Da venerdì 4 a domenica 6 novembre 2022 gli ampi e luminosi spazi dell'**Oval di Torino** accolgono le quattro sezioni consolidate della fiera – **Main Section, New Entries, Monologue/Dialogue e Art Spaces & Editions** – e le tre sezioni curate – **Disegni, Present Future e Back to the Future** – con la partecipazione di **174 gallerie italiane e internazionali** di cui **35 progetti monografici**. Le gallerie di Artissima 2022 provengono da **28 Paesi e 4 continenti**, con 42 gallerie che partecipano per la prima volta.

Queste le parole del neo-direttore **Luigi Fassi**:

*"In una fase di mutamento di molti modelli istituzionali di presentazione dell'arte contemporanea, la ventinovesima edizione di Artissima a Torino racconta innanzitutto la capacità della fiera di rafforzare la propria doppia identità di piattaforma di mercato e di produzione culturale, arricchendo entrambe le prospettive. A emergere quest'anno è la qualità del network italiano e internazionale della fiera, che ha dispiegato la propria azione di ricerca a livello globale, per continuare a offrire al collezionismo e agli operatori museali un'esperienza di scoperta con opere, gallerie e artisti di altissimo livello da Europa, America, Africa e Asia. Le 42 gallerie che nel 2022 partecipano per la prima volta ad Artissima testimoniano*

*l'attrattività della fiera e il suo saper essere un catalizzatore di esperimenti, ricerche e investimenti di mercato in ambito artistico. Visitare Artissima è un'esperienza che accomuna collezionisti, curatori e appassionati e chi scommetterà sulla fiera sarà ripagato dalla scoperta di aver saputo intercettare le opere e gli artisti protagonisti del prossimo futuro".*

Riconosciuta a livello internazionale per l'attenzione alle pratiche sperimentali e come trampolino di lancio per artisti emergenti e gallerie di ricerca, Artissima è un appuntamento unico che attrae ogni anno un pubblico selezionato di collezionisti, professionisti del settore e appassionati. La fiera si riconferma a ogni edizione come la preferita da curatori, direttori di istituzioni, fondazioni d'arte e patron di musei di tutto il mondo, coinvolti a vario titolo nel suo programma.

La vitalità di Artissima e la sua forza innovatrice continuano a riverberarsi sulla città grazie alla collaborazione attiva con numerose istituzioni pubbliche, musei, fondazioni, gallerie e catalizzando i progetti culturali del territorio piemontese. La fiera riafferma così la propria forza dinamica contribuendo alla crescita del mercato dell'arte italiano, stimolando e sostenendo un collezionismo attento alla ricerca e una visione critica e curatoriale capace di continua evoluzione.

L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino, Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino**. La ventinovesima edizione di Artissima, per la prima volta patrocinata dal **Ministero della cultura**, viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**.

*Il rapporto tra Artissima e Fondazione Torino Musei è strettissimo, e da anni contribuisce all'arricchimento reciproco. Non dimentichiamo che Artissima è l'unico caso in Italia di fiera di arte contemporanea posseduta da una Fondazione culturale i cui fondatori sono soggetti pubblici. Diversamente dalle altre fiere, Artissima porta dunque nel suo DNA una forte valenza culturale, che le garantisce maggiore attrattività verso gallerie, artisti e pubblico. D'altro canto, Artissima dona prestigio e visibilità non solo a Fondazione Torino Musei ma a tutta Torino, mettendola al centro della produzione e del mercato contemporaneo internazionale: una traiettoria che la presente edizione diretta da Luigi Fassi recepisce e sviluppa pienamente — afferma **Sara Bonini Baraldi, Vicepresidente del Consiglio Direttivo della Fondazione Torino Musei.***

*Oggi Torino guarda alle nuove sfide del presente con la stessa volontà di guidare le trasformazioni per farne strumenti di rilancio. In questa nuova visione le vocazioni legate alla cultura e all'arte contemporanea rappresentano un'importante occasione di rilancio. Nella trasformazione della città la cultura ha un ruolo cruciale. Artissima rappresenta un evento capace di dialogare con altre istituzioni culturali. Oggi è davvero necessario perseguire questa strada, contaminare i saperi e incrementare la sinergia tra gli attori locali e i territori più ampi, regionali, nazionali ed europei — afferma **Stefano Lo Russo, Sindaco della Città di Torino.***

*L'edizione di quest'anno dedicata al tema della trasformazione — hanno sottolineato **Alberto Cirio, Presidente della Regione Piemonte e Vittoria Poggio, Assessore alla Cultura, Turismo e Commercio** — è attuale per i molti elementi che hanno cambiato le nostre vite negli ultimi anni: numerosi progetti sono stati rimandati, alcuni piani hanno subito cambiamenti, realtà come la guerra che credevamo lontane da noi si sono invece palesate vicine procurandoci lampi di smarrimento. Con questo messaggio — hanno aggiunto — Artissima conferma di essere al passo con i tempi nella lettura dell'attualità, rafforzando la sua credibilità internazionale che l'ha portata a diventare una delle principali*

*rassegne europee capace di attrarre collezionisti e interessi commerciali nell'ambito del mercato dell'arte.*

*Anche in questa edizione, come da vent'anni a questa parte, la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT conferma ad Artissima il proprio concreto sostegno, attraverso l'acquisizione in fiera di opere destinate al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e alla GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino; ma anche attraverso la promozione di progettualità sperimentali capaci di riflettere sulla complessa evoluzione del rapporto tra arte, tecnologia digitale e innovazione. In questa direzione va la seconda edizione di Beyond Production, la piattaforma concettuale ideata nel 2021 insieme ad Artissima ed OGR Tech e che, dopo la positiva esperienza di Surfing NFT, quest'anno si concentrerà su un fenomeno che sta interessando tutti i settori culturali e produttivi, quello del Metaverso. Il progetto vuole offrire un'opportunità di confronto tra il mondo dell'arte e quello dell'innovazione tecnologica, individuando attraverso un percorso selettivo un'opera dalla doppia dimensione, tangibile ed intangibile, cui verrà attribuito l'OGR Award 2022 — commenta **Luisa Papotti, Presidente della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT.***

*Guardiamo con soddisfazione alla XXIX edizione di Artissima, fiera di grande importanza per Torino — dichiara **Alberto Anfossi, Segretario Generale della Fondazione Compagnia di San Paolo.***

*L'iniziativa gioca un ruolo propulsivo per il comparto culturale cittadino in termini di innovazione, sperimentazione e avanguardia. Apprezziamo in particolar modo la capacità di Artissima di evolversi e guardare al futuro grazie alla sua piattaforma digitale e crossmediale Artissima Voice Over che abbiamo contribuito a creare e contestualmente di porre sempre attenzione nel curare e valorizzare le proprie radici ed il proprio percorso di crescita e sviluppo.*

*Sosteniamo Artissima nell'ambito della Missione Creare Attrattività dell'Obiettivo Cultura, convinti del suo ruolo di player strategico per il nostro territorio, capace di accrescere e posizionare a livello nazionale e*

*internazionale l'immagine di Torino quale Città di Cultura Contemporanea.*

*La **Camera di commercio di Torino**, come sempre, si unisce agli Enti proprietari del marchio Artissima nel sostenere la fiera che da pioniera dell'arte contemporanea internazionale, edizione dopo edizione, si è guadagnata i primissimi posti tra le fiere d'arte mondiali — commenta l'attuale **Presidente Dario Gallina**. L'evento completa l'identità di Torino e la sua immagine internazionale di un'area sempre più riconosciuta per creatività, ricerca, sperimentazione e innovazione. L'appuntamento è immancabile per decine di migliaia di professionisti, imprese di settore, collezionisti e appassionati dell'arte, rafforzando così anche la vocazione turistica del nostro territorio.*

*Intesa Sanpaolo rinnova la collaborazione con Artissima, uno degli eventi internazionali più rilevanti nel panorama dell'arte contemporanea. Partecipiamo in modo attivo portando in fiera opere di Gregory Crewdson, ora in mostra alle Gallerie d'Italia di Torino, e ospitando nel nostro museo di piazza San Carlo iniziative legate a quella che è una delle più importanti manifestazioni cittadine. La presenza di Intesa Sanpaolo a Torino si esprime con il continuo sostegno alle principali rassegne e istituzioni culturali, così confermando come la cultura sia fattore di crescita, innovazione e benessere collettivo — afferma **Michele Coppola, Executive Director Arte Cultura e Beni Storici e Direttore delle Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo**.*

## IL TEMA DI QUESTA EDIZIONE

Il tema scelto per l'edizione di Artissima 2022 è **Transformative Experience**, concetto elaborato dalla filosofa americana L. A. Paul (docente di Filosofia e Scienze Cognitive alla Yale University) nell'omonimo saggio pubblicato nel 2014 dalla Oxford University Press. Secondo Paul, un'esperienza trasformativa è capace di modificare radicalmente la persona che la vive, mettendone in crisi le aspettative prefigurate razionalmente e aprendo prospettive verso l'ignoto.

*Il mondo dell'arte – spiega **Luigi Fassi** – nel suo insieme ha visto in questi ultimi anni cambiare le proprie regole, le modalità di scambio e di interazione informativa tra operatori e appassionati, navigando verso molteplici orizzonti di trasformazione. È tuttavia rimasta più che mai viva e bruciante l'urgenza di incontro e di relazione immediata, dettata dalla volontà di conoscere e vivere in tempo reale l'esperienza dell'arte e di continuare ad apprendere quanto di nuovo sta emergendo sulla scena presente. Proprio il tema di come tutti noi viviamo nelle nostre vite l'insorgenza di esperienze trasformative è l'ispirazione centrale dell'edizione di Artissima 2022. Un'esperienza trasformativa è quella che apre nuovi orizzonti ai nostri sensi, ai nostri pensieri e alle nostre emozioni, sino a poterci cambiare in profondità come persone. La filosofa contemporanea americana Laurie Anne Paul nel suo libro Transformative Experience sostiene che le esperienze personalmente trasformative sono quelle che non possiamo in alcun modo anticipare o prefigurare razionalmente, perché nulla può sostituirne il vivo manifestarsi come rivelazione di un territorio a noi ancora sconosciuto.*

## LA NUOVA GRAFICA DI ARTISSIMA

L'immagine coordinata 2022, ispirata al tema *Transformative Experience*, è affidata per il quinto anno consecutivo allo studio grafico torinese **FIONDA**, che così presenta la nuova grafica:

*Diciamo oggi e pensiamo a un'astrazione temporale liquida, un qui e ora eternamente mutevole. Nell'incessante muoversi quotidiano ci camminano a fianco, come ombre, cornici multidimensionali da cui potremmo essere rapiti o assorbiti o forse inghiottiti: sono come sliding doors, strappi spazio-temporali, che si rendono visibili per pochissimo, ci seguono cambiando ininterrottamente forma, scompaiono e riappaiono. Sono abbagli, lampi visivi, geometrie mobili che ci incontrano, ci seducono, ci tentano, offrendoci inconsciamente l'attrazione dell'ingresso verso altri mondi, passaggi verso il nostro io ignoto o portali verso il palazzo di tutte le nostre possibili trasformazioni. Sono come sirene contemporanee che respingiamo alle periferie del nostro sguardo, rimuovendole, immersi come siamo in uno stream iperattivo di stimoli percettivi. All'improvviso, fermiamo la nostra marcia automatica e proviamo a inciampare volontariamente al loro interno. Perché solo sfidandone il mistero, capiremo di quante metamorfosi siamo capaci.*

## L'EDIZIONE 2022 IN PILLOLE

### **FAIR&GALLERIES**

#### COMITATI DI SELEZIONE

Il **comitato di selezione** delle gallerie partecipanti in *Main Section*, *New Entries*, *Monologue/Dialogue* e *Art Spaces & Editions* si arricchisce di un **nuovo membro**, **Antoine Levi** (galleria Ciaccia Levi di Parigi, Milano) che va ad affiancarsi al team di galleristi internazionali composto da **Isabella Bortolozzi** (galleria Isabella Bortolozzi di Berlino), **Paola Capata** (galleria Monitor di Roma, Lisbona, Pereto), **Philippe Charpentier** (galleria mor charpentier di Parigi, Bogotà), **Raffaella Cortese** (galleria Raffaella Cortese di Milano), **Nikolaus Oberhuber** (galleria KOW di Berlino) e **Alessandro Pasotti** (galleria P420 di Bologna).

**Caterina Avataneo**, curatrice indipendente di base a Torino, viene confermata come consulente curatoriale per la sezione *New Entries*, riservata alle gallerie giovani aperte da meno di cinque anni e presenti in fiera per la prima volta.

#### LE SEZIONI CURATE E ARTISSIMA VOICE OVER

Quest'anno le tre sezioni curate della fiera – ***Disegni***, ***Present Future*** e ***Back to the Future*** – **tornano in presenza** nel padiglione fieristico con stand monografici. Rinnovati anche i **team curatoriali**: **Irina Zucca Alessandrelli**, curatrice della Collezione Ramo, Milano, per *Disegni*; **Saim Demircan**, curatore indipendente e scrittore, Torino e **Maurin Dietrich**, direttrice del Kunstverein München, Monaco, per *Present Future*; **Anna Gritz**, direttrice del Haus am Waldsee di Berlino, e **Balthazar Lovay**, curatore indipendente di Ginevra, per *Back to the Future*.

Le sezioni curate vivono non solo in presenza ma anche sulla piattaforma digitale **Artissima Voice Over** realizzata grazie al sostegno di **Fondazione Compagnia di San Paolo**. Artissima Voice Over è uno spazio cross-mediale che offre una panoramica approfondita del lavoro di tutti gli attori coinvolti in ciascun progetto: la galleria, l'artista, i curatori.

Alcuni dei contenuti della piattaforma (video, interviste e podcast) sono prodotti direttamente dalle gallerie e dagli artisti, mentre altri vedono la **curatela editoriale** dell'art project **Treti Galaxie** – composto da **Matteo Mottin** e **Ramona Ponzini** – con il contributo della casa di produzione video **Like Usual** in collaborazione con **FIONDA**.

#### CURATORIAL ADVISORS

Artissima introduce nel 2022 un **nuovo elemento di valorizzazione della propria identità innovatrice e pionieristica**. **Julie Boukobza** (curatrice indipendente, Parigi, e direttrice del Luma Arles Residency Program, Arles) e **Krist Gruijthuijsen** (direttore, KW Institute for Contemporary Art, Berlino) sono i **Curatorial Advisors** di questa edizione della fiera. Insieme al Comitato di selezione e al team di curatori, hanno contribuito a delineare e raccontare un'edizione che rimarchi il carattere sperimentale di Artissima e che ne avvalorò la distintiva attenzione alla scoperta, e riscoperta, delle più interessanti realtà d'arte contemporanea presenti sulla scena internazionale.

#### PREMI E SUPPORTI DELLE FONDAZIONI E ISTITUZIONI

Artissima organizza, in collaborazione con aziende partner, **quattro premi** per artisti e gallerie: il *Premio illy Present Future*, il *Premio FPT for Sustainable Art*, il *Premio VANNI occhiali #artistroom* e il *Premio Tosetti Value per la fotografia*.

A questi si aggiungono **due riconoscimenti** in memoria di figure di spicco del mondo dell'arte: il *Matteo Viglietta Award*, promosso dalla Collezione La Gaia e il *Carol Rama Award*, promosso dalla Fondazione Sardi per l'Arte; e **quattro supporti** ad artisti e gallerie promossi dalle fondazioni e istituzioni che hanno confermato o iniziato il rapporto con la fiera: *OGR Award* di Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, *"ad occhi chiusi..."* della Fondazione Merz, *ISOLA SICILIA 2022* di Fondazione Oelle e il *Premio Ettore e Ines Fico* del MEF Museo Ettore Fico di Torino. Tutti gli artisti vincitori saranno selezionati da giurie internazionali.

## **IN CITTÀ**

Grazie al dialogo con con la **Fondazione Torino Musei** a cui Artissima afferisce, con il Main Partner **Intesa Sanpaolo**, e con i partner **Gruppo UNA** e **illycaffè**, la fiera si espande in città con **tre progetti curati su invito e una mostra**, portando una selezione di opere di gallerie partecipanti ad Artissima 2022 in cinque musei – **GAM, Palazzo Madama, MAO**, nelle nuove **Gallerie d'Italia – Torino** e alla **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** – e nel Salone delle Feste dello storico hotel **Principi di Piemonte** del **Gruppo UNA**.

