



COMUNICATO STAMPA | Torino, 10 luglio 2023

## ARTISSIMA 2023

**Artissima celebra 30 anni e annuncia le gallerie partecipanti alla seconda edizione diretta da Luigi Fassi, intitolata “Relations of Care”.  
Artissima si terrà all’Oval di Torino dal 3 al 5 novembre 2023.**

**2 novembre 2023** | Preview

**3-4-5 novembre 2023** | Apertura al pubblico

**Artissima Internazionale d’Arte Contemporanea di Torino**, unica fiera in Italia esclusivamente dedicata all’arte contemporanea, annuncia le gallerie che parteciperanno alla **trentesima edizione** diretta per il secondo anno da **Luigi Fassi** e realizzata con il sostegno del Main Partner **Intesa Sanpaolo**.

Da **venerdì 3 novembre** a **domenica 5 novembre 2023** gli spazi dell’**Oval di Torino** accolgono le quattro sezioni principali della fiera – **Main Section, New Entries, Monologue/Dialogue** e **Art Spaces & Editions** – e le tre sezioni curate – **Disegni, Present Future** e **Back to the Future** – che sono ospitate anche sulla piattaforma digitale **Artissima Voice Over**.

L’edizione 2023 di Artissima vede complessivamente la partecipazione di **181 gallerie italiane e internazionali**, di cui **68 progetti monografici** e curati per meglio presentare al pubblico il lavoro dei propri artisti.

### IL TEMA PER IL TRENTENNALE DELLA FIERA

Artissima celebra l’importante anniversario capitalizzando anni di scoperta, ricerca e relazioni per guardare al futuro in modo sempre innovativo e dinamico.

Il tema di **Artissima 2023** si intitola **Relations of Care**. Ispirato a un recente saggio dell’antropologo brasiliano **Renzo Taddei** sul pensiero indigeno, il concetto individua e propone la *cura* come premessa e **fine ultimo dell’avanzamento del sapere** che dev’essere, innanzitutto, mirato a **preservare la diversità e il valore di ogni forma di vita** del mondo che abitiamo.

La *cura* attraverso l’arte nutre l’immaginazione individuale e sociale e diventa una **matrice di tutte le relazioni** che formano il tessuto delle nostre vite. Sono proprio tali **relazioni di cura che Artissima è stata capace di generare** – nei suoi **30 anni** di esperienza – tra galleristi, artisti, collezionisti, professionisti e appassionati, aggregando storie, scrivendo nuove narrazioni e proponendo inedite chiavi di lettura del presente e del futuro per creare una vera **comunità** che ruota attorno all’arte.

Nelle parole di **Luigi Fassi**, Direttore di Artissima: *“La trentesima edizione di Artissima a Torino racconta la capacità della fiera di trarre una visione progettuale dai suoi tre decenni di attività per continuare a **proiettarsi nel futuro**, dispiegando la forza del proprio network italiano e internazionale.*

*Seguendo l’ispirazione delle parole di **Renzo Taddei**, secondo le quali dobbiamo nutrire la crescita del nostro immaginario per creare nuove forme di comprensione della realtà, Artissima presenta*

3—5 NOV 2023

preview 2 NOV

OVAL | TORINO



*quest'anno un'esperienza di rivelazione attraverso le opere degli artisti, mediata dall'imprescindibile lavoro delle gallerie.*

*Tutto ciò è stato reso possibile grazie a un'intensa attività di ricerca e scouting a livello globale, per continuare a offrire al collezionismo e agli operatori museali l'entusiasmo dell'incontro con gallerie e artisti di altissimo livello da Europa, Americhe, Africa e Asia. Le quasi quaranta gallerie che nel 2023 partecipano per la prima volta ad Artissima, assieme alle innumerevoli conferme e ritorni, testimoniano l'attrattiva della fiera e il suo saper essere catalizzatore di esperimenti, ricerche e investimenti di mercato in ambito artistico. Come reso manifesto da un archivio di tre decenni di attività, anche quest'anno chi scommetterà su Artissima – galleristi, collezionisti, curatori e visitatori – sarà ripagato dalla scoperta di aver saputo intercettare a Torino le opere e gli artisti protagonisti del **prossimo futuro**".*

L'identità visiva dell'edizione 2023 è stata affidata allo studio grafico torinese **FIONDA** diretto da Roberto Maria Clemente. **Relations of Care** si traduce in un'**immagine coordinata** che allude a insiemi armonici in evoluzione, ecosistemi e organismi in dialogo tra loro. Sono **comunità** costituite da relazioni basate sul ruolo chiave che esercitano nel mantenimento dell'equilibrio planetario.

