



COMUNICATO STAMPA | Torino, 06 aprile 2023

ARTISSIMA e MADE IN

Annunciati i vincitori di MADE IN, il progetto che mette in dialogo giovani artisti selezionati ed eccellenze imprenditoriali del territorio torinese grazie al sostegno di Camera di commercio di Torino.

Artissima e Camera di commercio di Torino annunciano i **quattro giovani artisti vincitori** del progetto di residenza **MADE IN** nato dal comune desiderio di attivare un dialogo tra l'arte contemporanea e il florido tessuto aziendale torinese.

I giovani artisti, selezionati tramite bando, hanno l'opportunità di vivere una **residenza** presso quattro eccellenze imprenditoriali del territorio – **Carioca S.p.A, Mattioli S.p.A, Pattern Group e Prima Industrie S.p.A** – e di potersi confrontare con altrettante prestigiose **gallerie d'arte** contemporanea torinesi madrine del progetto: **Norma Mangione** (Torino), **Mazzoleni** (Torino – Londra), **Franco Noero** (Torino) e **Peola Simondi** (Torino). La curatela è affidata a **Sonia Belfiore**, founder di Ultravioletto Arte + Impresa.

I quattro artisti vincitori sono: **Mara Callegaro** (Varese, 1994), **Nicola Ghirardelli** (Como, 1994), **Daniele Di Girolamo** (Pescara, 1995) e **Andrea Di Lorenzo** (Varese, 1994). La residenza offerta dal progetto consente loro di produrre una nuova opera, che resterà di loro proprietà, assimilando e influenzando la propria ricerca con il sapere tecnologico e operativo della realtà aziendale con cui dialogheranno.

L'idea cardine del progetto è che il *know-how* aziendale e i processi produttivi specializzati possano costituire una risorsa per **la produzione di un'opera d'arte inedita** frutto della contaminazione tra mondi differenti. Il confronto con le gallerie "madrine progettuali" darà inoltre l'opportunità ai quattro talenti emergenti di **confrontarsi anche con l'imprenditorialità del mondo dell'arte**.

La permanenza dei quattro artisti vincitori in azienda avrà una durata variabile a seconda delle esigenze del progetto e si concluderà entro il mese di giugno. **Artissima**, grazie al supporto di **Camera di commercio di Torino**, mette a disposizione di ciascun artista selezionato un **budget di 5.500 euro** dedicato alla produzione dell'opera e all'*hospitality*. Gli artisti durante la loro permanenza vivranno gli spazi e l'atmosfera di **Combo**, format di ospitalità innovativo da sempre in dialogo con **Artissima**.

GLI ARTISTI VINCITORI

I **quattro artisti vincitori** sono stati selezionati attraverso un bando diffuso presso le principali Accademie di Belle Arti pubbliche e private e Università italiane e tramite l'attenta analisi del **Comitato di MADE IN**, presieduto da **Luigi Fassi**, direttore di **Artissima**, e composto dai rappresentanti delle **quattro gallerie torinesi** "madrine del progetto" e da **Sonia Belfiore**, curatrice del progetto.

Mara Callegaro in dialogo con Carioca

Mara Callegaro entra in dialogo con **Carioca S.p.A** per riflettere sul concetto di gioco e creatività, evocativo dell'atmosfera fanciullesca, e sulle dinamiche sociali. Muovendosi agilmente fra svariati

media, la ricerca dell'artista si incentrerà sullo studio degli inchiostri e sulle linee automatizzate di produzione, che Callegaro rileggerà in maniera poetica come gesti capaci di conferire al tempo stesso compresenza di più punti di vista, leggerezza e partecipazione. Le varie componentistiche che caratterizzano i prodotti Carioca saranno protagoniste di un'opera che prenderà spunto dalla produzione tra le più connotative dell'azienda per arrivare a raccontare la complessità e la ricchezza dell'immaginazione.