### **SO WILL YOUR VOICE VIBRATE @ GAM, MAO e Palazzo Madama**

Prosegue la collaborazione della fiera con i musei della **Fondazione Torino Musei**. In occasione di Artissima 2022, sotto il titolo **So will your voice vibrate (Così vibrerà la tua voce)**, **tre installazioni sonore**, selezionate in collaborazione con i direttori dei tre musei, animano aree dedicate della **GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea** con **Riccardo Benassi** (galleria ZERO..., Milano), del **MAO Museo d'Arte Orientale** con **Charwei Tsai** (galleria mor charpentier, Parigi, Bogotà) e di **Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica** con **Darren Bader** (galleria Franco Noero, Torino).

### **COLLECTIVE INDIVIDUALS @ Gallerie d'Italia – Torino**

Artissima, insieme a **Intesa Sanpaolo**, Main Partner della fiera per il terzo anno, presenta un progetto di **film e video d'artista** ideato e prodotto in dialogo con **Gallerie d'Italia – Torino**, che è la sede ospitante. La sala immersiva del museo ospita **Collective Individuals**, una rassegna di opere video, molte delle quali presentate per la prima volta in Italia, di artisti rappresentati dalle gallerie partecipanti ad Artissima, e a cura di **Leonardo Bigazzi** (curatore della Fondazione In Between Art Film e dello Schermo dell'arte).

### **TEMPO RIZOMATICO @ Principi di Piemonte**

Per il terzo anno consecutivo il magico Salone delle Feste dell'hotel **Principi di Piemonte** del **Gruppo UNA** ospita, in collaborazione con

Artissima, un progetto espositivo dal titolo **Tempo rizomatico** dell'artista **Diego Cibelli** (Napoli, 1987) della galleria Alfonso Artiaco di Napoli.

**DIANA POLICARPO. LIQUID TRANSFERS. ILLY PRESENT FUTURE 2021 PRIZE EXHIBITION @ Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** **illycaffè**, storico partner di Artissima, presenta alla **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** la nuova video installazione **Liquid Transfers** di Diana Policarpo – vincitrice nel 2021 del Premio illy Present Future – in cui l'artista prosegue la sua continua ricerca sui rapporti tra il mondo vegetale e la sfera sociale, politica ed economica.

## **PROGETTI SPECIALI CON I PARTNER**

### **ARTISSIMA JUNIOR**

Artissima e **Juventus** continuano il dialogo rinnovando **Artissima Junior**, il progetto che coinvolge i giovani visitatori della fiera, tra i 6 e 11 anni, nella creazione di un'opera d'arte corale con la guida di un artista tutor che quest'anno è **Giovanni Ozzola** (Firenze, 1982) di galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai).

### **AUDIOGUIDE**

**Lauretana**, storico partner di Artissima, promuove le **AudioGuide**, un innovativo progetto di podcast pensato per accompagnare il visitatore in un tour autonomo e personale tra gli stand.

Il progetto rientra in Artissima Digital powered by **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

### **TORINO SOCIAL IMPACT ART AWARD**

In uno stand dedicato in fiera, vengono presentati i lavori video dei vincitori della terza edizione del **Torino Social Impact Art Award**, progetto che conferma l'impegno della fiera e di **Torino Social Impact** a favore dei giovani artisti, in collaborazione con la **Fondazione Compagnia di San Paolo**. Il programma di residenza presso **Combo**, hospitality partner del progetto, ha visto nel 2022 i vincitori – **Federico**

**Pozuelo** (Madrid, 1992) e **Natália Trejbalová** (Košice, Slovacchia, 1989)  
– lavorare alla creazione di due nuove opere video.

### **WALKIE TALKIES ON DEMAND BY IRM INDAGINI RICERCHE MEDICHE**

Artissima con il supporto di **IRM Indagini Ricerche Mediche**, partner della fiera per il secondo anno consecutivo, propone un'innovativa versione digitale dello storico format di visite guidate della fiera in conversazioni d'eccellenza tra curatori e collezionisti internazionali.

### **AN ALCHEMIC EXPERIENCE BY JAGUAR**

**Jaguar**, dopo essere stata nelle precedenti edizioni protagonista di un eccezionale tour alla scoperta di nuovi talenti dell'arte, conferma il dialogo con Artissima per continuare a celebrare la creatività e la comune passione per l'arte. Lo fa attraverso un progetto speciale: **An Alchemic Experience** volto a valorizzare, attraverso un'alchimia di suggestioni visive e sonore, l'essenza di Jaguar come luxury brand by design. Jaguar promuove anche la presenza di L.A. Paul in un talk dedicato alla "transformative experience", tema cardine di questa edizione.

### **NUOVI E RINNOVATI DIALOGHI**

Confermano gli storici supporti alla fiera i brand promotori di premi per l'arte, come **illycaffè**, **FPT Industrial**, **Tosetti Value - Il Family Office** e **VANNI occhiali** oltre ad **Art Defender**, **K-Way®**, **Piemonte Land of Wine**, **Torino Airport**, **Visit Piemonte**. Si avvia una nuova partnership con **ORLANE PARIS**, brand d'eccellenza di cosmesi e un nuovo progetto sul rapporto arte e impresa con **Carioca**, **Mattioli**, **Pattern Group** e **Prima Industrie**.

Tra le media partnership proseguono le collaborazioni di lunga data con **La Stampa** e con **Sky Arte** che realizza il media coverage della fiera con contenuti speciali e approfondimenti. Rinnovato per il secondo anno il dialogo con **Rai Cultura** e **Rai Radio 1**, con una puntata speciale di "Te la do io l'Arte" di Nicolas Ballario in onda dal padiglione e con **Il Giornale dell'Arte**, con un distaccamento speciale della redazione in fiera in uno spazio dedicato con gli arredi di **RESTART/MILANO**.

La VIP lounge, che torna a osservare la fiera dall'esclusiva posizione della balconata, è arricchita dalla preziosa partecipazione di **Nilufar**, **LOMBRELLO** e **PELIZZARI STUDIO** con **DEDAR**, **Edra** e **Viabizzuno**; mentre le aree progettuali del padiglione vedono il ritorno del design di **Gebrüder Thonet Vienna**, **Iapalma** e **Pedrali** e la nuova partecipazione di **Bolzan**.

Infine, grazie a un nuovo dialogo con **Ascom Confcommercio Torino**, gli espositori di Artissima potranno godere di un dolce benvenuto.

## **PROGETTI SPECIALI CON LE FONDAZIONI**

### **A SUD**

Il progetto **A Sud** nasce dalla volontà di Artissima di valorizzare l'attività di fondazioni e istituzioni artistiche provenienti dalle aree meridionali e insulari d'Italia, per contribuire a rafforzare l'attenzione sul bacino mediterraneo come luogo di elaborazione artistica e incubatore di nuove prospettive creative. Le fondazioni partecipanti al progetto **A Sud** sono: **Fondazione Merz@ZACentrale**, **Fondazione Oelle** e **Fondazione Paul Thorel**.

### **ARTISSIMA DIGITAL**

A partire dal 2017, grazie al sostegno di **Fondazione Compagnia di San Paolo**, Artissima ha messo in atto una serie di azioni strategiche programmatiche in ambito digitale. L'obiettivo degli interventi pensati per il 2022 è quello di integrare l'innovazione tecnologica nella produzione e nella fruizione culturale, per confermare e amplificare l'esperienza digitale della fiera tramite le piattaforme **artissima.art** e **Artissima Voice Over**, diffondendo contenuti di valore che generino curiosità, sguardo critico e creatività e che educino il pubblico alla bellezza pura dell'arte contemporanea.

In un'ottica di ampliamento dell'offerta digitale della fiera, fra le direttrici di sviluppo e integrazione del proprio ecosistema per l'anno 2022, Artissima ha individuato l'ambito audio/podcast, proponendo le "**AudioGuide**" che accompagneranno il pubblico in una visita autonoma e personale della fiera.

## **BEYOND PRODUCTION**

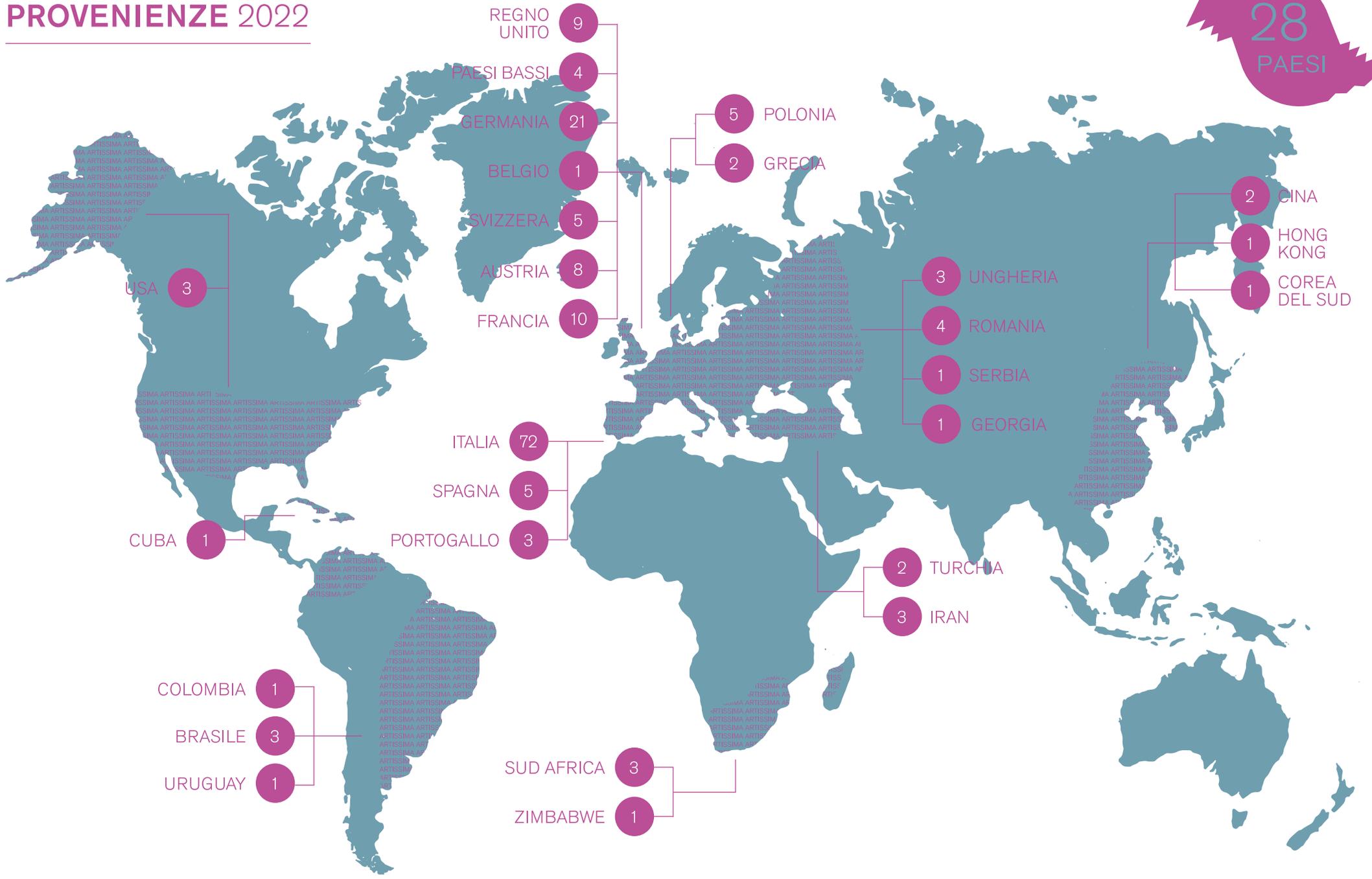
La **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, oltre a confermare lo storico Fondo Acquisizioni a beneficio delle collezioni di GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino e Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, lancia, insieme ad Artissima, **METAmorphosis** il secondo episodio di **Beyond Production**, l'avventura progettuale iniziata nel 2021 con *Surfing NFT* e che nel 2022 affronterà il tema del **Metaverso**, in sinergia con OGR Torino nell'ambito di **OGR Award**.

## **SORRIDI ALLA RICERCA!**

Artissima avvia un importante dialogo con la **Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro** che quest'anno accoglie il pubblico all'ingresso del padiglione per regalare un sorriso a sostegno della ricerca.

# PROVENIENZE 2022

28  
PAESI



 **AMERICA**  
5 PAESI

 **AFRICA**  
2 PAESI

 **ASIA**  
5 PAESI

 **EUROPA**  
16 PAESI

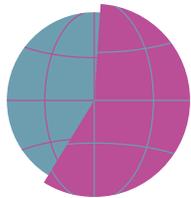
# NUMERI 2022

174  
GALLERIE IN FIERA  
DI CUI  
35  
PROGETTI NELLE  
SEZIONI CURATE

42  
PRIME  
PARTECIPAZIONI

20 MILA  
MQ  
DI  
ESPOSIZIONE

28  
DA  
PAESI



OLTRE  
50  
CURATORI E  
DIRETTORI DI  
MUSEO NELLE  
GIURIE E INIZIATIVE  
SPECIALI

10  
PREMI,  
RICONOSCIMENTI  
E SUPPORTI ASSEGNATI  
IN FIERA

59%  
DI ESPOSITORI  
STRANIERI

7 SEZIONI  
DI CUI  
3 CURATE

## APPROFONDIMENTI

### **FAIR & GALLERIES**

#### LE SEZIONI

Le sezioni di Artissima 2022 sono **sette**.

**Quattro** sono selezionate dal **comitato** delle gallerie della fiera:

- **Main Section** raccoglie una selezione delle gallerie più rappresentative del panorama artistico mondiale. Quest'anno ne sono state scelte **100** di cui **49** straniere.
- **New Entries**, sezione riservata alle gallerie emergenti sulla scena internazionale, quest'anno avrà **15 gallerie** di cui **13** straniere.
- **Monologue/Dialogue** è riservata alle gallerie emergenti e/o con un approccio sperimentale che intendono presentare uno stand monografico o un dialogo tra i lavori di 2 artisti, con **27 gallerie** di cui **14** straniere.
- **Art Spaces & Editions** ospita gallerie specializzate in edizioni e multipli di artisti, librerie, project space e spazi no profit, con **8 espositori**.

**Tre** sono le **sezioni curate** da board internazionali di curatori:

- **Disegni**
- **Present Future**
- **Back to the Future**

#### **Comitato Main Section, New Entries, Monologue/Dialogue, Art Spaces & Editions**

**Isabella Bortolozzi**, galleria Isabella Bortolozzi, Berlino;  
**Paola Capata**, galleria Monitor, Roma, Lisbona, Pereto;  
**Philippe Charpentier**, galleria mor charpentier, Parigi, Bogotà;  
**Raffaella Cortese**, galleria Raffaella Cortese, Milano;  
**Antoine Levi**, galleria Ciaccia Levi, Parigi e Milano;  
**Nikolaus Oberhuber**, galleria KOW, Berlino;  
**Alessandro Pasotti**, galleria P420, Bologna.

**Caterina Avataneo** è consulente curatoriale per la sezione New Entries.

#### **Curatorial advisors**

**Julie Boukobza**, curatrice indipendente, Parigi e direttrice Luma Arles Residency Program, Arles;  
**Krist Gruijthuijsen**, direttore, KW Institute for Contemporary Art, Berlino.

## SEZIONI CURATE E ARTISSIMA VOICE OVER

Quest'anno le tre sezioni curate della fiera – **Disegni**, **Present Future** e **Back to the Future** – rinnovate nei team curatoriali, tornano in presenza con stand monografici e vivono sulla piattaforma digitale **Artissima Voice Over** con approfondimenti dedicati.

### Comitato Disegni

**Irina Zucca Alessandrelli**, curatrice della Collezione Ramo, Milano.

### Comitato Present Future

**Saim Demircan**, curatore indipendente e scrittore, Torino;  
**Maurin Dietrich**, direttrice del Kunstverein München, Monaco.