### **I COMITATI**

Il **comitato di selezione delle gallerie** partecipanti in **Main Section, New Entries, Monologue/Dialogue e Art Spaces & Editions** vede il team di galleristi internazionali, composto da **Paola Capata**, galleria Monitor di Roma, Lisbona e Pereto, **Raffaella Cortese**, galleria Raffaella Cortese di Milano, **Philippe Charpentier**, galleria mor charpentier di Parigi e Bogotá, **Nikolaus Oberhuber**, galleria KOW di Berlino, e **Antoine Levi**, galleria Ciaccia Levi di Parigi e Milano, arricchirsi di **due nuovi membri**: **Elsa Ravazzolo Botner**, galleria A Gentil Carioca di Rio de Janeiro e San Paolo, e **Guido Costa**, galleria Guido Costa Projects di Torino.

Per il secondo anno consecutivo, la presenza dei **Curatorial Advisors** sottolinea l'**elemento di valorizzazione dell'identità innovatrice e pionieristica** della fiera nelle figure di **Krist Gruijthuisen**, direttore del KW Institute for Contemporary Art di Berlino, e **Jacopo Crivelli Visconti**, curatore indipendente di San Paolo (Brasile), che insieme al comitato di selezione e al team di curatori contribuiranno a delineare e raccontare un'edizione che rimarchi il carattere sperimentale e di ricerca delle più interessanti realtà d'arte contemporanea presenti sulla scena internazionale.

**Jacopo Crivelli Visconti** è inoltre il nuovo curatore della rassegna di opere video che Artissima organizza, per il secondo anno, in dialogo con il suo Main Partner **Intesa Sanpaolo** presso le **Gallerie d'Italia – Torino**. Il progetto presenta opere video di artisti rappresentati dalle gallerie partecipanti ad Artissima nella sala immersiva del museo in Piazza San Carlo.

### **LE GALLERIE**

Le gallerie di Artissima 2023 provengono da **33 Paesi e 4 continenti**: Austria, Brasile, Canada, Cina, Colombia, Corea del Sud, Cuba, Emirati Arabi, Francia, Germania, Grecia, Hong Kong, Israele, Italia, Lituania, Messico, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Regno Unito, Romania, Slovenia, Spagna, Stati Uniti, Sud Africa, Svizzera, Thailandia, Tunisia, Turchia, Ungheria, Uruguay e Zimbabwe.

3—5 NOV 2023  
preview 2 NOV

OVAL | TORINO



**Espongono per la prima volta in fiera 39 gallerie.** Tra queste Good Weather (North Little Rock, Little Rock, Chicago), Cristina Guerra (Lisbon), Meyer\*Kainer (Vienna), Raster (Warsaw), The Sunday Painter (London), Unit 17 (Vancouver).

Dal contesto globale si annovera la partecipazione di alcune gallerie africane, tra cui First Floor Gallery Harare (Harare, Victoria Falls), Whatiftheworld (Cape Town), nella sezione *New Entries*, Reservoir (Cape Town), e sudamericane tra cui Marilia Razuk (Sao Paulo) e A Gentil Carioca (Rio de Janeiro, Sao Paulo). Per la prima volta espone una galleria proveniente dalla Thailandia, Tang Contemporary Art (Bangkok, varie sedi).

Nella sezione *New Entries*, dedicata alle gallerie emergenti aperte da meno di cinque anni, partecipano, tra le altre, Barbati (Venezia), Efremidis (Berlin, Seoul), Eugenia Delfini (Roma), Hoa (Sao Paulo), Mou Projects (Hong Kong) e Fabian Lang (Zurich).

