



COMUNICATO STAMPA | Torino, 4 novembre 2023

ARTISSIMA 30 Edizione 2023

Annunciati i vincitori di

Premio Tosetti Value per la fotografia, Matteo Viglietta Award, Carol Rama Award, Premio “ad occhi chiusi...”, Premio ISOLA SICILIA e Premio Pista 500

Torino, 4 novembre 2023 - **Artissima Internazionale d’Arte Contemporanea** annuncia la rosa di artisti che si sono aggiudicati nella giornata odierna gli ultimi 6 dei 13 riconoscimenti assegnati in fiera nel corso delle 4 giornate della 30ma edizione della fiera: **Premio Tosetti Value per la fotografia** by **Tosetti Value – Il Family office**, **Matteo Viglietta Award** by **Collezione La Gaia**, **Carol Rama Award** by **Fondazione Sardi per l’Arte**, **Premio “ad occhi chiusi...”** by **Fondazione Merz**, **Premio ISOLA SICILIA** by **Fondazione Oelle** e **Premio Pista 500** by **Pinacoteca Agnelli**.

PREMIO TOSETTI VALUE PER LA FOTOGRAFIA

Kiluanji Kia Henda // Galleria Fonti, Napoli

Kiluanji Kia Henda è il vincitore della quarta edizione del **Premio Tosetti Value per la fotografia**, sostenuto da **Tosetti Value - Il Family office** e nato dal desiderio di indagare la relazione tra arte ed economia e dilatare il campo prospettico sulla realtà. L’artista è presentato dalla galleria **Fonti**, Napoli.

La giuria, composta da **Walter Guadagnini**, direttore, CAMERA - Centro Italiano per la fotografia, Torino, **Salvatore Vitale**, direttore artistico Futures Photography, Amsterdam, e **Elena Volpato**, conservatore, GAM – Galleria Civica di Arte Moderna, Torino, ha individuato in Kiluanji Kia Henda rappresentato dalla galleria Fonti di Napoli, il vincitore della quarta edizione del Tosetti Value Award, “riconoscendo nel suo lavoro fotografico la capacità di farsi interprete dell’attuale situazione sociopolitica internazionale, a partire dai conflitti causati dallo sfruttamento dei combustibili fossili. Conflitti derivanti dalla lunga storia e dalle complesse dinamiche politiche dei decenni finali della guerra fredda e, ancor più a ritroso, dal tempo della lunga stagione coloniale. Nelle opere – *nate all’indomani della guerra civile che ha segnato per decenni il suo Paese (1975 - 2002)* – le linee di congiunzione dei gasdotti *finiscono coll’unire idealmente territori che sono stati sui fronti opposti della storia come il Portogallo e l’Angola*. La giuria ha riconosciuto *nell’artista* la capacità di trattare questi temi con la libertà umoristica e la leggerezza immaginativa di un racconto per immagini dove la fotografia non si fa documento ma luogo di un fertile paradosso: figure aliene di manichini argentati sembrano proiettare verso una dimensione ignota il peso della responsabilità e della colpa. Similmente intellettuali angolani appaiono ritratti mentre si reggono in equilibrio, con un che di braveria, sulle condutture petrolifere, come cavalcassero le linee del divenire del mondo o mentre si mettono in posa, con disincantato orgoglio, accanto a vecchi fusti di combustibile. Questo rovesciamento linguistico con cui Kiluanji Kia Henda restituisce *al mittente l’iconografia del conquistatore*, è quanto di più

3–5 NOV 2023

preview 2 NOV

OVAL | TORINO



interessante e insieme spiazzante il lungo e necessario percorso del pensiero postcoloniale può oggi offrirci.”

Il Premio Tosetti Value per la fotografia è in stretto rapporto con “*Prospettive. L’economia delle immagini*”, progetto sulla fotografia contemporanea nato nel 2014 e curato da Tosetti Value per l’Arte con l’obiettivo di alimentare dibattiti e riflessioni sul nostro mondo globalizzato attraverso mostre e talk in sinergia con le ricerche economiche del Family office.