### Comitato Back to the Future

**Anna Gritz**, direttrice del Haus am Waldsee, Berlino;  
**Balthazar Lovay**, curatore indipendente, Ginevra.

## DISEGNI

*Disegni*, alla sua sesta edizione, è l'unica sezione fieristica in Italia dedicata a questo mezzo espressivo. Curata da **Irina Zucca Alessandrelli**, curatrice della Collezione Ramo di Milano, presenta progetti concepiti come mostre personali che valorizzano l'autenticità e l'autonomia dell'opera su carta.

Nelle parole della curatrice: *la sezione nasce come indagine sul significato del disegno contemporaneo che può contemplare tematiche di denuncia politica con riferimenti al passato e all'attualità, perdersi nell'eleganza di temi naturalistici, o nella sinuosità della linea tra motivi astratti e scene di volti e corpi coinvolti in variabili relazionali. Gli artisti selezionati da tutto il mondo rappresentano diverse declinazioni del disegnare, ognuno con la propria tecnica che va dall'acquerello, al collage, all'inchiostro, al pennarello. Lo scopo è far conoscere la potenza e la varietà espressiva di questo medium ancora poco valorizzato.*

Attraverso questa sezione Artissima persegue l'obiettivo di mostrare le ricerche più innovative, tenendo fede alla sua vocazione di fiera

sperimentale, capace di precorrere le tendenze ed esplorare sempre nuovi percorsi.

*Disegni 2022* porta all'attenzione del pubblico i lavori di **14 artisti**, rappresentati da **14 gallerie** (10 straniere, 4 italiane).

## PRESENT FUTURE

Da ventidue anni, *Present Future* è la sezione che Artissima dedica ai **talenti emergenti**. Curata quest'anno da **Saim Demircan**, curatore indipendente e scrittore con base a Torino, e **Maurin Dietrich**, direttrice del Kunstverein München di Monaco, *Present Future* ospita progetti monografici con l'obiettivo di mettere in risalto le nuove tendenze che stanno caratterizzando il panorama artistico internazionale.

Nelle parole dei curatori: *L'edizione 2022 di Present Future presenta artisti le cui pratiche spesso divergono nel medium e nello stile. Per molti di loro l'approccio all'attività artistica è di natura esplorativa: usano l'arte per indagare storie, geografie e culture, ma anche le intersezioni poetiche dell'umanità con il mondo naturale e gli oggetti nella vita di tutti i giorni.*

Nel 2022 *Present Future* propone i lavori di **11 artisti**, presentati da **11 gallerie** (10 straniere, 1 italiana): progetti inediti realizzati appositamente per la fiera o alla loro prima esposizione in contesto europeo e italiano.

In occasione di Artissima, uno degli artisti della sezione verrà insignito del **Premio illy Present Future**, sostenuto da **illycaffè** dal 2001 e quindi alla sua ventiduesima edizione.

Grazie alla visione contemporanea di illycaffè, il Premio illy Present Future offre un contributo importante all'affermazione degli artisti emergenti e conferma il ruolo attivo di Artissima nel sostegno dei talenti internazionali.

## **BACK TO THE FUTURE**

*Back to the Future* è la sezione curata di Artissima che include **progetti monografici di grandi pionieri dell'arte contemporanea**, il cui lavoro ha avuto un ruolo chiave nella storia dell'arte. *Back to the Future* accoglie opere realizzate a partire dal 1960 fino a oggi e mira a riportare al centro della conversazione internazionale artisti che hanno avuto un ruolo fondamentale nella storia dell'arte contemporanea.

Il team curatoriale di *Back to the Future* è composto per il primo anno da **Anna Gritz**, direttrice del Haus am Waldsee di Berlino, e **Balthazar Lovay**, curatore indipendente di Ginevra.

*Nelle loro parole: Gli oggetti nello specchio sono più vicini di quanto appaiano' è un avviso di sicurezza richiesto sugli specchietti retrovisori dal lato del passeggero dei motoveicoli negli Stati Uniti. Benché provengano da un passato recente, le opere presentate nella sezione Back to the Future ci parlano oggi con la stessa intensità di quelle dei nostri contemporanei. L'edizione 2022 si focalizza sui modi per sostenere nuovi radicali punti di partenza dal passato che indagano i limiti dell'opera d'arte e presentano un indomito impegno a ripensare le nostre realtà sistemiche attraverso la messa in discussione delle abituali formule che delineano le classificazioni del mondo dell'arte, i codici comportamentali preassegnati, i ruoli di genere e il potere dell'immaginario e del linguaggio mainstream nell'affermazione di questi standard.*

Nel 2022 partecipano a *Back to the Future* **10 artisti**, presentati da **10 gallerie** (9 straniere, 1 italiana).

## **ARTISSIMA VOICE OVER**

Oltre alla presenza in fiera, le sezioni curate vivono anche su una **piattaforma digitale dedicata, Artissima Voice Over**, realizzata grazie al sostegno di **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

Artissima Voice Over è uno spazio cross-mediale che offre una panoramica approfondita del lavoro di tutti gli attori coinvolti in ciascun progetto: la galleria, l'artista, i curatori. Il layout della piattaforma è di semplice approccio e navigazione: la fruizione prevede l'atterraggio su una *welcome page* da cui si diramano diversi percorsi di lettura e approfondimento a 360°. Ogni progetto ha una pagina dedicata ricca di materiali descrittivi che consentiranno non solo di vedere le opere che lo compongono, ma anche di ascoltarne la lettura critica e seguirne la genesi creativa attraverso video, interviste e podcast. Realizzati con l'ausilio di tecnologie di relazione a distanza, alcuni di questi contenuti sono prodotti direttamente dalle gallerie e dagli artisti, mentre altri hanno visto la **curatela editoriale** dell'art project **Treti Galaxie** di Torino – composto da **Matteo Mottin** e **Ramona Ponzini** – con il contributo della casa di produzione video **Like Usual** in collaborazione con **FIONDA**.

Nata nel 2020 come Artissima XYZ per rispondere ai limiti posti dalla pandemia COVID-19 alle manifestazioni fieristiche, la piattaforma digitale continua a evolversi come esperienza originale e coinvolgente rivolta sia ai collezionisti più esperti, sia a chi desidera approfondire l'arte contemporanea facendosi accompagnare dalle voci di coloro che ne scrivono il racconto.

## PREMI, RICONOSCIMENTI E SUPPORTI ISTITUZIONALI

Artissima organizza, in collaborazione con aziende partner, **quattro premi** per artisti e gallerie: il Premio illy Present Future, il Premio FPT for Sustainable Art, il Premio VANNI occhiali #artistroom e il Premio Tosetti Value per la fotografia.

A questi si aggiungono **due riconoscimenti** in memoria di figure di spicco del mondo dell'arte, il Matteo Viglietta Award, promosso dalla Collezione La Gaia e il Carol Rama Award, promosso dalla Fondazione Sardi per l'Arte; e quattro **supporti istituzionali** ad artisti e gallerie promossi dalle fondazioni e dagli enti culturali che hanno confermato o iniziato il rapporto con la fiera, OGR Award di Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, "ad occhi chiusi..." della Fondazione Merz, ISOLA SICILIA 2022 di Fondazione Oelle e il Premio Ettore e Ines Fico del MEF Museo Ettore Fico di Torino. I premi sono assegnati durante i giorni della fiera, dal 4 al 6 novembre 2022, da giurie internazionali.

### I PREMI

- Il **Premio illy Present Future**, realizzato in collaborazione con **illycaffè**, da ventidue anni premia un artista della sezione *Present Future*, da sempre piattaforma per la scoperta di nuovi talenti. Quest'anno una giuria internazionale sarà chiamata a valutare le proposte della sezione e assegnerà il Premio illy Present Future al progetto ritenuto più interessante. Grazie alla visione contemporanea di illycaffè, il Premio illy Present Future offre un contributo importante all'affermazione degli artisti emergenti e conferma il ruolo attivo della fiera nel sostegno dei talenti internazionali.

#### Giuria Premio illy Present Future

**Tominga O'Donnell**, senior curator Contemporary Art, MUNCH, Oslo

**Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, presidente, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

**Fabian Schöneich**, founding director, CCA Berlin – Center for Contemporary Arts, Berlino  
**Moritz Wesseler**, direttore, Fridericianum, Kassel

**Moritz Wesseler**, Director, Fridericianum, Kassel

### I vincitori delle ultime edizioni del Premio illy Present Future

2021 Diana Policarpo, della galleria LEHMANN + SILVA, Porto;  
2020 Radamés "Juni" Figueroa, galleria Proyectos Ultravioleta, Città del Guatemala;

2019 aaajiao, galleria House of Egorn, Berlino;

2018 Pedro Neves Marques, galleria Umberto di Marino, Napoli;

2017 Cally Spooner, galleria GB Agency, Parigi, e galleria ZERO..., Milano;

2016 Cécile B. Evans, galleria Barbara Seiler, Zurigo;

2015 Alina Chaidarov, galleria Antoine Levi, Parigi;

2014 Rachel Rose, galleria High Art, Parigi.

- Il **Premio FPT for Sustainable Art**, promosso da **FPT Industrial** con l'intento di generare un incontro tra sostenibilità, innovazione e arte, è alla sua terza edizione.

Nel 2020 ha premiato Renato Leotta, presentato dalla galleria Madragoa, per un'opera della serie "Mare", acquistata successivamente dall'azienda, che richiamava riflessioni care a FPT Industrial in merito alla protezione dei mari. Nel 2021 FPT Industrial ha selezionato l'installazione di Lennart Lahuis della galleria Dürst Britt & Mayhew, esempio toccante di come il contesto e la materialità si manifestano in un processo pluristratificato di ciò che è considerato "sostenibile".

Il 2022 vede l'azienda proseguire nella ricerca di un artista la cui opera non solo sia frutto di una ricerca sui processi sostenibili per la produzione dell'arte, ma che posseda una forte attenzione, nella tematica o nel processo stesso, per la *Carbon Neutrality*, una delle priorità fondamentali di FPT Industrial in termini di sostenibilità. Opera come frutto di un processo che

incontra persone, materiali, vite e che deve scendere a patti con meccanismi organizzativi, logistici ed economici. Sostenibilità come motore di trasformazione dei materiali e dei processi creativi e industriali.

L'artista selezionato, oltre a ricevere un riconoscimento in denaro, avrà la possibilità di vedere la sua opera acquisita per la collezione aziendale di FPT Industrial e farà parte di un dialogo con l'azienda stessa per l'attivazione di progetti di comunicazione e divulgativi.

#### **Giuria Premio FPT for Sustainable Art**

**Hélène Guenin**, direttrice, MAMAC, Nizza

**Markus Reymann**, direttore, TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna

**Gian Maria Tosatti**, artista

- **VANNI occhiali**, il marchio torinese di occhialeria creativa presente in oltre quaranta paesi del mondo, conferma il dialogo con Artissima iniziato nel 2019 con la *capsule collection* a cura di Cristian Chironi e presenta la seconda edizione del **Premio VANNI occhiali #artistroom**, che prosegue l'esplorazione delle contaminazioni possibili tra la genialità dell'arte contemporanea e l'eyewear design. Il Premio ha l'obiettivo di selezionare in fiera, grazie a una giuria di esperti multisettoriale, l'artista la cui ricerca artistica possa offrire uno sguardo originale sulla realtà, aprendo, come farebbe una lente, un orizzonte inaspettato e sorprendente. Il vincitore, oltre a un riconoscimento in denaro, avrà l'opportunità di ispirare una *capsule collection* di occhiali d'artista che verranno prodotti in edizione limitata.

Dopo la prima *capsule collection* a cura di Cristian Chironi, nel 2021 è Catalin Pislaru, galleria Nir Altman, a firmare il secondo progetto per la realizzazione di due occhiali da sole VANNI che verranno presentati durante Artissima 2022 presso lo showroom VANNI di Piazza Carlina a Torino.

#### **Giuria Premio VANNI occhiali #artistroom**

**Bruno Barsanti**, direttore, Fondazione Elpis, Milano

**Marco Enrico Giacomelli**, filosofo e giornalista

**Letizia Schätzing**, giornalista

- **Tosetti Value – Il Family office** conferma il proprio supporto ad Artissima promuovendo per il terzo anno consecutivo un Premio per la fotografia, nato dal desiderio di indagare la relazione tra arte ed economia e dilatare il campo prospettico sulla realtà.

Il **Premio Tosetti Value per la fotografia** è in stretto rapporto con "Prospettive. L'economia delle immagini", progetto sulla fotografia contemporanea nato nel 2014 e curato da Tosetti Value per l'Arte con l'obiettivo di alimentare dibattiti e riflessioni sul nostro mondo globalizzato attraverso mostre e talk in sinergia con le ricerche economiche del Family office. Una giuria di esperti selezionerà l'artista il cui lavoro fotografico è ritenuto particolarmente interessante per comprendere la situazione storico-sociale ed economica del nostro mondo globalizzato. L'artista vincitore, oltre a un riconoscimento in denaro, avrà l'opportunità di entrare in dialogo con il progetto "Prospettive. L'economia delle immagini" nel corso del 2023.

La prima edizione del Premio Tosetti Value per la fotografia è stata assegnata a Raed Yassin presentato dalla galleria Isabelle van den Eynde di Dubai; la seconda edizione ha premiato Fatma Bucak, presentata dalla galleria Peola Simondi di Torino. Tosetti Value – Il Family office ha acquisito un'opera di entrambi gli artisti per la propria Collezione corporate.

#### **Giuria Premio Tosetti Value per la fotografia**

**Fatma Bucak**, artista

**Antonio Carloni**, vicedirettore, Gallerie d'Italia - Torino

**Walter Guadagnini**, direttore, CAMERA – Centro Italiano per la fotografia, Torino

## I RICONOSCIMENTI

- Il **Matteo Viglietta Award**, promosso da **Collezione La Gaia**, è un premio pensato per ricordare **Matteo Viglietta**, grande e appassionato collezionista, che ha avuto un legame particolarmente forte con Artissima fin dagli esordi, sostenendo la fiera attivamente, sia sul piano delle acquisizioni per la propria collezione, sia su quello degli eventi collaterali, in cui lo spazio espositivo della Collezione La Gaia a Busca (fondata con la sua compagna Bruna Girodengo, alla fine degli anni '70), figura da sempre come uno dei luoghi più visitati.

A sostenere il fondo è la stessa Collezione, oggi portata avanti dalla famiglia Viglietta, che desidera celebrare lo spirito gioioso e curioso che animava l'incedere sicuro e gli occhi affamati d'arte di Matteo Viglietta, quando solcava i corridoi della fiera. Il suo interesse è sempre stato quello della scoperta e della riscoperta di pratiche radicali, a volte non premiate da un adeguato successo di pubblico o di mercato. In tale ottica questo riconoscimento non sarà destinato a un artista anagraficamente emergente, ma sarà aperto a qualsiasi fascia di età.

L'acquisizione in qualche modo istituzionalizza una prassi avviata e consolidata da Viglietta, che ogni anno era solito scegliere un'opera che avesse una qualche attinenza con i materiali e gli utensili venduti dalla sua azienda – la Viglietta Matteo spa, leader nell'import e nella vendita all'ingrosso di ferramenta – per il suo catalogo, un libro di 1200 pagine, pieno di articoli legati al mondo dell'hardware.

Anche quest'anno, l'opera acquisita ad Artissima, oltre a entrare a far parte della Collezione La Gaia, potrà essere utilizzata come copertina del "catalistino", e in tal senso avrà una connessione con uno dei centinaia di prodotti o materiali in esso contenuti, celebrando così quello spirito ironico e dissacratorio che ha sempre contraddistinto Matteo, uomo dalla mente aperta e dal sorriso contagioso.

### **Giuria Matteo Viglietta Award**

**Eva Brioschi**, curatrice, Collezione La Gaia, Busca

**Alice Motard**, direttrice, CEAAC, Strasburgo

**Franco Noero**, fondatore, galleria Franco Noero, Torino

- Il **Carol Rama Award**, promosso dalla **Fondazione Sardi per l'Arte** e alla sua terza edizione, verrà assegnato all'artista che interpreta, attraverso la sua ricerca e il suo lavoro, l'ideale di creatività femminile non-convenzionale e la libertà artistica che Carol incarnava e trasmetteva con le sue opere e la sua personalità.