Rinnovano la fiducia in Artissima, in certi casi ventennale, alcune delle gallerie di maggiore profilo della scena internazionale e nazionale, tra le quali Art : Concept (Paris), Alfonso Artiaco (Napoli), Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai), KOW (Berlin), Urs Meile (Lucerne, Beijing, Ardez), Massimo Minini (Brescia), Nagel Draxler (Berlin, Cologne, Munich), Franco Noero (Torino), P420 (Bologna), Gregor Podnar (Vienna), Dawid Radziszewski (Warsaw), Lia Rumma (Milano, Napoli), Tucci Russo (Torre Pellice, Torino), Vistamare (Milano, Pescara), Hubert Winter (Vienna), Jocelyn Wolff (Paris), Zero... (Milano).

Ritornano a contribuire allo sguardo internazionale della fiera: Thomas Dane (London, Napoli), Francisco Fino (Lisbon), Martin Janda (Vienna), Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder (Vienna), Rodeo (London, Piraeus), Sies + Höke (Dusseldorf), Sommer (Tel Aviv, Zurich).

### LE SEZIONI CURATE

Le **sezioni curate** vedono riconfermati **Irina Zucca Alessandrelli** (curatrice, Collezione Ramo – Milano) per la sezione **Disegni** e **Maurin Dietrich** (direttrice, Kunstverein München – Monaco) e **Saim Demircan** (curatore indipendente e scrittore, Torino) per la sezione **Present Future**.

Il team curatoriale di **Back to the Future** è composto per il primo anno da **Defne Ayas** (curatrice freelance, Berlino) e **Francesco Manacorda** (curatore freelance, Londra).

*Disegni* presenta progetti concepiti come mostre personali che valorizzano l'autenticità e l'autonomia dell'opera su carta. La sezione, l'unica nelle fiere italiane dedicata a questo mezzo, promuove l'unicità del disegno e la sua innata immediatezza con lo scopo di far conoscere la potenza e la ricchezza espressiva di un medium ancora poco conosciuto e valorizzato.

*Present Future* è dedicata ai talenti emergenti e ospita progetti monografici con l'obiettivo di mettere in risalto le nuove tendenze che stanno caratterizzando il panorama artistico internazionale.

*Back to the Future* propone progetti monografici di pionieri dell'arte contemporanea, il cui lavoro ha avuto un ruolo chiave nella storia dell'arte. La sezione accoglie opere realizzate dal 1950 al 1979, prediligendo aree geografiche in cui le artiste sono state meno visibili per via delle loro identità di genere, culturali e politiche.

3—5 NOV 2023  
preview 2 NOV

OVAL | TORINO



Oltre alla presenza in fiera, le sezioni curate vivono online sulla **piattaforma digitale Artissima Voice Over** con approfondimenti dedicati, realizzata grazie al sostegno di **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

### **PREMI E FONDO ACQUISIZIONI**

Artissima promuove, in collaborazione con istituzioni per l'arte, aziende partner e fondazioni, numerosi premi per artisti e gallerie e l'edizione 2023 si arricchisce di due importanti novità: il **Premio Diana Bracco – Imprenditrici ad arte** promosso da **Fondazione Bracco** e il **Premio Pista 500** promosso da **Pinacoteca Agnelli**. A questi si aggiunge lo storico **Fondo Acquisizioni** promosso da **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, incrementato in occasione del trentennale della fiera.

Nasce il **Premio Diana Bracco – Imprenditrici ad arte** promosso dalla **Fondazione Bracco** in collaborazione con la **Fondazione Roberto De Silva e Diana Bracco** di Milano, dedicato a valorizzare la figura della gallerista come imprenditrice. Una giuria d'eccezione selezionerà la gallerista donna emergente, la cui galleria abbia almeno una sede in Italia, e la cui storia imprenditoriale manifesti una significativa attenzione volta alla ricerca e alla qualità artistica. Un premio che si inserisce in un progetto più ampio di riflessione e di approfondimento della figura della donna in ambito imprenditoriale artistico e che si concretizzerà in un progetto digitale.

Va ad arricchire il bacino di premi e riconoscimenti a beneficio di artisti e gallerie anche un nuovo progetto in collaborazione con la **Pinacoteca Agnelli**. Il **Premio Pista 500** darà la possibilità a un artista di realizzare un'opera inedita per la **Pista 500**, il nuovo progetto di **installazioni artistiche site-specific sulla ex pista di collaudo sul tetto del Lingotto**, oggi spettacolare passeggiata panoramica a due passi da Artissima.

