



Comunicato stampa | Torino, 23 marzo 2023

Artissima presenta un progetto d'artista per l'immagine istituzionale del Piemonte alla 55ª edizione del Vinitaly.

Wang Yuxiang è il vincitore della nona edizione del progetto d'artista.

Artissima, insieme a **Regione Piemonte - Direzione Agricoltura e cibo**, proseguono per il nono anno consecutivo la collaborazione con **Piemonte Land of Wine** per la **selezione di un giovane artista contemporaneo** a cui affidare l'ideazione dell'immagine istituzionale del Piemonte in occasione della 55ª edizione del **Vinitaly**, dal **2 al 5 aprile 2023 a Verona**.

Il progetto pone in dialogo in modo sinergico e innovativo due eccellenze del Piemonte: **l'arte contemporanea** e **la produzione vitivinicola**. Grazie alla collaborazione ormai storica con Artissima, il Piemonte è l'unica regione italiana ed europea a promuovere il proprio brand agroalimentare attraverso l'arte contemporanea con un progetto dedicato alla giovane creatività emergente.

Artissima, proseguendo con un format studiato per assicurare l'alta qualità artistica dei progetti in gara, ha invitato il **giovane curatore Niccolò Giacomazzi** a selezionare **cinque artisti emergenti under 35**, attivi in Italia, le cui proposte sono state presentate a una giuria composta da: **Riccardo Brocardo**, Settore Valorizzazione del Sistema Agroalimentare e Tutela della Qualità della Regione Piemonte/Direzione Agricoltura; **Anna Errico**, Executive Manager, Piemonte Land of Wine; **Luigi Fassi**, Direttore Artissima; insieme a **Franco Boasso**; **Rocco Moliterni**, giornalista de La Stampa; **Massimiliano Tonelli**, direttore di Artribune, e **Alice Ronchi**, artista e vincitrice dell'edizione del 2019.

Il vincitore di questa edizione è **Wang Yuxiang** (1997, Anhui) con il progetto ***Drunk, he knows not the sky is afloat in the water; A boat laden with sweet dreams weighs down the Milky Way***.

La giuria ha così motivato la propria decisione:

“Il lavoro di Wang Yuxiang racconta con semplicità gli elementi geologici legati alle origini del territorio piemontese connessi in particolare al processo di autolisi presente nella vinificazione e nella fermentazione. L'immagine risulta essere immersiva, coinvolgente e capace di risvegliare vitalità e sensibilità sopite restituendo un esito formale contemporaneo.”

La proposta progettuale dell'artista vincitore prevede che l'ingresso del Padiglione Piemonte assuma l'aspetto di un valico di montagna e che all'interno il visitatore venga introdotto in un percorso immaginifico in cui il tema del vino e della sua fermentazione si intreccia con la conformazione e la storia geologica del territorio piemontese e con elementi tratti dall'interpretazione data da Nietzsche al mito di Dioniso. Yuxiang accosta tecniche tradizionali come la xilografia e il disegno a pastello alla

fotografia e all'elaborazione digitale in 3D per rendere l'immensa potenza simbolica del vino e la grandiosità di fenomeni geologici che coinvolgono monti e oceani.

Il progetto di Wang Yuxiang sarà visibile al Vinitaly, dal 2 al 5 aprile, nell'area istituzionale del Piemonte (Padiglione 10 – stand G2).

BIO ARTISTA

Wang Yuxiang è nato nel 1997 ad Anhui in Cina. Attualmente vive e lavora in Italia.

La sua ricerca si concentra sulla fusione della cultura mediterranea con quella orientale d'origine attraverso l'utilizzo di materiali semplici e di un linguaggio visivo conciso ed efficace. Il tempo, la storia, la memoria sono i *leitmotiv* concettuali che guidano il suo lavoro, l'artista prende le distanze dal luogo dove interviene per analizzare le particolarità, restituendole attraverso architetture visive *site-specific*. Influenzato dal decostruzionismo, avvia una ricerca e uno studio preliminare sul contesto per intervenire in un secondo momento su di esso.

Le tematiche approfondite vertono sulla promozione dell'uguaglianza nell'arte contemporanea, la decostruzione del contesto, la riflessione sulla violenza nascosta e sui diritti nell'estetica e nel paesaggio sociale, l'analisi della fattibilità e delle modalità pratiche di tutela del patrimonio culturale. La sua formazione, iniziata dal luogo di nascita e implementata durante le sue permanenze e viaggi, gli permette di combinare la sua ricerca con una considerazione della diversità culturale e del centrismo occidentale nel contesto della globalizzazione.

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 70 | 20159 Milano | press@paolamanfredi.com |

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004