Nicola Ghirardelli in dialogo con Mattioli

Nicola Ghirardelli lavorerà con **Mattioli S.p.A.** Il suo lavoro riflette su una grammatica fatta di segni organizzati in un archivio, mescolati e restituiti attraverso una ricerca formale e materica che persegue l'incontro e la sovrapposizione di elementi complementari e distanti. Con uno sguardo ecologico l'artista intende realizzare artefatti che compongono un ecosistema nuovo, fatto di elementi culturali, artificiali e naturali, come quelli dell'azienda, provando a combinarli attraverso una ricerca tecnica che guarda alle pratiche tradizionali, destrutturandoli e mescolando saperi artigianali a sperimentazioni personali.

Daniele Di Girolamo in dialogo con Pattern Group

Daniele Di Girolamo, in dialogo con **Pattern Group**, studia la memoria di un materiale. La sua ricerca si interroga sulle relazioni di appartenenza tra persone e oggetti, e di come le relazioni passate continuino a risuonare e a plasmare il presente. Insieme all'azienda esplorerà come un corpo sia stato trasformato dalle tracce di altri corpi e di altri elementi, mutandolo in ciò che si presenta ai nostri occhi.

Andrea Di Lorenzo in dialogo con Prima Industrie

Andrea Di Lorenzo lavorerà con **Prima Industrie S.p.A** per proporre una riflessione sul legame tra i materiali delle fonderie artistiche torinesi, gli strumenti e gli spazi di lavoro e paesaggistici circostanti. La ricerca si fonda sul rapporto, presente nell'area torinese, tra un ampio paesaggio, composto da terreni coltivati, aree spontanee, un arco alpino che sempre circonda e un substrato industriale che definisce la città di Torino da tempo e la lega spesso alla lavorazione dei metalli. L'artista si propone di indagare le ampie possibilità di lavorazione dei materiali in sinergia con i sistemi di automazione di produzione dell'azienda.

CON IL SOSTEGNO DI



PARTNER

CARIOCA

MATTIOLI

PATTERN
GROUP

PRIMA
INDUSTRIE

BIOGRAFIE DEGLI ARTISTI

Mara Callegaro

Mara Callegaro (Varese, 1994) è un'artista italiana con sede a Milano. Si laurea in *Arti Visive - Pittura* all'Accademia di Belle Arti di Brera (MI) e prosegue gli studi al corso di *Fotografia Biennale* al CFP Bauer (MI); interessata alle Arti Performative, frequenta *The momentary now school of performance* di Marcella Vanzo a ZONA K (MI) e *La quinta parete*, con Romeo Castellucci e Silvia Rampelli in Triennale Milano (MI). Dal 2020 è per tre anni docente al *Biennio Specialistico di Arti Visive e Studi Curatoriali* presso NABA - Nuova Accademia di Belle Arti (MI) e assistente dell'artista Francesco Jodice. Il suo lavoro è stato premiato ed esposto in mostre personali e collettive in istituzioni nazionali e non, tra cui: Triennale Milano (MI), Museo Mart (TN), Fondazione Stelline (MI), Fondazione Francesco Fabbri (TV), Triennale Teatro (MI), Palazzo Quadrio Foppoli (SO), Casa Tomé (CH).

Daniele Di Girolamo

Daniele Di Girolamo (Pescara, 1995) lavora tra Pescara e Malmö. Le sue installazioni coinvolgono suoni e forme ambigue, motori cinetici, materiali industriali e organici, oggetti trovati, video, fotografia e scultura. Il suono spesso è un elemento centrale dei suoi lavori. Tra le recenti esposizioni: *Portfolio*, Fondazione La Quadriennale di Roma, Palazzo Braschi, a cura di Gaia Bobò, 2022; *Correct Ways to Misunderstand*, Traffic Gallery, Bergamo, a cura di Leonardo Regano, 2022; *Straperetana V edizione*, *The New Abnormal*, Pereto

(AQ), a cura di Saverio Verini e Matteo Fato, 2021; *Sky Above, Sea Below*, Galleriapiù, Bologna, progetto collaborativo con Manrico Pacenti, 2019; *Bells breathe wildly*, prodotto e curato da Lucia Giardino e Federico Bacci, Guilmi Art project, Guilmi (CH), 2019.