Il premio prende spunto dal sempre rinnovato interesse di Pinuccia Sardi per Carol Rama, confluito in anni recenti nell'importante sostegno al *catalogo ragionato* delle opere dell'artista, di prossima pubblicazione nel 2023, e nell'acquisto dei beni contenuti nella casa dell'artista.

L'appartamento di via Napione 15, dove Carol Rama ha abitato e lavorato dagli anni Quaranta fino alla sua scomparsa nel 2015, ricevendo personalità e artisti, è stato nel 2016 riconosciuto dalla Soprintendenza come importante bene culturale nazionale e vincolato come studio d'artista. La Fondazione Sardi per l'Arte nel 2019 ne ha acquistato dagli eredi il completo contenuto per poi cederlo in comodato all'Archivio Carol Rama, che attualmente lo gestisce, affinché la casa studio sia un luogo vivo e vitale, di conoscenza e approfondimento dell'opera della pittrice, aperto al pubblico e ai ricercatori, per scoprire l'autonomia creativa e concettuale di questa artista che ha sempre rifuggito le etichette e gli stereotipi legati al mondo femminile.

Nel 2021 il Premio Carol Rama è stato assegnato a Ivana Spinelli, presentata dalla galleria GALLLERIAPÌÙ di Bologna. Nel 2020 a Zehra Doğan, presentata dalla galleria Prometeo Gallery Ida Pisani di Milano e Lucca.

### **Giuria Carol Rama Award by Fondazione Sardi per l'Arte**

**Jacopo Crivelli Visconti**, curatore e critico d'arte indipendente, San Paolo

**Laura McLean-Ferris**, curator at large, Swiss Institute, New York  
**Zoe Whitley**, direttrice, Chisenhale Gallery, Londra

## I SUPPORTI ISTITUZIONALI DI FONDAZIONI ED ENTI CULTURALI

- L'**OGR Award**, alla sua quinta edizione, è il premio promosso dalla **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** finalizzato all'acquisizione di un'opera destinata ad accrescere la Collezione della Fondazione e concessa in comodato a **OGR Torino**. In linea con la missione di OGR Torino, hub internazionale dedicato all'innovazione e alla cultura contemporanea e centro di sperimentazione tra i più dinamici in Europa, l'assegnazione del Premio in occasione di Artissima evidenzia e racconta il sofisticato rapporto tra arte e tecnologia, punto focale del riconoscimento. Per il secondo anno l'OGR Award dialogherà con il progetto **Beyond Production**, prodotto in collaborazione con Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT e Artissima, che indagherà il complesso fenomeno del **Metaverso** attraverso il progetto **METAmorphosis**.

Il Premio riconferma il ruolo delle due istituzioni come catalizzatori di innovazione creativa e attivatori di sinergie tra le diverse realtà culturali del territorio, con l'obiettivo di rafforzare la rete di collaborazioni tra gli attori culturali della città di Torino.

- **Fondazione Merz**, tra i protagonisti del nuovo progetto **A Sud**, riconferma "ad occhi chiusi...", il supporto nato nel 2021 dalla collaborazione con la fiera che mira a selezionare l'artista internazionale che meglio rispecchia le attività di ricerca della Fondazione sulla giovane arte del mediterraneo. L'artista selezionato avrà la possibilità di partecipare a una residenza in Sicilia. Gli esiti delle ricerche coltivate nel corso della residenza saranno presentati nell'ambito della programmazione di **ZACentrale** ai Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo. L'edizione 2021 del progetto ha visto selezionare Heba Y. Amin, presentata dalla galleria Zilberman di Istanbul e Berlino.

### Giuria "ad occhi chiusi..." by Fondazione Merz

**Owen Martin**, direttore e capo curatore, Norval Foundation, Cape Town

**Beatrice Merz**, presidente, Fondazione Merz, Torino e ZACentrale, Palermo

**Agata Polizzi**, coordinatrice curatoriale, ZACentrale, Palermo

**Bart van der Heide**, direttore, Museion, Bolzano

- La **Fondazione Oelle**, tra i protagonisti del nuovo progetto **A Sud**, promuove la residenza **ISOLA SICILIA 2022** che prevede la selezione, da parte di una giuria internazionale, di un artista tra quelli rappresentati dalle gallerie della fiera che avrà l'opportunità di vivere una residenza ad Aci Castello, in provincia di Catania, durante la quale poter approfondire la ricerca sul concept *Sicilia, Isola tra le Isole*. Al termine della residenza verrà prodotta e organizzata una mostra che sarà accolta in una delle location nelle quali la Fondazione è solita operare.

### Giuria ISOLA SICILIA 2022 by Fondazione Oelle

**Etienne Bernard**, direttore, FRAC Bretagne, Rennes

**Stefano Collicelli Cagol**, direttore, Centro Pecci, Prato

**Francesca Guerisoli**, direttrice, MAC Contemporary Art Museum, Lissone

- **Il Premio Ettore e Ines Fico**, promosso dal **MEF Museo Ettore Fico** di Torino e giunto alla sua tredicesima edizione, si rinnova e continua a promuovere e valorizzare il lavoro dei giovani artisti attraverso un'acquisizione. Andrea Busto (Presidente e Direttore del MEF Museo Ettore Fico di Torino) e una giuria internazionale selezioneranno il vincitore tra gli artisti presentati in fiera distintisi per poetica creativa e ricerca a livello internazionale. In questi anni il premio è stato attribuito a: Mimosa Echard (Martina Simeti di Milano) e Namsal Siedlecki (Magazzino di Roma) nel 2021; Alessandro Scarabello (The Gallery Apart di Roma nel 2020), Guglielmo Castelli (Francesca Antonini di Roma e Rolando Anselmi di Berlino/Roma nel 2019), Georgia

Sagri (Anthony Reynolds di Londra nel 2018), David Douard (Chantal Crousel di Parigi nel 2017), Gian Maria Tosatti (Lia Rumma di Milano/Napoli nel 2016), Anne Imhof (Isabella Bortolozzi di Berlino nel 2015), Lili Reynaud-Dewar (Emanuel Layr di Vienna/Roma nel 2014), Petrit Halilaj (Chert di Berlino nel 2013), Luca Trevisani (Pinksummer di Genova nel 2012), Ră Di Martino (Monitor di Roma nel 2011) e Rossella Biscotti (Prometeo Gallery Ida Pisani di Milano nel 2010).

#### **Giuria Premio Ettore e Ines Fico**

**Renato Alpegiani**, collezionista, Torino

**Andrea Busto**, direttore, MEF Museo Ettore Fico, Torino

**Valerie Da Costa**, storica e critica d'arte, curatrice, Torino

## **IN CITTÀ**

Grazie al dialogo con la **Fondazione Torino Musei** a cui Artissima afferisce, con il Main Partner **Intesa Sanpaolo**, e con i partner **Gruppo UNA** e **illycaffè**, la fiera si espande in città con **tre progetti curati su invito e una mostra**:

### **So will your voice vibrate @ GAM, MAO e Palazzo Madama**

Prosegue la collaborazione della fiera con i musei della **Fondazione Torino Musei**. In occasione di Artissima 2022, sotto il titolo ***So will your voice vibrate (Così vibrerà la tua voce)***, **tre interventi sonori** animano aree dedicate della **GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea** con **Riccardo Benassi** (galleria ZERO..., Milano), del **MAO Museo d'Arte Orientale** con **Charwei Tsai** (galleria mor charpentier Parigi, Bogotà) e di **Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica** con **Darren Bader** (galleria Franco Noero, Torino). Le opere sono state selezionate da Luigi Fassi in collaborazione con i direttori dei tre musei.

Alla **GAM**, **Riccardo Benassi** presenta l'opera sonora inedita *Poeticizzare il deserto invece di sapere dove termina* (2019-22). Originariamente composta nel 2019, come colonna sonora temporanea dello shopping mall/concept store disegnato da Zaha Hadid per City Life a Milano, è ora rielaborata da Benassi in forma di scultura sonora la cui presenza, nello spazio della GAM, agisce attraverso la forza minimale di un segno grafico. La traccia audio, 4 secondi in loop, è interamente realizzata con la voce dell'artista, attraverso un uso non convenzionale dell'Autotune, una scelta che sottolinea la commistione tra il soggettivo corporeo delle corde vocali e la "rettificazione" oggettivante della griglia digitale. Il corpo flessuoso dello speaker morbido si sovrappone idealmente alla corporeità dell'artista che ha generato i suoni, in una duplicazione tecnologica che sembra desiderare l'identificazione col biologico e persino il suo superamento in una forma assoluta.

*(Dal 3 novembre 2022 all'8 gennaio 2023).*

Nel giardino del **MAO**, **Charwei Tsai** presenta l'opera sonora *AH (2011)*, una videoinstallazione commissionata anni fa da The Esplanade, Singapore, che risuona ancora oggi grazie al potere della sillaba tantrica *Āḥ*, che significa "lo sono con te". Il lavoro di Charwei, che aspira a istigare un senso di pace interiore e di leggerezza dentro noi tutti, è semplice: una modulazione del suono *āḥ* da parte di diverse voci che increspano la superficie dell'acqua su cui la stessa sillaba è scritta con l'inchiostro. L'installazione, in cui il suono fa esistere l'opera e la parte visiva la supporta come un commento, rientra nella mostra *Buddha10* che pone domande relative a molti aspetti del buddismo e delle sue rappresentazioni. *(Dal 20 ottobre 2022 al 30 aprile 2023)*

A **Palazzo Madama**, **Darren Bader** presenta *Antipodes: musical quartets (2013)*, un'opera performativa con due ensemble musicali che interagiscono tra loro, un quartetto d'archi e una rock band di quattro elementi. Le musiche sono liberamente scelte dai musicisti, una composizione sinfonica da parte del quartetto e una cover del proprio repertorio da parte della rock band. Gli esecutori iniziano a suonare entro dieci secondi l'uno dall'altro, per terminare una volta conclusa l'esecuzione della composizione che hanno scelto di suonare. Obiettivo della performance è creare un corto-circuito musicale, in quanto i musicisti saranno mescolati tra di loro e posizionati a distanza di qualche metro l'uno dall'altro. L'opera prende spunto da una riflessione metaforica sul significato degli antipodi, intesi come due punti della superficie terrestre situati in posizioni diametralmente opposte l'uno dall'altro e idealmente collegati da una retta che passa per il centro della Terra. La dispersione dei musicisti di *Antipodes* nello spazio evoca la visione frammentata di più punti dispersi sul globo, impossibili da racchiudere in uno sguardo d'insieme, ma tuttavia attori di un medesimo contesto. *(La performance è visibile il 4 e il 5 novembre alle ore 11)*

Il titolo del progetto *So will your voice vibrate* trae ispirazione da una poesia di Dylan Thomas dei primi anni '30.

## **Collective Individuals @ Gallerie d'Italia - Torino**

**Artissima** e **Intesa Sanpaolo**, Main Partner della fiera per la terza edizione, presentano un progetto di film e video d'artista ideato e prodotto in dialogo con **Gallerie d'Italia – Torino**.

*Collective Individuals* è una rassegna di opere video, molte delle quali presentate per la prima volta in Italia, di artisti rappresentati dalle gallerie partecipanti ad Artissima. Il progetto, curato da **Leonardo Bigazzi** (curatore della Fondazione In Between Art Film e dello Schermo dell'arte), intende offrire uno sguardo sulle contraddizioni del presente attraverso una selezione di opere che invitano a riflettere sul nostro ruolo all'interno di una società sempre più polarizzata, in cui le disuguaglianze e i conflitti continuano ad aumentare. E mentre il futuro appare sempre più incerto, tra crisi politiche, economiche e sanitarie, il nostro rapporto con questa realtà è costantemente mediato dai dispositivi digitali e la linea di demarcazione tra verità e finzione è sempre più labile. Abbiamo perso il senso di comunità e come individui ci troviamo spesso isolati e in competizione tra noi. La capacità degli artisti di registrare queste criticità rappresenta un'opportunità per ripensare modelli ormai obsoleti e immaginarne di nuovi più aperti e inclusivi. Le opere selezionate raccontano corpi in equilibrio precario che diventano territorio di lotta, testimonianze tangibili delle ferite e delle divisioni del nostro tempo, ma anche masse di resistenza critica che si rifiutano di cedere al pessimismo dominante. La rassegna restituisce anche la varietà di tecniche utilizzate dagli artisti nella pratica video contemporanea: dalle immagini in bassa risoluzione registrate con un vecchio i-phone fino alle più sofisticate tecniche di elaborazione delle immagini digitali.

Gli artisti e le gallerie presentati sono: **Larry Achiampong** (galleria Copperfield, Londra), **Yael Bartana** (Galleria Raffaella Cortese, Milano), **Jonathas de Andrade** (galleria Continua, San Gimignano, Pechino, Les Moulins, Havana, Roma, San Paolo, Parigi, Dubai), **Alice Dos Reis** (galleria LEHMANN + SILVA, Porto), **Hiwa K** (KOW, Berlino & Prometeo Gallery Ida Pisani, Milano, Lucca), **Adelita Husny-Bey** (galleria LAVERONICA Arte Contemporanea, Modica), **Cinthia Marcelle & Tiago Mata Machado** (galleria Sprovieri, Londra).

(I video sono visibili alle Gallerie d'Italia – Torino dal 4 al 6 novembre dalle 18.00 alle 21.00. Con il biglietto di Artissima sarà possibile accedere gratuitamente al museo).

## **Tempo rizomatico @ Principi di Piemonte**

Grazie al rinnovato dialogo tra Artissima e **Gruppo UNA**, il Salone delle Feste dello storico hotel **Principi di Piemonte** nel centro di Torino ospita, per la terza volta in collaborazione con Artissima, un progetto espositivo d'arte contemporanea dal titolo **Tempo rizomatico**, quest'anno a cura dell'artista **Diego Cibelli** della galleria Alfonso Artiaco di Napoli.

Lavorando con la ceramica, a lui cara per la sua bidimensionalità, da un lato materia a servizio dell'opera e dall'altro legame e prodotto del luogo da cui proviene, per il Salone delle Feste l'artista ha voluto dare vita a un progetto che potesse sintetizzare i valori fondamentali del suo creare. Ruotando intorno all'idea di Festa, le opere esposte – cinque Obelischi e un Totem, definiti Obelischi Totemici – rimandano ai fuochi d'artificio e ai giochi di corte tipici delle celebrazioni festive del Settecento, alle quali il visitatore è simbolicamente invitato a partecipare. Per poter progettare questi lavori Diego Cibelli è partito dai disegni di giostre in legno e strutture per i fuochi d'artificio ideati da importanti architetti italiani. Con il titolo **Tempo rizomatico**, l'artista vuole sottolineare come non ci sia differenza tra tempo passato, presente e futuro. Il processo di connessioni che vengono innescate, ispirate dal susseguirsi della storia, non è divisibile. In natura il rizoma è uno stelo che si sviluppa orizzontalmente poco sottoterra: contiene riserve di nutrimento, e può sviluppare germogli e radici, e per l'appunto non è gerarchico, è composto da nodi uniti ma distinti, rende visibili concetti complessi che intersecano a loro volta molteplici significati.

La ricerca artistica di Cibelli è fortemente influenzata dalla sua provenienza e parte da due punti fondamentali: lo scenario virtuoso del paesaggio italiano (inteso come laboratorio diffuso di *know-how*) e i magnifici archivi che la storia ha potuto produrre. Per l'artista "l'ideazione nasce assieme al 'fare con la materia' e nel suo fare trova il potenziale evocativo capace di svelare le connessioni e le complessità del nostro

tempo". Cibelli si focalizza sull'utilizzo della ceramica e della porcellana, che diventano un collegamento aperto, capaci di mettere insieme una varietà di tecniche artistiche, di visioni e di referenze storiche. Queste ultime si collegano l'una all'altra attraverso un sapiente gioco di rimandi e, in questo intreccio accelerato, passato presente e futuro convivono assieme. (Dal 3 al 6 novembre dalle 13:00 alle 21:00)

## **Diana Policarpo. Liquid Transfers. illy Present Future 2021 Prize Exhibition @ Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**

In occasione di Artissima 2022, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo presenta **Liquid Transfers. illy Present Future 2021 Prize Exhibition**, mostra personale di **Diana Policarpo**, vincitrice del Premio illy Present Future 2021, la ventiduesima edizione dell'iniziativa promossa da **illycaffè** e Artissima. Il progetto di Policarpo è concepito come nuova tappa di un più ampio percorso di ricerca dell'artista e indaga la relazione tra mondo vegetale e le sfere sociali, politiche ed economiche, incrociando registri scientifici e speculativi.