Lo storico **Fondo Acquisizioni** promosso da **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** viene incrementato a 200.000 euro in occasione del trentennale della fiera a beneficio delle collezioni di GAM – Galleria Civica di Arte Moderna di Torino e Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

Confermano invece il loro sostegno alla fiera i promotori degli storici e più giovani premi: illycaffè con il **premio illy Present Future**; VANNI occhiali con il **premio VANNI occhiali #artistroom**; Tosetti Value - Il Family office con il **premio Tosetti Value per la fotografia**; Collezione La Gaia con il **Matteo Viglietta Award**; Fondazione Sardi per l'Arte con il **Carol Rama Award**; Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT con il **OGR Award**; Fondazione Merz con **“ad occhi chiusi...”**; Fondazione Oelle con **ISOLA SICILIA**; MEF Museo Ettore Fico di Torino con il **premio Ettore e Ines Fico**.

3—5 NOV 2023  
preview 2 NOV

OVAL | TORINO



## ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

T +39 011 19744106

[www.artissima.art](http://www.artissima.art) | [info@artissima.it](mailto:info@artissima.it)

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: ArtissimaFair

**2 novembre 2023** | Preview

**3-4-5 novembre 2023** | Apertura al pubblico

**Artissima** è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca. L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino, Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino**. Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**.

### Main Partner

**INTESA**  **SANPAOLO**

### Official Partner

illycaffè | Dott.Gallina | Guido Gobino Cioccolato | Juventus | K-Way | KRISTINA TI | Lauretana | Piemonte Land of Wine | Principi di Piemonte | UNA Esperienze | Tosetti Value - Il Family office | VANNI occhiali | Pininfarina Architecture | Chinati Vergano | Art Defender

### In-kind Partner

Bolzan | Carioca | Gebrüder Thonet Vienna | LOMBRELLO | Pedrali

### CONTATTI PER LA STAMPA

#### Artissima

#### PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 70 | 20159 Milano

[press@paolamanfredi.com](mailto:press@paolamanfredi.com) |

Federica Farci | [federica@paolamanfredi.com](mailto:federica@paolamanfredi.com) – m. +39 342 0515787

Francesca Ceriani | [francesca@paolamanfredi.com](mailto:francesca@paolamanfredi.com) – m. +39 340 9182004

---

### TUTTE LE GALLERIE PRESENTI IN FIERA

#### MAIN SECTION

*98 gallerie tra le più affermate della scena artistica internazionale: i nomi più consolidati e in via di affermazione per offrire ai collezionisti e al pubblico una rassegna di altissima qualità*

**A GENTIL CARIOCA** Rio de Janeiro, Sao Paulo – **A+B** Brescia – **AMANITA** New York, Firenze – **ANNEX14** Zurich – **ROLANDO ANSELMINI** Berlin, Roma – **FRANCESCA ANTONINI** Roma – **APALAZZOGALLERY** Brescia – **ALFONSO ARTIACO** Napoli – **ENRICO ASTUNI** Bologna – **PIERO ATCHUGARRY** Miami, Pueblo Garzón – **UMBERTO BENAPPI** Torino – **SÉBASTIEN BERTRAND** Geneva – **BIASUTTI & BIASUTTI** Torino