Andrea Di Lorenzo

Andrea Di Lorenzo (Varese, 1994) vive e lavora tra Varese e Bologna. Frequenta la cattedra di scultura all'Accademia di Belle Arti di Bologna dove consegue il diploma triennale nel 2018 e biennale nel 2021. Il suo lavoro è stato esposto in mostre personali e collettive tra cui: *Andirivieni*, mostra personale a cura di Davide Ferri, spazio Fuocherello, Volvera (TO), 2022; *Gestus I atto: rifare il corpo*, mostra collettiva a cura di Laura Lamonea e Thomas Ba, Palazzo Grassi, Venezia (VE), 2021; *Un anno lungo un giorno*, mostra collettiva a cura di Pier Luigi Tazzi, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato (PO), 2018.

Nicola Ghirardelli

Nicola Ghirardelli (Como, 1994) vive e lavora tra Milano e Firenze. L'artista si laurea nel corso di Pittura all'Accademia di belle arti di Brera nel 2020. Dal 2018 ha partecipato a mostre collettive tra le quali: Fiera d'arte ArtVerona - The Address (VR); *E ci fa dispetto il tempo*, Arezzo - curata da Elena Castiglia; *Poggio Tempesta*, Vinci - curata da Caterina Fondelli; *Break in*, Brescia - curata da Arnold Braho. Nel 2021 partecipa a *Instructions to light keepers* (MI) - curata da Arnold Braho e Stefano De Gregori; *Les danses nocturnes*, Entrevaux, curata da Agnieszka Faferek e Julia Korzycka; *Ardere Ardere Ardere* (VR) - curata da Arnold Braho e Maddalena Pippa; *L'armonia*, Manifattura Tabacchi (FI) - curata da Sergio Risaliti. Tra settembre 2020 e febbraio 2021 ha partecipato al programma di residenza di Manifattura Tabacchi a Firenze, curato da Sergio Risaliti nel quale ha potuto confrontarsi con le pratiche di diversi artisti e concentrarsi sulla sua pratica; nel 2020 *Zuckerbunker - Hyph4e. net (online exhibition)* - curata da Yuma Burgess, Sol Bailey Barker, Helen Neven. Nel 2022 ha lavorato come assistente di Giulia Cenci per la realizzazione delle opere in mostra alla edizione dello stesso anno della Biennale di Venezia, *The Milk of Dreams*.

Artissima // È la prima fiera internazionale d'arte contemporanea in Italia e si posiziona tra le dieci migliori al mondo grazie alla sua identità e storia, all'attenzione per la ricerca, alla dimensione curatoriale e al talent scouting. La direzione artistica, la profonda conoscenza dell'evoluzione del mercato dell'arte, la capacità organizzativa e strategica nonché la forza promozionale, hanno amplificato nel corso degli anni la percezione di Artissima come brand capace di produrre progetti di successo insieme ai propri partner. Da diverse edizioni, la fiera supporta e guida le aziende sponsor nell'ideazione di progetti speciali orientati allo "storytelling" per amplificarne la diffusione media e supportare il partner nel proprio posizionamento. L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della Fondazione Torino Musei, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino.

www.artissima.art

Carioca S.p.A. // La storia di CARIOCA affonda le radici in un territorio dalla forte vocazione imprenditoriale. Lo spirito della prima generazione industriale ha fatto di Settimo Torinese, luogo di nascita del brand, il cuore del distretto di scrittura più importante del mondo per decenni. L'obiettivo di CARIOCA è quello di aiutare i bambini di tutto il mondo a esprimersi attraverso la creatività potenziandola con l'allenamento grazie ai giusti strumenti. Per questo CARIOCA fornisce i prodotti necessari allo sviluppo dei bambini fin dall'età di 1 anno, con cui condivide l'obiettivo di migliorare il nostro pianeta.