Nei precedenti capitoli espositivi Policarpo ha approfondito le implicazioni politiche e l'impiego medicinale e farmacologico del Cordyceps, un fungo che cresce nelle larve della falena Thiratoses. Nel 2020 l'artista ha condotto una ricerca sulla penisola iberica a partire dalla Claviceps purpurea, parassita ibrido della segale meglio noto come ergot. Attraverso questo lavoro, Policarpo ha approfondito le intersezioni tra i saperi ancestrali della medicina tradizionale, l'etnobotanica, la salute delle persone con utero, la giustizia riparativa, alla luce dello sviluppo del sistema patriarcale.

*Liquid Transfers* sviluppa queste metodologie e aree di ricerca in una nuova videoinstallazione dedicata alla riscoperta di rimedi popolari. Il lavoro si focalizza sulla coltivazione di recenti specie di segale geneticamente modificata, nel tentativo di creare una mitologia femminista che interseca psichedelia e salute. *Liquid Transfers* ricostruisce uno scenario che connette biogenetica, politiche di genere, fiction speculativa per narrare le dinamiche di sfruttamento delle risorse naturali e il loro impatto sugli ecosistemi e sulla salute riproduttiva. Come

per i precedenti progetti di Policarpo, l'interesse dell'artista mira a svelare l'interconnessione tra pratiche di controllo, di esclusione e di estrazione naturale e dei corpi.

Diana Policarpo è un'artista visiva e compositrice che lavora con mezzi visivi e musicali come disegno, video, scultura, testo, performance e installazione sonora multicanale. Indaga le politiche di genere, le strutture economiche, la salute e le relazioni interspecie attraverso una ricerca speculativa transdisciplinare; crea performance e installazioni per esaminare le esperienze di vulnerabilità e potenziamento associate agli atti di esposizione al mondo capitalistico.

(Dal 3 novembre 2022 all'8 gennaio 2023)

## PROGETTI SPECIALI DI PARTNER E FONDAZIONI

### Gregory Crewdson. Eveningside

Il dialogo con Intesa Sanpaolo prosegue anche in fiera con l'esposizione di un **nucleo di sei opere fotografiche originali** realizzate dal celebre fotografo statunitense **Gregory Crewdson** (Brooklyn, 1962), su committenza della Banca, nell'ambito della mostra *Eveningside* (alle Gallerie d'Italia –Torino, dal 12 ottobre 2022 al 22 gennaio 2023) ed entrate a far parte della Collezione di Intesa Sanpaolo. Concepita come ultimo capitolo della trilogia iniziata con *Cathedral of the Pines* nel 2012 e proseguita con *An Eclipse of Moths* nel 2018, la serie *Eveningside* concepita tra il 2021 e il 2022 rientra nell'ambito del programma espositivo delle Gallerie d'Italia - Torino che mette al centro la fotografia come strumento di indagine e riflessione attorno ai grandi temi dell'attualità.

Ambientata in varie città del Massachusetts occidentale, in set allestiti in spazi vuoti, desolati e parzialmente chiusi, *Eveningside* ritrae personaggi che indossano abiti associati alla loro presunta professione, all'interno dei rispettivi posti di lavoro o in relazione agli stessi. Anonimi e allo stesso tempo intimi, personali ma anche politici, gli scorci di Pittsfield, Adams, North Adams e altri centri del New England compongono l'immaginaria cittadina di *Eveningside*, una ricostruzione urbana in bianco e nero,

metafora del convivere moderno, somma di tutte le città dove, tra il buio del crepuscolo, brillano scintille di speranza.

### Artissima Junior

Artissima e **Juventus** riconfermano per il quarto anno la loro collaborazione e presentano una nuova edizione di **Artissima Junior**, il progetto dedicato ai giovani visitatori della fiera coinvolti in un'esperienza artistica immersiva e partecipata. Artissima Junior è la prima iniziativa speciale della fiera interamente dedicata ai **bambini tra i 6 e gli 11 anni** che diventano protagonisti di un'operazione creativa.

La quarta edizione di Artissima Junior vede l'artista **Giovanni Ozzola** (Firenze, 1982) di galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai) concepire e guidare **BRILLA. Una costellazione**, un progetto che diventa un'opera d'arte collettiva al cui centro c'è una riflessione sul concetto di unicità.

L'artista, accompagnando i bambini in un parallelismo con le stelle, li invita a comprendere quanto unici siano e quanto la loro identità e diversità siano fondamentali per il futuro della nostra società. Giocando con un simbolico firmamento che diventa tela, con un pallone che diventa stella e con i colori che diventano le irripetibili tracce che il passaggio di ciascun partecipante lascia, i bambini scopriranno quanto le stelle brillino per unicità, quanti legami abbiano tra loro nelle costellazioni e quanto assomiglino a noi nel nostro rapporto con gli altri, al nostro sentirci gruppo, al nostro fare squadra ognuno con il suo ruolo, il suo stile, i propri punti di forza e debolezza. L'artista stesso, al termine dei quattro giorni di laboratorio, lascerà un gesto autorale sull'opera andando a comporre delle magiche costellazioni, frutto dei legami tra le stelle di ogni bambino partecipante. **BRILLA. Una costellazione** è anche un **art book** che accompagna i bambini alla scoperta di loro stessi attraverso il gioco per comprendere come la creatività possa essere una magica chiave di lettura della realtà. Animato da adesivi, disegni e istruzioni creative, l'art book diventa una traccia mobile e un ricordo dei momenti passati ad Artissima Junior, un allenamento alla creatività, una palestra artistica per comprendere il valore concettuale dell'arte contemporanea.

Giovanni Ozzola ha inoltre creato appositamente per Artissima Junior **Torino ventisei nove** (2022), una nuova opera realizzata all'interno dell'Allianz Stadium di Juventus. L'artista mette a disposizione di ogni partecipante una stampa della fotografia così che ognuno possa diventare un piccolo collezionista d'arte contemporanea.

Colored by **Carioca**

## **An Alchemic Experience by Jaguar**

**Jaguar**, dopo essere stata nelle precedenti edizioni protagonista di un eccezionale tour alla scoperta di nuovi talenti dell'arte, conferma il dialogo con Artissima per continuare a celebrare la creatività e la comune passione per l'arte. Lo fa attraverso un progetto speciale: **An Alchemic Experience** volto a valorizzare, attraverso un'alchimia di suggestioni visive e sonore, l'essenza di Jaguar come luxury brand by design.

In fiera, in uno stand immersivo, i visitatori vivranno l'esperienza di un tunnel multisensoriale, in continua evoluzione, in cui suoni, luci caleidoscopiche e atmosfere notturne, proiettano in un futuro che è già qui.

Jaguar promuove, inoltre, la presenza della filosofa americana **L.A. Paul**, autrice del saggio "Transformative Experience", protagonista di un talk al Meeting Point della Fiera previsto **sabato 5 novembre alle ore 15.30**, approfondendo il concetto della "transformative experience" nel mondo dell'arte. Tema cardine di questa edizione di Artissima, il racconto dell'esperienza trasformativa, trova punti di incontro con il percorso intrapreso dal brand.

## **Torino Social Impact Art Award**

**Torino Social Impact Art Award** è un progetto che ha l'obiettivo di favorire talenti emergenti dal background multiculturale e migratorio, ideato e curato da **Artissima**, in collaborazione con **Fondazione Compagnia di San Paolo**, e promosso da **Torino Social Impact**.

I due vincitori della terza edizione del bando – **Federico Pozuelo** (Madrid, 1992) e **Natália Trejbalová** (Košice, Slovacchia, 1989) – sono stati ospitati nel capoluogo piemontese presso Combo, guidati e supportati da **Treti Galaxie** – **Matteo Mottin** e **Ramona Ponzini**, per

realizzare due opere video ispirate al tema del bando 2022, Ribellioni e rinascite: il potenziale creativo del confronto: un invito a riflettere sul tema del conflitto sociale nelle sue diverse manifestazioni e forme latenti; un fenomeno tangibile e concreto che ha sempre trovato nell'arte un mezzo espressivo pacifico, ma al tempo stesso dal forte potenziale di denuncia. **I video prodotti nel periodo di residenza sono presentati ad Artissima.**

**Federico Pozuelo** presenta **Burden of Proof**, opera in cui l'artista costruisce una storia sui possibili modi in cui i pregiudizi alimentano il nostro agire, influenzando e alterando la maniera in cui interpretiamo i fatti. Nel video, due personaggi stanno lavorando alla costruzione della scena di un crimine: mentre disseminano prove e ricreano la traiettoria di un proiettile, dai loro dialoghi emerge un confronto tra razionalità e magia, irrazionalità e scienza, pensiero moderno e violenza politica.

**Under the Never Ground** è un viaggio nelle viscere di Torino in cui **Natália Trejbalová** presenta un'inedita prospettiva sulla dimensione ipogea della città. Girato nella Fortezza Sotterranea del Pastiss, il video incarna la possibilità di una doppia lettura tipica della fantascienza: nell'opera, i cunicoli costruiti nel XVI Secolo progressivamente mutano in architetture fantastiche, a riflettere e condensare il cambio di prospettiva e di immaginario che da sempre i luoghi sotterranei suggeriscono.

Il **Torino Social Impact Art Award** è nato dalla comune vocazione alla sperimentazione di Artissima e Torino Social Impact con l'obiettivo di **allargare il perimetro d'azione dell'innovazione sociale all'arte contemporanea**. Focalizzandosi sullo spazio che il multiculturalismo ha nella società odierna, il premio vuole proporre nuove relazioni e aprire scenari inaspettati attraverso i linguaggi e lo sguardo degli artisti vincitori. La prima edizione del progetto nel 2020 dal titolo "*Quante Italie?*" è stata vinta da Caterina Erica Shanta e Liryc Dela Cruz, che hanno prodotto rispettivamente, nel corso della residenza a Torino, le opere *Talking about visibility* e *Il Mio Filippino: Invisible Bodies, Neglected Movements*. La seconda edizione del bando **ZOOM IN/ZOOM OUT** nel 2021 ha premiato i progetti *Adhan to Dora* dell'artista Monia Ben Hamouda e *STILI DRAMA XVIII-XX: La Giostra di Lulul* del collettivo MRZB.

## Walkie Talkies On Demand by IRM Indagini Ricerche Mediche

Nati dallo storico format Walkie Talkies di Artissima ideato con l'intenzione di mettere in risalto quanto possa essere diverso, unico e personale l'approccio di ciascun curatore e collezionista nei confronti dell'arte contemporanea, il progetto offre una *overview* originale e curata sugli artisti presenti in fiera attraverso **conversazioni itineranti** che si trasformano in sorprendenti visite guidate: **percorsi unici e originali ideati da curatori e collezionisti internazionali** sulla base del proprio gusto personale o del proprio background. I tour saranno ripresi da un team di operatori video e pubblicati dopo la fiera in un racconto social a tappe che rappresenti un resoconto audiovisivo degli appuntamenti ma soprattutto un contenuto d'eccellenza fruibile da tutti, professionisti e pubblico generico. I **Walkie Talkies On Demand** sono promossi da **IRM Indagini Ricerche Mediche**, azienda sanitaria desiderosa di supportare la cultura e partner di Artissima per il secondo anno consecutivo.

### I curatori e collezionisti coinvolti sono:

- **Arturo Galansino**, direttore generale, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, e **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, presidente, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
- **Stella Bottai**, curator at large, Aspen Art Museum e co-curator, Pompeii Commitment, e **Daniel Malarkey**, collezionista
- **Krist Gruijthuisen**, direttore, KW Institute for Contemporary Art, Berlino – Axel, e **Barbara Haubrok**, collezionisti
- **Sara Dolfi Agostini**, curatrice, Paul Thorel Foundation e curatrice, Blitz Valletta, e **Massimo Orsini**, CEO, Mutina
- **Julie Boukobza**, curatrice indipendente, Parigi e direttrice, Luma Arles Residency Program, Arles, e **Martin Hatebur**, collezionista e presidente, Kunsthalle Basel

## AudioGuide

In un'ottica di ampliamento dell'offerta digitale della fiera, Artissima ha individuato l'ambito audio/podcast come direttrice di sviluppo e integrazione del proprio ecosistema per l'anno 2022, proponendo delle **"AudioGuide"** che possano accompagnare il visitatore in una visita autonoma e personale della fiera.

Negli anni precedenti alla pandemia, Artissima era solita offrire al proprio pubblico delle visite guidate in presenza, uno strumento educativo importante per la divulgazione dell'esperienza artistica, rivolto a un target trasversale di appassionati e professionisti dell'arte. Dopo due anni di sospensione del servizio per cause di forza maggiore, Artissima ha scelto di proporre una versione aggiornata e al passo con i tempi.

Le AudioGuide, pubblicate sulla piattaforma **artissima.art**, sono raggiungibili da ogni visitatore in qualunque momento dell'evento, a partire dal 4 novembre e fino al 6 novembre. Collegandosi al sito di Artissima con il proprio device smartphone, il visitatore può scegliere la propria visita guidata, iniziando il suo percorso in fiera secondo la narrazione proposta dalla viva voce dei mediatori professionisti di **Arteco**. I percorsi sono in lingua italiana, affiancati da una traduzione con trascrizione.

Il progetto, promosso da **Lauretana**, rientra negli sviluppi di Artissima Digital powered by **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

## Artissima Digital

A partire dal 2017, grazie al sostegno di **Fondazione Compagnia di San Paolo**, Artissima ha messo in atto una serie di azioni strategiche programmatiche in ambito digitale. L'obiettivo degli interventi pensati per il 2022 – come naturale prosecuzione del percorso intrapreso e con uno sguardo sempre attento alle trasformazioni in corso – è quello di integrare l'innovazione tecnologica nella produzione e nella fruizione culturale, per confermare e amplificare l'esperienza digitale della fiera tramite le piattaforme **artissima.art** e **Artissima Voice Over**, diffondendo contenuti di valore che generino curiosità, sguardo critico e creatività e che educino il pubblico alla bellezza pura dell'arte contemporanea.

## Catalogo digitale e Agenda

Le azioni digitali intraprese a partire dalle scorse edizioni, incluse in un piano comunicativo strategico e di più ampio respiro, sono ormai parte integrante della piattaforma Artissima Digital, ospitata sul sito **www.artissima.art**. Questa offre ai visitatori della fiera il **catalogo virtuale**, grazie al quale tutti potranno esplorare gallerie, artisti e opere in modo interattivo e salvare i propri contenuti preferiti, anche se lontani da Torino, e l'**agenda online** che permette di fruire degli eventi calendarizzati in modo rapido e immediato. Interagendo con la wishlist, l'agenda consente ai visitatori registrati di salvare nella propria area personale gli eventi preferiti.

Ogni visitatore può scoprire il catalogo con i profili delle gallerie, i relativi artisti e le loro opere, e gli appuntamenti in agenda, per preparare al meglio la propria visita in fiera.

## Contenuti editoriali inediti

Agendo come una sorta di "magazine", Artissima 2022 presenta sulle sue piattaforme due interventi editoriali rivelatisi vincenti negli anni passati e particolarmente efficaci in questo periodo storico: la produzione di contenuti audiovisivi e la produzione di interviste curate.

Artissima accompagna in fiera il suo pubblico virtuale, composto anche da coloro che non potranno partecipare fisicamente all'evento grazie a video interviste al direttore, video daily che racconteranno in tempo reale i giorni di fiera e reels su Instagram.

Lo storytelling d'autore, già esplorato dalla fiera negli anni passati con le #ArtissimaStories e le #ArtissimaPills, si esplicherà quest'anno con le video interviste a galleristi, artisti e curatori che arricchiranno la piattaforma **Artissima Voice Over** e che saranno curate dall'art project **Treti Galaxie** – composto da **Matteo Mottin e Ramona Ponzini** – con il contributo della casa di produzione video **Like Usual** in collaborazione con **FIONDA**.