3–5 NOV 2023

preview 2 NOV

OVAL | TORINO





– **BOCCANERA** Trento, Milano – **THOMAS BRAMBILLA** Bergamo – **CARDELLI & FONTANA** Sarzana – **GIAN MARCO CASINI** Livorno – **CHARIM** Vienna – **CIACCIA LEVI** Paris, Milano – **CLIMA** Milano – **COLLICA & PARTNERS** San Gregorio di Catania – **CONTINUA** San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai – **RAFFAELLA CORTESE** Milano – **GUIDO COSTA PROJECTS** Torino – **THOMAS DANE** London, Napoli – **MONICA DE CARDENAS** Milano, Zuoz, Lugano – **DE' FOSCHERARI** Bologna – **DEP ART** Milano – **TIZIANA DI CARO** Napoli – **EASTCONTEMPORARY** Milano – **RENATA FABBRI** Milano – **FRANCISCO FINO** Lisbon – **FRITTELLI** Firenze – **CRISTINA GUERRA** Lisbon – **IN SITU - FABIENNE LECLERC** Paris – **MARTIN JANDA** Vienna – **KISTEREM** Budapest – **RUSSI KLENNER** Berlin – **KOW** Berlin – **KROBATH** Vienna – **LAVERONICA** Modica – **LOOM** Milano – **LUCE GALLERY** Torino – **MADRAGOA** Lisbon – **MAGAZZINO** Roma – **NORMA MANGIONE** Torino – **PRIMO MARELLA** Milano, Lugano – **MAZZOLENI** London, Torino – **MAZZOLI** Berlin, Modena – **ME VANNUCCI** Pistoia – **URS MEILE** Lucerne, Beijing, Ardez – **MENO PARKAS** Kaunas – **MEYER\*KAINER** Vienna – **FRANCESCA MININI** Milano – **MASSIMO MININI** Brescia – **ML FINE ART** Milano – **MONITOR** Roma, Lisbon, Pereto – **MOR CHARPENTIER** Paris, Bogotá – **GALERIA MPA** Madrid – **NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER** Vienna – **NAGEL DRAXLER** Berlin, Cologne, Munich – **FRANCO NOERO** Torino – **P420** Bologna – **PAL PROJECT** Paris – **ALBERTA PANE** Paris, Venezia – **PEOLA SIMONDI** Torino – **GIORGIO PERSANO** Torino – **GREGOR PODNAR** Vienna – **PROMETEO GALLERY** IDA PISANI Milano, Lucca – **DAWID RADZISZEWSKI** Warsaw – **REPETTO** Lugano – **MICHELA RIZZO** Venezia – **ROSENFELD** London – **ROSSI & ROSSI** Hong Kong – **LIA RUMMA** Milano, Napoli – **SAINTE ANNE** Paris – **STUDIO SALES** Roma – **SANDWICH** Bucharest – **SIES + HÖKE** Dusseldorf – **MARTINA SIMETI** Milano – **SLEWE** Amsterdam – **SOCIÉTÉ INTERLUDIO** Torino – **SOMMER** Tel Aviv, Zurich – **SPAZIOA** Pistoia – **SPROVIERI** London – **STUDIO G7** Bologna – **TANG CONTEMPORARY ART** Beijing, Seoul, Hong Kong, Bangkok – **THE GALLERY APART** Roma – **THE SUNDAY PAINTER** London – **TORNABUONI ARTE** Firenze, Milano, Forte dei Marmi, Paris, Crans-Montana, Roma – **TUCCI RUSSO** Torre Pellice, Torino – **VISTAMARE** Milano, Pescara – **WHATIFTHEWORLD** Cape Town – **HUBERT WINTER** Vienna – **JOCELYN WOLFF** Paris – **WONNERTH DEJACO** Vienna – **Z20 SARA ZANIN** Roma – **ZILBERMAN** Istanbul, Berlin

#### **NEW ENTRIES**

*17 gallerie internazionali emergenti, con meno di cinque anni di attività e per la prima volta in fiera*

**BARBATI** Venezia – **BLUE VELVET PROJECTS** Zurich – **CABLE DEPOT** London – **DANIEL BENJAMIN** London – **EUGENIA DELFINI** Roma – **EFREMIDIS** Berlin, Seoul – **FUOCHERELLO** Volvera – **HOA** Sao Paulo – **L.U.P.O. - LORENZELLI PROJECTS** Milano – **FABIAN LANG** Zurich – **MANAGEMENT** New York – **MOU PROJECTS** Hong Kong – **RAVNIKAR** Ljubljana – **RESERVOIR** Cape Town – **ROMERO PAPROCKI** Paris – **CHLOE SALGADO** Paris – **SOUTH PARADE** London

#### **MONOLOGUE/DIALOGUE**

*38 gallerie con un approccio sperimentale che presentano uno stand monografico o un dialogo tra due artisti*