Mattioli S.p.A. // Alla fine dell'800 nasce il laboratorio orafa più antico della città di Torino al quale viene assegnato lo storico punzone "1 TO". Il laboratorio diventa famoso in tutta Italia per la creazione di catene e collane d'oro preziose ed intarsiate, realizzate grazie alla valenza di artigiani orafi abili nella lavorazione dell'oro a ciclo completo.

Il brand s'ispira a storie ed esperienze della loro stessa creatrice, Licia Mattioli. Tutto, dalla natura, ai viaggi, all'arte, può essere fonte di ispirazione. Nascono così piccole storie tradotte nel prezioso linguaggio della gioielleria. La Mattioli S.p.A. conta ad oggi un organico di oltre 500 dipendenti, il principale impianto produttivo a Torino, sette controllate nel distretto orafa di Valenza ed un nuovissimo polo produttivo a Marcellino, nel Casertano.

Pattern Group // Pattern Group viene fondata a fine 2000 da Fulvio Botto e Francesco Martorella i quali decidono di dar vita a un'iniziativa imprenditoriale nella progettazione di capi di abbigliamento.

Pattern Group oggi raggiunge l'obiettivo di creare il primo Polo Italiano della Progettazione e Produzione del Lusso, un Gruppo che conta oggi quindi circa 800 persone ed è presente sulle principali categorie merceologiche (linee uomo e donna, abbigliamento e accessori, tessuto fermo, maglieria e pelletteria) partendo dalla fase di ricerca e progettazione sino alla produzione.

Prima Industrie S.p.A. // Fondata nel 1977, Prima Industrie vanta un'esperienza pionieristica nei sistemi di automazione della produzione ed è uno dei principali produttori al mondo nel proprio mercato di riferimento. La sua missione è migliorare l'efficienza, la qualità e la sostenibilità delle imprese manifatturiere in una vasta gamma di settori attraverso soluzioni innovative nel campo delle macchine per la lavorazione della lamiera, manifattura additiva del metallo, sorgenti laser ed elettronica industriale. Il gruppo conta 1900 dipendenti, 8 stabilimenti produttivi e una presenza diretta in circa 30 paesi.

Combo // È l'ostello di nuova generazione per viaggiatori e per torinesi che reinventa i tratti dell'ospitalità low cost. Un'idea radicalmente nuova di accoglienza che ospita una casa per viaggiatori, uno spazio pubblico con una programmazione culturale e una radio all'interno di edifici storici nei quartieri più vivi delle principali città italiane.

Un luogo versatile e contemporaneo al servizio delle arti e della cultura per stimolare la convivialità e promuovere lo scambio. Combo è un punto di incontro tra chi viene in città per visitarla e chi ci vive: un luogo dinamico, fluido e aperto per curiosi di ogni genere.

Sonia Belfiore // Sonia Belfiore è curatrice indipendente e project developer. Dal 2019 collabora con Artissima per la quale sviluppa i progetti speciali.

Ha collaborato con Galleria Continua La Habana e kaufmann repetto, curato mostre e festival in Italia e all'estero.

Nel 2021 fonda **Ultravioletto, arte + impresa**, programma di residenze d'artista all'interno di spazi aziendali. Ultravioletto si rivolge ad artisti italiani ed imprese del territorio per attivare sinergie nel campo della produzione di opere d'arte, rispettando e sostenendo la ricerca degli artisti e incentivando una forma virtuosa di mecenatismo, raccontando l'impresa italiana con le parole dell'arte contemporanea. Le residenze svolte: Federico Cantale e VENETIAN GOLD, Giulia Poppi e Plastopiave, Nicole Colombo e Nord Resine, Caterina Morigi e Masutti Marmi, Alice Ronchi e Tecnodinamica.

ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

T +39 011 19744106

www.artissima.art | info@artissima.it

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: ArtissimaFair

Oval, Lingotto Fiere Torino

2 novembre 2022 | preview

3-5 novembre 2022 | apertura al pubblico

Main Partner

INTESA  **SANPAOLO**

CONTATTI PER LA STAMPA

Artissima

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 70 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com |

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004