## Beyond Production

Artissima e **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** proseguono la riflessione sulle tendenze più innovative dell'arte contemporanea per indagare come queste si relazionano con le trasformazioni della società, mettendo al centro le opere d'arte e il valore storico e culturale di collezionare. **Beyond Production** sintetizza i tratti focali dell'identità di entrambi: la ricerca di progettualità innovative, l'attenzione alla curatela, l'apertura alla contaminazione.

Dopo l'edizione 2021 con il progetto *Surfing NFT*, nel 2022 **Beyond Production** lancia durante la fiera **METAmorphosis**, secondo episodio che esplora il fenomeno del **Metaverso**. Come per *Surfing NFT*, l'obiettivo è indagare il Metaverso mettendone in risalto i punti di forza e di debolezza, proponendo una visione critica del fenomeno che sia formativa ed educativa per i professionisti del mondo dell'arte (gallerie e artisti) e per il pubblico. Offrendo ai partecipanti del progetto un **viaggio formativo** nel Metaverso, nelle sue politiche e visioni, si solleciterà una riflessione sulle **potenzialità** e sui **limiti** imposti alla creatività da questi nuovi mondi che, come quello reale, presentano le proprie leggi fisiche e di sostenibilità.

Non per ultimo il progetto ricorderà i valori e i processi fondamentali che stanno alla base del mercato dell'arte e della sua filiera, per continuare a considerare fondamentali le relazioni umane che intervengono tanto nella fruizione dell'opera d'arte quanto nella sua produzione e vendita.

Dopo un attento lavoro di selezione degli artisti presenti in fiera operato da **Ilaria Bonacossa**, direttrice del Museo Nazionale dell'Arte Digitale di Milano e ideatrice di *Surfing NFT* nel 2021 in veste di direttrice di Artissima, durante i giorni di fiera, nel corso di un talk al Meeting Point della fiera previsto **domenica 6 novembre alle ore 16.30**, verranno annunciate le **4 gallerie** e i **4 artisti** che parteciperanno al progetto nei mesi successivi all'evento.

Dopo aver coinvolto le gallerie e gli artisti selezionati in un ciclo formativo di incontri sul Metaverso e sulle sue potenzialità in ambito artistico, a fronte di un budget di produzione erogato da Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, verrà richiesto agli artisti di presentare

un'idea progettuale che racconti la **trasformazione digitalizzata** che una loro **opera fisica** potrebbe avere nel Metaverso. Gli artisti dovranno immaginare un **alter ego digitale 3D** del lavoro, che andrà a posizionarsi nello spazio virtuale in 3d del Duomo di OGR Torino, presente sulla **piattaforma Spatial**, ambiente del Metaverso.

Le idee progettuali dei quattro artisti annunciati in fiera saranno sottoposte alla valutazione di una **giuria internazionale dell'OGR Award** che sarà annunciata nel mese di dicembre.

La giuria premierà l'artista che avrà interpretato in modo più innovativo, stimolante e critico la richiesta di immaginare come la sua ricerca, e di conseguenza la sua opera, si trasformerebbe se il suo ambiente di vita fosse profondamente influenzato dalle logiche di vita nel Metaverso.

Il vincitore avrà l'opportunità di vedere digitalizzata la sua opera fisica secondo il suo immaginario. Sia l'opera fisica che quella digitale saranno acquisite grazie al budget dell'OGR Award ed entreranno a far parte della **collezione di Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, in comodato a OGR Torino**.

Il progetto vede confermate le partnership con **Artshell** software house per il mercato dell'arte, **LCA Studio Legale** e l'attivazione di un nuovo dialogo con **REVIBE - Metaverse Experience Factory**, start up residente in OGR Tech.

## A SUD

Il progetto **A Sud** nasce dalla volontà di Artissima di **valorizzare l'attività di gallerie, fondazioni e istituzioni artistiche provenienti dalle aree meridionali e insulari d'Italia**, per contribuire a rafforzare l'attenzione sul bacino mediterraneo come luogo di elaborazione artistica e incubatore di nuove prospettive creative. Nel corso degli ultimi anni, la scena artistica italiana si è arricchita di una molteplicità di istituzioni e fondazioni che hanno radicato la loro attività nelle aree meridionali del Paese, determinando lo sviluppo di progetti ed eventi espositivi caratterizzati da narrazioni innovative incentrate su letture inedite del rapporto tra luoghi, storia culturale e innovazione, sino a determinare una nuova geografia del rapporto tra centro e periferia. Dando spazio a

questa crescente presenza istituzionale, il progetto **A Sud** intende approfondire le specificità culturali storiche di Artissima, in termini di ricerca e interculturalità, interpretando dalla sponda sud i cambiamenti in corso nello scenario mediterraneo, per sviluppare nuove prospettive di consapevolezza artistica e sociale.

Come affermato da Franco Cassano nel suo *Il pensiero meridiano*, il Mediterraneo è oggi un luogo decisivo di incontro e mediazione tra più aree geografiche, un confine che va interpretato come centro e molteplicità di voci che assieme restituiscono il senso della contingenza europea. È proprio il "pensiero meridiano" a rivendicare la connessione tra un sud, quello italiano, e i sud del mondo, guardando in particolare alla relazione con la sponda meridionale del Mediterraneo.

Il progetto **A Sud** è così un invito che Artissima rivolge al proprio pubblico a guardare attraverso le istituzioni artistiche le specificità dei luoghi, nel senso di avere riguardo per loro e tornare a osservarli, riconsiderando le carte geografiche per scorgere nuove connessioni, prossimità e risorse.

I protagonisti di **A Sud** per l'edizione 2022 sono:

### Fondazione Merz/ZACentrale

La **Fondazione Merz** intitolata a Mario Merz nasce come centro d'arte contemporanea nel 2005 a Torino, con l'intento di ospitare mostre, eventi, attività educative e portare avanti la ricerca e l'approfondimento dell'arte. Dopo anni di intensa attività sul territorio, la Fondazione inaugura nel 2021 **ZACentrale**, un presidio permanente a Palermo negli spazi di ZAC – Zisa Arti Contemporanee, spazio affidato dalla Città di Palermo.

Il progetto ZACentrale vuole trasformare la ZAC – Zisa Arti Contemporanee in una vera e propria centrale energetica e al tempo stesso in una stazione da cui possano prendere le mosse viaggi che siano a un tempo partenze e ritorni, accoglienze e slanci. Lungi dal limitarsi al solo spazio della ZAC, il programma prevede infatti percorsi, relazioni e contaminazioni tra varie parti della città di Palermo: dagli antichi palazzi alle estreme periferie, dai luoghi del lavoro a quelli dello sport e dell'aggregazione, senza escludere le aree della cosiddetta marginalità.

In occasione di Artissima 2022 Fondazione Merz riconferma il progetto “**ad occhi chiusi...**” nato nel 2021 dalla collaborazione con la fiera e che mira a selezionare l’artista internazionale che meglio rispecchia le attività di ricerca della Fondazione sulla giovane arte del mediterraneo. L’artista selezionato avrà la possibilità di partecipare a una residenza in Sicilia. Gli esiti delle ricerche coltivate nel corso della residenza saranno presentati nell’ambito della programmazione di ZACentrale ai Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo.

L’edizione 2021 del progetto ha visto una giuria composta da Gioia Dal Molin, responsabile artistica dell’Istituto Svizzero di Roma, e Agata Polizzi, coordinatrice culturale di ZACentrale, selezionare l’artista Heba Y. Amin, presentata dalla galleria Zilberman di Istanbul e Berlino.

### **Fondazione Oelle**

La **Fondazione Oelle**, Mediterraneo Antico, viene costituita nel 2017 ad Aci Castello, in provincia di Catania, da Ornella Laneri, imprenditrice, e Carmelo Nicosia, fotografo, con lo scopo di valorizzare il panorama culturale siciliano, “Isola Sicilia”.

La Fondazione Oelle ha creato negli anni sinergie culturali con fondazioni, musei, accademie, università, al fine di intraprendere percorsi condivisi, volti a una ridefinizione di impegno culturale, come azione di presidio sul territorio e di valorizzazione del Mar Mediterraneo, “Mare fra le Terre”, culla di importanti civiltà e crocevia di imponenti flussi culturali attraverso cui tradizioni, religioni e culture differenti possono interagire e arricchirsi, navigando tra le rotte del pensiero contemporaneo. Ad Aci Castello, dove la fondazione ha sede, sono stati attivati nel corso degli anni, laboratori sperimentali e borse di studio destinati alla didattica e alla formazione di operatori del contemporaneo; creazione e gestione di archivi della memoria con utilizzo di tecnologie e collaborazioni internazionali a scopo didattico e museale; workshop finalizzati alla formazione. Mostre di fotografia, pittura, installazioni sonore, sound design, disegno, scultura, animano incontri e dibattiti, con una particolare attenzione al territorio e ai linguaggi del contemporaneo.

In occasione di Artissima 2022, Fondazione Oelle lancia l’innovativo progetto **ISOLA SICILIA 2022**, un format esperienziale dedicato agli

“artisti naviganti” del terzo millennio atto a valorizzare la ricerca artistica contemporanea indirizzata al campo delle arti visive, fotografia, video, sound art e altro: azioni intese come attraversamenti culturali in Sicilia. ISOLA SICILIA 2022 prevede la selezione, da parte di una giuria internazionale, di un artista tra quelli rappresentati dalle gallerie di Artissima che avrà l’opportunità di vivere una residenza ad Aci Castello, durante la quale approfondire la ricerca sul concept *Sicilia, Isola tra le Isole*. Al termine della residenza verrà prodotta e organizzata una mostra che sarà accolta in una delle location nelle quali la Fondazione è solita operare.

### **Fondazione Paul Thorel**

La **Fondazione Paul Thorel** nasce a Napoli nel 2014 per volontà dell’artista Paul Thorel (Londra 1956-Napoli 2020), al fine di tutelare, conservare e promuovere la sua opera e, al tempo stesso, sostenere la creatività contemporanea con speciale riguardo ad arte, fotografia e nuovi media. Al momento della sua morte, nel maggio del 2020, la Fondazione è stata nominata erede universale, tramite volontà testamentaria, di tutti i suoi beni. Grazie a tale legato, la Fondazione gestisce oggi un vasto patrimonio di beni mobili e immobili, tra i quali l’intero archivio dell’artista formato da circa 1300 opere che abbracciano tutta la sua produzione degli esordi al 2020, un’ampia collezione di opere d’arte antiche, moderne e contemporanee e una ricca selezione di strumenti di lavoro, oggetti di pregio e documenti.

A quasi due anni dalla scomparsa di Paul Thorel la Fondazione, da lui voluta e che porta il suo nome, ha deciso di organizzare una serie di iniziative che ricordino il suo lavoro d’artista e il generoso sostegno alla pratica fotografica che ha da sempre caratterizzato la sua vita. In tal senso la Fondazione sarà presente ad Artissima con **uno stand dedicato** alla figura dell’artista e alla sua collezione di opere d’arte – antiche, moderne e contemporanee – e promuoverà il lancio di un premio annuale per artisti che operano con il linguaggio fotografico, il **Premio Paul Thorel**, in collaborazione con Intesa Sanpaolo e Gallerie d’Italia, che vedrà in giuria Luigi Fassi, direttore di Artissima.

Punto di partenza del premio è una riflessione su uno degli aspetti più critici e complessi nel lavoro dei giovani artisti: la produzione delle opere. La Fondazione Paul Thorel intende intervenire esattamente su tale criticità, garantendo agli artisti premiati la possibilità di realizzare gratuitamente un progetto fotografico dalla sua ideazione alla sua realizzazione finale, utilizzando liberamente lo studio napoletano di Paul Thorel, quasi un unicum nel panorama italiano, dotato di strumenti di lavoro molto sofisticati e di alta gamma.

## **ALTRE INIZIATIVE**

### **MADE IN**

Artissima annovera, tra le linee strategiche di promozione della fiera nel mondo, l'esaltazione di un territorio natale ricco di eccellenze, in campo artistico e non solo. Torino, contemporanea e sabauda allo stesso tempo, conserva le radici di capitale industriale e presenta un tessuto di eccellenze imprenditoriali che Artissima desidera mettere in luce intessendo un dialogo che porti ad ampliare il focus sul rapporto arte e impresa già esplorato in molteplici progetti speciali della fiera, in grado di avvicinare un nuovo pubblico imprenditoriale all'arte contemporanea e ai suoi attori.

**MADE IN** nasce grazie al sostegno di **Camera di commercio di Torino** e dal rapporto con il territorio, grazie alla relazione che negli anni Artissima ha coltivato con le diverse **realità imprenditoriali locali** e che la Camera di commercio di Torino ha sempre sostenuto.

Partendo dall'idea che il *know how* aziendale e i processi produttivi specializzati possano costituire una risorsa per la produzione dell'opera d'arte da parte dell'artista, Artissima dà vita ad un'**academy per giovani artisti** che consenta loro di vivere in azienda e di assimilare e incorporare, all'interno della propria ricerca, il sapere tecnologico e operativo con cui entreranno in contatto. L'episodio pilota del progetto è raccontato durante un talk dedicato **domenica 6 novembre alle 15:30** alla presenza di Camera di commercio di Torino e delle quattro realtà imprenditoriali torinesi che inizieranno un dialogo finalizzato alla realizzazione di quattro opere che ingloberanno il processo produttivo aziendale all'interno della produzione: **Carioca, Mattioli, Pattern Group, Prima Industrie**.

### **VIP Lounge**

Artissima torna ad aprire ai suoi ospiti l'iconica **VIP Lounge** sulla balconata della fiera. Confermata l'offerta food&beverage d'eccellenza curata da **Eataly** che è affiancata dalla firma dei **Costardi Bros**, del famoso ristorante "Christian e Manuel" di Vercelli e a breve in città per

essere l'anima dell'offerta enogastronomica delle Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo in Piazza San Carlo a Torino.

L'allestimento è come sempre a cura di design brand d'eccellenza che portano le loro atmosfere e i loro mondi in fiera. Il bistrot è caratterizzato dallo stile colorato e caldo di **LOMBRELLO**, brand emergente di sedie custom; la lounge accoglie gli ospiti in un'atmosfera onirica firmata da **Nilufar**, che per l'occasione ha scelto di esporre i pezzi eccentrici e psichedelici del designer Khaled El Mays; il ristorante è connotato dall'elegante narrazione di **PELIZZARI STUDIO**, studio di interior design e architettura con sede a Brescia e a Milano, arricchita dalle firme d'eccezione di brand quali **DEDAR**, **Edra** e **Viabizzuno**.

## Thonetiana

Si rinnova il salotto di Artissima dedicato agli ospiti Vip per offrire loro uno spazio ancora più esclusivo e tranquillo dove incontrarsi e rilassarsi. Un'area dall'allure raffinata che dalla balconata si affaccia sulla fiera con una visione d'eccezione. **Thonetiana** è una "lounge nella lounge" dove rifugiarsi dalla frenesia del padiglione e anche quest'anno è arricchita dalle opere del vincitore del Premio Tosetti per la Fotografia 2021, Fatma Bucak.

*Space design and furniture: **Gebrüder Thonet Vienna***

## Sorridi alla Ricerca!

Artissima è lieta di avviare un importante dialogo con la **Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro** che quest'anno accoglie il pubblico all'ingresso del padiglione per **regalare un sorriso a sostegno della ricerca**. In una speciale cabina fotografica si potrà scattare una **foto ricordo** dell'esperienza del visitatore ad Artissima da portare a casa, consentendo così ad ognuno di sostenere la Fondazione. La Fondazione è stata costituita per offrire un sostegno significativo alla **sconfitta del cancro** attraverso la realizzazione in Piemonte di un polo oncologico che sappia coniugare la ricerca scientifica con la pratica clinica e che metta a disposizione dei pazienti oncologici le migliori risorse umane e tecnologiche oggi disponibili, l'Istituto di Candiolo IRCCS.

## Art Defender

Prosegue il dialogo e il supporto di **Art Defender**, brand che offre servizi per l'art collection management, che sviluppa in fiera una nuova iniziativa nell'ambito del progetto *The Collectors.Chain*.