**ACAPPELLA** Napoli – **ADA** Roma – **LUIS ADELANTADO** Valencia, Mexico City – **ARCADE** London – **ART : CONCEPT** Paris – **ATM** Gijón – **CAR GALLERY** Bologna – **CASADO SANTAPAU** Madrid – **COLLI** Roma, Foligno – **COPPERFIELD** London – **CRONE** Vienna, Berlin – **DEROUILLO** Paris – **DÜRST BRITT & MAYHEW** The Hague – **EXILE** Vienna, Erfurt – **FIRST FLOOR GALLERY HARARE** Harare, Victoria Falls – **FOCO** Lisbon – **FONTI** Napoli – **FUORICAMPO** Siena – **MAX GOELITZ** Munich, Berlin – **GOOD WEATHER** North Little Rock, Little Rock, Chicago – **GILDA LAVIA** Roma – **MASSIMOLIGREGGI** Catania – **NOME** Berlin – **NORDÉS** Santiago de Compostela – **PINKSUMMER** Genova – **RIBOT** Milano – **RODEO** London, Piraeus – **ROSA SANTOS** Madrid, Valencia – **SOY CAPITÁN** Berlin – **SILVIA STEINEK** Vienna – **SUPRAINFINIT** Bucharest – **CATINCA TABACARU** Bucharest, Harare – **THE ADDRESS** Brescia – **UNA** Piacenza – **UNIT** 17 Vancouver – **VIASATERNA** Milano – **VIN VIN** Vienna, Napoli – **ZERO...** Milano

3–5 NOV 2023

preview 2 NOV

OVAL | TORINO



## ART SPACES & EDITIONS

*Gallerie, librerie e spazi specializzati in edizioni e multipli di artisti*

**AND THE EDITIONS** Vienna – **CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA** Rivoli – **COLOPHONARTE** Belluno – **MARTINCIGH** Udine – **DANILO MONTANARI** Ravenna – **STUDIO BRUNO TONINI** Gussago

## DISEGNI

*12 progetti monografici dedicati al disegno su carta*

Carlos Amorales, **UMBERTO DI MARINO** Napoli – Sergio Breviario, **EX ELETTROFONICA** Roma – CATPC, **KOW** Berlin – Robert Gabris, **GREGOR PODNAR** Vienna – Huang Hai-Hsin, **CAPSULE SHANGHAI** Shanghai – Katharina Hinsberg, **DRAWING ROOM** Hamburg – Eva Kořátková, **HUNT KASTNER** Prague – Karolina Krasouli, **KALFAYAN GALLERIES** Athens, Thessaloniki – Charles Le Hyaric, **PAPILLON** Paris – Radenko Milak, **ANI MOLNÁR** Budapest – Andrea Sala, **FEDERICA SCHIAVO** Roma – Françoise Vanneraud, **PONCE + ROBLES** Madrid

## PRESENT FUTURE

*10 progetti monografici dedicati ai talenti emergenti*

Osama Alrayyan, **FEDERICO VAVASSORI** Milano – Bekhbaatar Enkhtur, **MATÈRIA** Roma – Sara Enrico, **VISTAMARE** Milano, Pescara – David Gilbert, **CHRIS SHARP** Los Angeles – Sophia Mainka, **VON&VON** Nuremberg – Chalisée Naamani, **CIACCIA LEVI** Paris, Milano – Cemile Sahin, **ESTHER SCHIPPER** Berlin, Paris, Seoul – Curtis Talwst Santiago, **NIR ALTMAN** Munich – Masha Silchenko, **IMPORT EXPORT** Warsaw – Tenant of Culture, **FONS WELTERS** Amsterdam

## BACK TO THE FUTURE

*10 stand monografici dedicati alla riscoperta dei pionieri dell'arte contemporanea*

Inji Efflatoun, **LILIA BEN SALAH** Paris – Maria Freire, **BLACK** Pueblo Garzón – Marisa González, **ISABEL HURLEY** Málaga – Liuba, **MARILIA RAZUK** Sao Paulo – Baya Mahieddine, **ELMARSA** Dubai, Tunis – Franca Maranò, **RICHARD SALTOUN** London, Roma – Clemen Parrocchetti, **CHERTLÜDDE** Berlin – Zofia Rydet, **RASTER** Warsaw – Mona Saudi, **LAWRIE SHABIBI** Dubai – Lydia Silvestri, **BAR** Torino

3–5 NOV 2023  
preview 2 NOV

OVAL | TORINO