## Iconico merchandising

Confermato il supporto di **K-Way®**, storico partner della fiera dal 2009, che, oltre a brandizzare lo spazio esterno dell'Oval, presenta le nuove iconiche shopper dedicata alla 29esima edizione di Artissima e di **Carioca**, che offre al pubblico lo speciale pennarello brandizzato con la grafica dell'anno.

## Piemonte Land of Wine

Artissima 2022 rinnova il legame con il consorzio **Piemonte Land of Wine** e la **Direzione Agricoltura e cibo della Regione Piemonte**, già in dialogo con la fiera dal 2014 per la selezione di un giovane artista contemporaneo a cui affidare l'ideazione dell'immagine istituzionale del Piemonte in occasione della partecipazione al Vinitaly. I consorzi vitivinicoli rappresentati da Piemonte Land of Wine sono nuovamente protagonisti grazie a uno spazio dedicato che offrirà a espositori e pubblico la possibilità di apprezzare le eccellenze vinicole del territorio piemontese.

## La redazione de Il Giornale dell'Arte in fiera

**Artissima** e **Il Giornale dell'Arte**, due storiche realtà torinesi di respiro internazionale, rinnovano per il secondo anno la media partnership. In occasione di Artissima 2022, un distaccamento speciale della redazione del Giornale dell'Arte lavorerà nelle giornate di apertura al pubblico direttamente in fiera in uno spazio dedicato, attiguo alla VIP Lounge, con l'obiettivo di raccontarla da più angolazioni. Per allargare le prospettive della narrazione, a coordinare la redazione saranno **Jenny Dogliani**, giornalista di lungo corso del mensile, e, con un taglio specifico su social media e eventi in fiera, **Cristina Giopp**, nota su Instagram come "The Girl in the Gallery". Il fotografo e artista Piero Percoco realizzerà poi un diario inedito per immagini di Artissima che aumenterà i livelli narrativi.

Al pubblico e agli ospiti di Artissima verrà distribuito “Vedere a Torino”, un’edizione speciale del Giornale dell’Arte, con contenuti di approfondimento e gli appuntamenti da non perdere in fiera. Il progetto è iniziato a settembre: seguendo il fil rouge di Artissima 2022, una speciale rubrica intitolata “**10 passi verso Artissima**” è stata ospitata all’interno della versione online del Giornale, con interviste di Cristina Giopp a personalità di diversi settori della cultura. Per tutte le informazioni e le pubblicazioni recenti, sarà presente ad Artissima lo stand Allemandi - Il Giornale dell’Arte, con un allestimento speciale ispirato a Bruno Munari.

*Space design: **RESTART/MILANO***

## **Press Tour**

Artissima e **Visit Piemonte**, la società in house della Regione Piemonte e Unioncamere Piemonte per la valorizzazione turistica e agroalimentare del territorio, **rinnovano la collaborazione con lo speciale programma di visita dedicato alla stampa estera**, destinato a un gruppo selezionato di giornalisti internazionali invitati come ospiti della fiera.

Il press tour di Artissima, considerato un’eccellenza nel panorama delle fiere internazionali, prevede un itinerario esclusivo a Torino con visite alle maggiori istituzioni d’arte come il Castello di Rivoli, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, la Fondazione Merz, la GAM, la Pinacoteca Agnelli, Camera, il MEF, le OGR e le nuove Gallerie d’Italia – Torino.

**Anche quest’anno, grazie alla collaborazione con Visit Piemonte, la fiera apre ai giornalisti ospiti le porte del Piemonte** offrendo un’esperienza culturale alla scoperta di interessanti installazioni di arte contemporanea, combinata all’autentica tradizione enogastronomica che, in autunno, celebra la rinomata stagione dei grandi vini piemontesi e del Tartufo Bianco d’Alba.

La collaborazione rientra nell’ambito del protocollo d’intesa siglato da Artissima e Visit Piemonte, che prevede una cooperazione continuativa e lo scambio di competenze ed esperienze finalizzate a valorizzare il patrimonio culturale, artistico, enogastronomico e naturalistico del Piemonte in Italia e nel mondo attraverso iniziative mirate.

## **Meeting Point by La Stampa**

Un’area speciale della fiera by **La Stampa** è riservata a conversazioni e dibattiti oltre che alla presentazione di progetti, ricerche ed eventi, in collaborazione con musei, istituzioni e realtà dell’arte: un’occasione unica di incontro e confronto con alcuni dei protagonisti della scena artistica internazionale.

A parlare sono invitati artisti, curatori, collezionisti ed esperti di varie discipline, che portano all’attenzione del pubblico le proprie ricerche, riflessioni e studi.

Il programma è l’occasione per incontrare alcuni dei protagonisti degli eventi espositivi previsti in città durante il periodo di Artissima e per approfondire alcune delle ricerche artistiche presentate nell’ambito delle sezioni curate della fiera e degli eventi collaterali.

*Space design: **Pedrali***

## **Book Corner, Bookshop, Librerie e Magazine**

Riconfermata la gestione del Bookshop da parte di **Librerie Corraini** che offrirà una serie di pubblicazioni in linea con la vocazione contemporanea della fiera e che coordinerà la programmazione delle presentazioni al Book Corner di Artissima.

Una selezione di **librerie** d’eccellenza presenteranno inoltre monografie, libri d’artista e multipli spesso inediti mentre nomi importanti dell’editoria italiana e internazionale saranno presenti con le loro **riviste**.

Le aree relax dell’editoria sono allestite da **lapalma**, il *Book Corner* da **Bolzan**.

## **SINERGIE**

Il progetto di Artissima 2022 si articola in grande sinergia con le molteplici istituzioni culturali e artistiche attive sul territorio. In concomitanza con la manifestazione, Torino offre un ricco programma di mostre di arte contemporanea nei suoi **musei, fondazioni e gallerie**.

In occasione di Artissima la Fondazione Torino Musei ospita nelle sale di **GAM, MAO e Palazzo Madama** tre opere sonore relative al progetto *So will your voice vibrate*.

I progetti espositivi nei musei del territorio includono la personale di Olafur Eliasson, *Orizzonti tremanti*, costituito da un nuovo lavoro immersivo e sensoriale che abbraccia lo spazio della Manica Lunga, ispirato dalla lunga indagine di Eliasson sulle condizioni cognitive e culturali della percezione visiva, nonché la prima mondiale di *Human One* di Bpeople nell'ambito della mostra collettiva *Espressioni con frazioni* al **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**; *Hic sunt Dracones*, la mostra che pone in dialogo il lavoro di Chiara Camoni e del collettivo artistico Atelier dell'Errore secondo i percorsi di un comune pensiero metamorfico e attraverso la natura sottilmente aggressiva del mondo animale e mitologico, *I Maestri Serie Oro* con un'unica opera composta da 278 fascicoli monografici dell'artista Flavio Favelli, e tre diverse manifestazioni dell'immagine di Apollo messe in opera da Jannis Kounellis tra il 1972 e il 1973 alla **GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea**; il progetto site-specific dell'artista israeliana *Michal Rovner* che riflette sulle paure ponendo particolare attenzione al senso di minaccia e sospetto che scaturisce dall'incontro con l'estraneo alla **Fondazione Merz**; un display di opere della Collezione Sandretto Re Rebaudengo e le personali di *Victor Man*, che presenta un nuovo ciclo di lavori pittorici e di *Lawrence Abu Hamdan*, che esplora il concetto di "violenza atmosferica" alla **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**; le personali di *Lisetta Carmi*, una delle personalità più interessanti del panorama fotografico italiano recentemente scomparsa all'età di 98 anni, e *Gregory Crewdson*, fotografo americano di fama internazionale che presenterà la première mondiale della nuova serie di fotografie dal titolo *Eveningside* (2021-22) alle **Gallerie d'Italia - Torino**;

*Sylvie Fleury. Turn Me On*, un percorso immersivo e seducente tra opere che affrontano i meccanismi del desiderio e della costruzione di valore, nella mostra personale più completa realizzata da Fleury in Italia, la nuova mostra in Scrigno per il progetto *Beyond the Collection Tiepolo x Starling* e le installazioni sulla Pista 500 sull'iconico tetto del Lingotto realizzate da artisti internazionali alla **Pinacoteca Agnelli**; la prima personale italiana dell'artista, regista e direttore della fotografia statunitense *Arthur Jafa* alle **OGR – Officine Grandi Riparazioni**; la retrospettiva sul maestro francese *Robert Doisneau*, uno dei più importanti fotografi del Novecento, da **Camera – Centro Italiano per la Fotografia**; *Eclettica!*, oltre 140 artisti internazionali della collezione del MEF, *Ettore Fico* e *Patrizia Mussa*, tre mostre a cura di Andrea Busto al **MEF Museo Ettore Fico**; *Tierra*, la personale dell'artista guatemalteca Regina José Galindo al **PAV Parco Arte Vivente**; le sculture di luce e la nuova installazione luminosa *Assembly* di Marinella Senatore alla **Reggia di Venaria**.

Sabato 5 novembre musei, gallerie e spazi per l'arte resteranno aperti sino a tarda sera per la tradizionale **Notte delle Arti Contemporanee**.

Tutti gli appuntamenti in calendario saranno promossi attraverso la campagna di comunicazione di Contemporary Art Torino Piemonte. Le attività saranno consultabili sul sito:

[www.contemporarytorinopiemonte.it](http://www.contemporarytorinopiemonte.it)

## **HOSTING VENUE: OVAL LINGOTTO FIERE**

Realizzato nel 2006 come stadio del ghiaccio per i Giochi Olimpici Invernali di Torino, l'Oval è un padiglione di vetro di 20.000 metri quadri nel cuore del Lingotto, il distretto di archeologia industriale riconvertito da Renzo Piano in polo fieristico e commerciale della città.

## **ARTISSIMA SRL**

L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino, Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino**. La ventinovesima edizione di Artissima, per la prima volta patrocinata dal **Ministero della cultura**, viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**.

## **FONDAZIONE TORINO MUSEI**

**Realtà sempre più connesse fra passato, oriente e futuro.**

La Fondazione Torino Musei cura e gestisce le collezioni d'arte della Città di Torino con lo scopo di poter offrire prospettive diverse su epoche storiche e mondi apparentemente lontani eppure così connessi fra loro.

La mission è la tutela di questo patrimonio.

Le attività spaziano dalla ricerca e aggiornamento continuo, all'esposizione e comunicazione delle opere per renderle fruibili a un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo.

I musei che fanno capo alla Fondazione sono Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica, il MAO Museo d'Arte Orientale e la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; inoltre, Fondazione Torino Musei è socio unico di Artissima, la fiera internazionale di arte contemporanea più importante in Italia.

La Fondazione è caratterizzata da una particolare attenzione all'accessibilità e ai progetti educativi, per bambini e ragazzi di ogni età e le loro famiglie; supporta lo sviluppo di progetti artistici e curatoriali sul territorio regionale; dialoga con le aziende per incrementare la collaborazione tra realtà culturali e imprenditoriali; definisce i suoi

contenuti culturali con uno sguardo rivolto al mondo che le consente di valorizzare il proprio patrimonio, progettare ed esportare mostre.

Palazzo Madama, MAO, GAM e Artissima sono realtà profondamente connesse, capaci di mettere in relazione attraverso le loro attività Passato, Oriente e Futuro. L'arte è la più antica forma di connessione.

## BIOGRAFIE

### Luigi Fassi

*Direttore di Artissima Internazionale d'Arte Contemporanea* dal 2022, Luigi Fassi è stato dal 2018 al 2022 direttore artistico del MAN Museo d'arte della Provincia di Nuoro. Visual Art Curator presso lo Steirischer Herbst Festival di Graz, Austria dal 2012 al 2017, dal 2009 al 2012 è stato direttore artistico del Kunstverein ar/ge kunst di Bolzano. Helena Rubinstein Curatorial Fellow al Whitney Museum of American Art ISP di New York nel 2008-09, nel 2007 è stato direttore artistico della 5° Triennale di Finlandia a Helsinki. Ha organizzato mostre per diverse istituzioni internazionalmente, tra cui The Kitchen, New York, Stati Uniti; ISCP, New York, Stati Uniti; Prague Biennale, Praga, Repubblica Ceca; Malmö Konstmuseum, Malmö, Svezia; La Friche Belle De Mai, Marsiglia, Francia; GAM, Torino; Museo Marino Marini, Firenze; Galleria Civica, Trento; Kunsthalle Helsinki, Finlandia; Fondazione Morra Greco, Napoli; Fondazione ICA, Milano. Dal 2010 al 2017 è stato curatore e coordinatore della sezione Present Future ad Artissima, Torino. Nel 2016 è stato fellow dell'Artist Research Trip Programme a Tel Aviv in Israele, co-curatore del Festival Curated\_by a Vienna in Austria e della XVI edizione della Quadriennale d'Arte di Roma. Dal 2016 al 2018 è stato membro del comitato fondatore del programma internazionale di residenze d'artista Alserkhal Residency presso Alserkhal Avenue a Dubai negli Emirati Arabi Uniti. È stato membro del comitato di selezione della fiera d'arte contemporanea Artorama di Marsiglia (2019-2022) e curatore del progetto Tomorrow/Todays presso la Cape Town Art Fair in Sud Africa (2019-2022). Nel 2021-22 è curatore ospite presso il Pori Art Museum in Finlandia. Autore di numerosi libri e pubblicazioni monografiche, suoi articoli e testi sono apparsi su Artforum, Mousse, Flash Art, Camera Austria, Site e Domus. Fassi è laureato in filosofia presso l'Università degli Studi di Torino e ha studiato presso le Università di Torino, Colonia e Zurigo.

### Julie Boukobza

*Curatorial Advisor*

Julie Boukobza è una curatrice indipendente con sede a Parigi e direttrice del programma di residenza Luma Arles. Nella primavera del 2022 curerà insieme a Julia Morandiera Arrizabalaga la mostra collettiva Myriad Reflector al CA2M di Madrid. Nel 2021 ha curato le collettive Kolé Seré alla Braunsfelder Family Collection di Colonia (Germania) e Wear the Right Thing alla galleria della Virginia Commonwealth University di Doha (Qatar). Nel 2020 ha curato la mostra personale The End dell'artista Michael Dean al Converso di Milano (Italia). Tra il 2018 e il 2019 ha co-fondato uno spazio gestito da artisti a Parigi (Francia) con la curatrice Stéphanie Moisdon e l'artista Matthew Lutz-Kinoy. Nel 2017 ha co-curato con l'Istituto Svizzero una mostra collettiva al Museo di Arte Contemporanea di Belgrado (Serbia) dal titolo FADE IN 2 EXT. MODERNIST HOME. Nel 2016 ha curato la mostra collettiva Pure Fiction alla galleria Marian Goodman e una personale di Peter Shire alla New Galerie, entrambe a Parigi.

### Krist Gruijthuijsen

*Curatorial Advisor*

Curatore e critico d'arte, Krist Gruijthuijsen è direttore del KW Institute for Contemporary Art dal 2016. Ha curato mostre di Hanne Lippard, Ian Wilson, Adam Pendleton, Ronald Jones, Hiwa K, Willem de Rooij, Beatriz González, David Wojnarowicz, Hreinn Friðfinnsson, Hassan Sharif e Leonilson, per citarne alcuni, e numerose pubblicazioni. Gruijthuijsen è stato direttore artistico del Grazer Kunstverein (2012-2016) e direttore del corso del MA Fine Arts Department presso il Sandberg Instituut, Amsterdam (2011-2016). È uno dei direttori co-fondatori del Kunstverein di Amsterdam e negli ultimi dieci anni ha organizzato numerose mostre e progetti, tra cui Manifesta 7 (Trentino-Alto Adige), Platform Garanti Contemporary Art Center (Istanbul), Artists Space (New York), Museum of Contemporary Art (Belgrado), Swiss Institute (New York), Galeria Vermelho (São Paulo), Stedelijk Museum (Amsterdam), Project Arts Center (Dublino), per citarne alcuni.

### Irina Zucca Alessandrelli

*Curatrice della sezione Disegni*

Irina Zucca Alessandrelli è curatrice della Collezione Ramo dal 2013 (Disegno Italiano del XX secolo). È curatrice della Milano Drawing Week. Si è laureata in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Milano e ha conseguito un Master in Curatorial Studies (Columbia University di New York) come borsista Fulbright. È l'autrice di Disegno Italiano del XX secolo, (Milano, 2018 Silvana ed.). Ha co-curato la mostra "Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century", Menil Drawing Institute (Novembre 2020-Aprile 2021), The Menil Collection, Houston, Texas. Ha curato "Who's afraid of Drawing? Works on paper from Collezione Ramo, Estorick Collection of Modern Italian Art, Londra (Aprile 2019-Giugno 2019). Ha presentato la Collezione Ramo per la prima volta al pubblico presso il Museo del Novecento a Milano nel 2018 con la mostra "Chi ha paura del Disegno?" (Novembre 2018 -Gennaio 2019). Ha scritto per ILSOLE24ore, Arteconomy (2007-2013).

### Saim Demircan

*Curatore della sezione Present Future*

Saim Demircan è un curatore indipendente e scrittore con sede a Torino. Recentemente ha curato le mostre Fausto Melotti, Theatre, Hauser & Wirth, Londra; Exhibition as Image, 80WSE, New York; Cy Gavin, Aspen Art Museum, Colorado, e Rachel Rose, Fridericianum, Kassel. Nel 2017 ha vinto il programma di residenza curatoriale Ludlow 38 (Goethe-Institut New York), dove ha curato un programma di 12 mesi di mostre ed eventi. Tra il 2012 e il 2015 è stato curatore presso il Kunstverein München di Monaco e nel 2016 curatore in residenza presso l'Accademia di Belle Arti di Monaco di Baviera, in Germania. In precedenza, ha curato un programma biennale di progetti offsite, oltre a Kaiki, una mostra di opere di Kai Althoff alla Focal Point Gallery di Southend-on-Sea. Demircan ha pubblicato interventi su numerose pratiche artistiche; i suoi scritti appaiono regolarmente su periodici come Art Monthly, frieze e Texte Zur Kunst.

### **Maurin Dietrich**

#### *Curatrice della sezione Present Future*

Maurin Dietrich è curatrice e attuale direttrice del Kunstverein München, Monaco. In precedenza ha lavorato al KW Institute for Contemporary Art, Berlino – dove ha curato il programma di performance, mostre e pubblicazioni –, alla 9 Biennale di Berlino a cura di DIS Magazine e al programma di residenza Shir Concepts con sede a Berlino e Tel Aviv. È cofondatrice e direttrice di Fragile, uno spazio espositivo e di residenza a Berlino. Ha studiato storia dell'arte e letteratura comparata a Berlino e ha insegnato all'Universität der Künste nel programma Art in Context, nel programma ZHDK Masters e nel programma post-laurea BPA (Berlin Program for Artists). Scrive per Mousse Magazine, Cura e altre riviste e pubblicazioni.

### **Anna Gritz**

#### *Curatrice della sezione Back to the Future*

Anna Gritz è direttrice della Haus am Waldsee a Berlino. In precedenza è stata curatrice del KW Institute for Contemporary Art, dove ha realizzato mostre personali con Judith Hopf, Lynn Hershman Leeson, Steve Bishop e Michael Stevenson, solo per citarne alcuni, oltre a mostre collettive come The Making of Husbands: Christina Ramberg in Dialogue e Zeros and Ones. Prima ancora è stata curatrice di Film and Performance presso la South London Gallery, curando mostre e commissionando nuovi lavori a Bonnie Camplin, Jill Magid e Sidsel Meineche Hansen, tra gli altri. Ha inoltre ricoperto incarichi curatoriali presso l'ICA e la Hayward Gallery (Londra). È stata inoltre curatrice attaché per la 20a Biennale di Sydney e dal 2019 è membro del comitato acquisizioni del FRAC Lorraine e del comitato consultivo dell'E-Werk Lukenwalde. Gritz scrive regolarmente per cataloghi e pubblicazioni d'arte.

### **Balthazar Lovay**

#### *Curatore della sezione Back to the Future*

Balthazar Lovay è un curatore indipendente, editore e advisor svizzero. È stato Direttore della Fri Art Kunsthalle Fribourg (2013-19) ed è attualmente curatore della retrospettiva

europea di Tony Conrad al Kölnischer Kunstverein, Colonia (2019), al MAMCO, Ginevra (2021) e al Culturgest, Lisbona (2022). Nella sua pratica curatoriale, ha lavorato con artisti di giovani generazioni e ha sondato storie alternative nel mondo dell'arte, artisti trascurati e filoni cruciali come il cinema e la musica sperimentali, le arti radicali o il Sex Work. Tra gli artisti con cui ha lavorato: Gene Beery, Andrea Branzi, Kathe Burkhart, Dora Budor, Rosemarie Castoro, Tony Conrad, Gina Fischli, Yona Friedman, HR Giger, Jos de Gruyter e Harald Thys, Trix e Robert Haussmann, John Knight, Ferdinand Kriwet, Gislaine Leung, Hanne Lippard, Jean-Luc Moulène, Carolee Schneeman, Cameron Rowland o Mierle Laderman Ukeles. Insieme a Mathieu Copeland ha pubblicato l'importante antologia The Anti-Museum per König Books, Londra.

### **Caterina Avataneo**

#### *Consulente curatoriale della sezione New Entries*

Caterina Avataneo è una curatrice indipendente con sede a Torino. Ha ricevuto il NEON Curatorial Award 2017 da The Neon Foundation e Whitechapel Gallery e i suoi progetti curatoriali sono apparsi in svariate istituzioni, project space e gallerie in Europa. Tra il 2018-2021 ha lavorato come Curatore Associato ad Arcade Gallery (Londra & Bruxelles) e come Assistente Curatrice su progetti assegnati a Serpentine Gallery (Londra). Nel 2019 è stata Assistente Curatrice del Padiglione Lituania per la 58a Biennale di Venezia – vincitore del Leone d'Oro – e dal 2020 fa parte del board per il programma di residenza presso Cripta747 (Torino). Attualmente è parte del team curatoriale di Pompeii Commitments (Pompeii), insieme a Stella Bottai, Laura Mariano e Andrea Villiani.

### **Leonardo Bigazzi**

#### *Curatore Collective Individuals*

Leonardo Bigazzi (Fiesole, 1982) è curatore de Lo schermo dell'arte a Firenze con cui collabora sin dalla prima edizione del 2008 e curatore di VISIO European Programme on Artists' Moving Images (2012- ). Dal 2020 è curatore della Fondazione In Between Art Film. È docente al Master in Curatorial Practice presso lo IED Istituto Europeo di Design di Firenze.

## ESPOSITORI 2022

### GALLERIE

#### MAIN SECTION

**A+B** Brescia – **LUIS ADELANTADO** Valencia – **ALMEIDA E DALE** Sao Paulo – **ANNEX14** Zurich – **ROLANDO ANSELM** Berlin, Roma – **FRANCESCA ANTONINI** Roma – **APALAZZOGALLERY** Brescia – **RAQUEL ARNAUD** Sao Paulo – **ALFONSO ARTIACO** Napoli – **ENRICO ASTUNI** Bologna – **PIERO ATCHUGARRY** Miami, Garzón – **ANNE BARRAULT** Paris – **BIASUTTI & BIASUTTI** Torino – **BOCCANERA** Trento, Milano – **ISABELLA BORTOLOZZI** Berlin – **THOMAS BRAMBILLA** Bergamo – **CAPSULE SHANGHAI** Shanghai – **CARDELLI & FONTANA** Sarzana – **GIAN MARCO CASINI** Livorno – **CIACCIA LEVI** Paris, Milano – **COLLI** Roma – **COLLICA & PARTNERS** San Gregorio di Catania – **CONTINUA** San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai – **RAFFAELLA CORTESE** Milano – **MONICA DE CARDENAS** Milano, Zuoz, Lugano – **DE' FOSCHERARI** Bologna – **TIZIANA DI CARO** Napoli – **EASTCONTEMPORARY** Milano – **EX ELETTROFONICA** Roma – **RENATA FABBRI** Milano – **FIRST FLOOR GALLERY HARARE** Harare, Victoria Falls – **FRITTELLI** Firenze – **GALLERIAPIÙ** Bologna – **DORIS GHETTA** Ortisei, Milano – **IN SITU - FABIENNE LECLERC** Paris – **KALFAYAN** Athens, Thessaloniki – **GEORG KARGL** Vienna – **KISTEREM** Budapest – **RUSSI KLENNER** Berlin – **KÖNIG** Berlin, London, Seoul, Vienna – **KOW** Berlin – **LABS** Bologna – **LAVERONICA** Modica – **LEHMANN + SILVA** Porto – **LEME** Sao Paulo – **FABIENNE LEVY** Lausanne – **LOOM** Milano – **LUCE** Torino – **MADRAGO** Lisbon – **MAGAZZINO** Roma – **NORMA MANGIONE** Torino – **PRIMO MARELLA** Milano, Lugano – **MATÈRIA** Roma – **MAZZOLENI** Torino, London – **MAZZOLI** Berlin, Modena – **URS MEILE** Lucerne, Beijing, Ardez – **MONITOR** Roma, Lisbon, Pereto – **MOR CHARPENTIER** Paris, Bogotà – **BRUNO MÚRIAS** Lisbon – **NAGEL DRAXLER** Berlin, Cologne, Munich – **FRANCO NOERO** Torino – **NOME** Berlin – **LORCAN O'NEILL** Roma – **ÖKTEM AYKUT** Istanbul – **P420** Bologna – **ALBERTA PANE** Paris, Venezia – **PEOLA SIMONDI** Torino – **PERES PROJECTS** Berlin, Seoul, Milano – **GIORGIO PERSANO** Torino – **GREGOR PODNAR** Vienna – **PRODUZENTENGALERIE HAMBURG** Hamburg – **PROMETEO GALLERY IDA PISANI** Milano, Lucca – **DAWID RADZISZEWSKI** Warsaw – **REPETTO** London – **MICHELA RIZZO** Venezia – **ROSSI & ROSSI** London, Hong Kong – **LIA RUMMA** Milano, Napoli – **STUDIO SALES** Roma – **RICHARD SALTOUN** London, Roma – **ROSA SANTOS** Madrid, Valencia – **SCHIAVO ZOPPELLI** Milano – **MARTINA SIMETI** Milano – **SMAC** Cape Town, Johannesburg, Stellenbosch – **SPAZIOA** Pistoia – **SPROVIERI** London – **SUPRAINFINIT** Bucharest – **THE ADDRESS** Brescia – **THE GALLERY APART** Roma – **TORNABUONI ARTE** Firenze, Milano, Forte dei Marmi, Paris, Crans-Montana – **TUCCI RUSSO** Torre Pellice, Torino – **UNA** Piacenza – **UNION PACIFIC** London – **VIN VIN** Vienna – **VISTAMARE** Milano, Pescara – **FONS WELTERS** Amsterdam – **WHATIFTHEWORLD** Cape Town – **HUBERT WINTER** Vienna – **JOCELYN WOLFF** Paris – **WONNERTH DEJACO** Vienna – **ZILBERMAN** Istanbul, Berlin

#### NEW ENTRIES

**BALENO INTERNATIONAL** Roma – **BIVY** Anchorage – **EUGSTER II BELGRADE** Belgrade – **MAX GOELITZ** Munich – **ROBERT GRUNENBERG** Berlin – **IMPORT EXPORT** Warsaw – **NOAH KLINK** Berlin – **LONGTERMHANDSTAND** Budapest – **NORDÉS** Santiago de Compostela – **PAL PROJECT** Paris – **NIRU RATNAM** London – **SAINTE ANNE** Paris – **SANDWICH** Bucharest – **SOCIÉTÉ INTERLUDIO** Torino – **SWEETWATER** Berlin

#### MONOLOGUE/DIALOGUE

**ACAPPELLA** Napoli – **ADA** Roma – **SÉBASTIEN BERTRAND** Geneva – **BOMBON PROJECTS** Barcelona – **CAR DRDE** Bologna – **CASSINA PROJECTS** Milano – **CASTIGLIONI** Milano, Sao Paulo – **CHARIM** Vienna – **CLIMA** Milano – **COPPERFIELD** London – **COSAR** Dusseldorf – **KALASHNIKOVV** Johannesburg – **GILDA LAVIA** Roma – **LETO** Warsaw – **MASSIMOLIGREGGI** Catania – **ONRUST** Amsterdam – **FRANCESCO PANTALEONE** Palermo, Milano – **PINKSUMMER** Genova – **PETRA RINCK** Dusseldorf – **RODRÍGUEZ** Poznań – **DEBORAH SCHAMONI** Munich – **CATINCA TABACARU** Bucharest, Harare – **UPSTREAM** Amsterdam – **SOFIE VAN DE VELDE** Antwerp – **VEDA** Firenze – **VIASATERNA** Milano – **Z20 SARA ZANIN** Roma

## **ART SPACES & EDITIONS**

**AND THE EDITIONS** Vienna – **COLOPHONARTE** Belluno – **EL ASTILLERO** Colindres – **L'ARENGARIO S.B.** Gussago, Brescia – **GIORGIO MAFFEI** Torino – **MARTINCIGH** Udine – **DANILO MONTANARI** Ravenna – **STUDIO MONTESPECCHIO** Montese

## **DISEGNI**

Yasi Alipour, **BAVAN** Tehran – Alexander Basil, **KANDLHOFER** Vienna – Giulia Dall'Olio, **STUDIO G7** Bologna – Regina Gimenez, **ANA MAS PROJECTS** Barcelona – Dapper Bruce Lafitte, **ARCADE** London, Brussels – Barbara Nicholls, **PATRICK HEIDE** London – Marina Paris, **PAOLA VERRENGIA** Salerno – Dan Perjovschi, **GREGOR PODNAR** Vienna – Giulia Piscitelli, **FONTI** Napoli – Ana Prvački, **1301PE** Los Angeles – Gyula Sági, **ANI MOLNÁR** Budapest – Petrică Ștefan, **418GALLERY** Munich, Cetate – Eugenio Tibaldi, **UMBERTO DI MARINO** Napoli – Vicky Uslé, **ALEXANDER LEVY** Berlin

## **PRESENT FUTURE**

Alex Ayed, **ZERO...** Milano – Victoria Colmegna, **WEISS FALK** Basel, Zurich – Hadi Fallahpisheh, **EFREMIDIS** Berlin – Marco Giordano & Luke Fowler, **THE MODERN INSTITUTE** Glasgow – Keto Logua, **LC QUEISSER** Tbilisi – Beaux Mendes, **BARBARA WEISS** Berlin – SAGG Napoli, **IMPORT EXPORT** Warsaw – Kate Newby, **ART : CONCEPT** Paris – Matthias Noggler **LAYR**, Vienna – Isabel Nuño de Buen, **CHRIS SHARP** Los Angeles – Peng Zuqiang, **ANTENNA SPACE** Shanghai

## **BACK TO THE FUTURE**

Douglas Abdell, **AB-ANBAR** Tehran, London – Eleanor Antin, **RICHARD SALTOUN** London, Roma – Mirella Bentivoglio, **GRAMMA\_EPSILON** Athens – Stanisław Dróżdź, **ESTA** Gliwice – Marliz Frencken, **ALTHUIS HOFLAND** Amsterdam – Yvonne Hasan, **SECTOR 1** Bucharest – Ull Hohn, **NEU** Berlin – Peyman Hooshmandzadeh, **AG** Tehran – Imi Knoebel, **DEP ART** Milano – Wolf Vostell, **EAST** Strasbourg

## **MAGAZINE**

**ARTE - CAIRO** Milano – **ARTFORUM INTERNATIONAL** New York – **ARTRIBUNE** Roma – **CANVAS** Dubai – **CONTEMPORARY LYNX MAGAZINE** London – **CURA.** Roma – **ESPOARTE** Albissola Marina – **EXIBART** Roma – **FLASH ART ITALIA/ FLASH ART INTERNATIONAL** Milano – **IL GIORNALE DELL'ARTE** Torino – **LAMPOON** Milano – **MOUSSE MAGAZINE** Milano – **PAINT IT BLACK** Torino – **SEGNO** Pescara – **THE ART GORGEOUS** Hong Kong, Milano