L’artista vincitore, oltre a un riconoscimento in denaro pari a 2.500 euro, ha l’opportunità di sviluppare un progetto, le cui modalità saranno definite da Tosetti Value. Come di consueto, nell’ambito del progetto viene acquisita un’opera dell’artista vincitore per la Collezione Corporate del Family office. I premiati delle passate edizioni sono: **Raed Yassin** presentato dalla galleria Isabelle van den Eynde, Dubai (prima edizione); **Fatma Bucak**, presentata dalla galleria Peola Simondi, Torino (seconda edizione); **Oroma Elewa**, presentata dalla galleria In Situ - Fabienne Leclerc, Parigi, (terza edizione).

MATTEO VIGLIETTA AWARD by Collezione La Gaia **Igor Grubić // Galleria Laveronica, Modica**

Igor Grubić vince la seconda edizione del **Matteo Viglietta Award**, promosso da **Collezione La Gaia** e pensato per ricordare Matteo Viglietta, grande e appassionato collezionista che ha avuto un legame particolarmente forte con Artissima fin dagli esordi. L’artista è presentato dalla galleria **Laveronica**, Modica.

La giuria internazionale che ha assegnato il riconoscimento è composta da **Eva Brioschi**, curatrice, Collezione La Gaia, Busca, **Zasha Colah**, co-direttrice artistica, ar/ge kunst, Bolzano, e **Zoë Gray**, director of Exhibitions, Bozar, Bruxelles, con la seguente motivazione:

“Il Matteo Viglietta Award quest’anno premia l’artista Igor Grubić della galleria Laveronica di Modica, con l’acquisizione di un gruppo di fotografie dalla serie Small Acts of Power (2023). L’artista di origini croate ha condotto una ricerca nella città greca di Elefsina (l’antica Eleusi, nota storicamente per i suoi riti misterici) e nel suo passato industriale.

Incontrando lavoratori di diverse generazioni, impiegati nelle industrie di Elefsina, e ha chiesto a ciascuno di loro di indicare un oggetto importante per la propria attività lavorativa presente o passata. Ha poi fotografato soltanto le loro mani con l’oggetto prescelto e unito l’immagine a una frase estratta dalle loro testimonianze. Si tratta quindi di una serie di ritratti che potremmo definire concettuali, solo accennati come in una sineddoche, dove un dettaglio si fa espressione e trasmissione di un’identità e storia insieme personale e collettiva.

Il rigore formale delle composizioni fotografiche, la radicalità delle tematiche trattate e l’attinenza con la storia e i valori della Viglietta Matteo spa, hanno contribuito a indirizzare la scelta della giuria su questo progetto artistico.”

L’acquisizione istituzionalizza una prassi avviata e consolidata da Viglietta, che ogni anno era solito scegliere un’opera che avesse una qualche attinenza con i materiali e gli utensili venduti dalla sua azienda – la Viglietta Matteo spa, leader nell’import e nella vendita all’ingrosso di ferramenta – per il suo catalogo, un libro di 1200 pagine, pieno di articoli legati al mondo dell’hardware.

Anche quest’anno, l’opera acquisita ad Artissima, oltre a entrare a far parte della Collezione La Gaia, potrà essere utilizzata come copertina del “catalistino”, e in tal senso avrà una connessione con uno delle centinaia di prodotti o materiali in esso contenuti, celebrando così quello spirito ironico e

3—5 NOV 2023

preview 2 NOV

OVAL | TORINO



dissacratorio che ha sempre contraddistinto Viglietta, uomo dalla mente aperta e dal sorriso contagioso.

Il Matteo Viglietta Award prosegue il sostegno che il collezionista ha da sempre dato alla fiera, sul piano delle acquisizioni per la propria collezione e su quello degli eventi collaterali, con lo spazio espositivo della Collezione La Gaia a Busca (fondata con la sua compagna Bruna Girodengo, alla fine degli anni '70).

Il vincitore della prima edizione del Matteo Viglietta Award (2022) è stato **Vasilis Papageorgiou**, presentato dalla galleria UNA, Piacenza.

CAROL RAMA AWARD by Fondazione Sardi per l'Arte

Vincitrice: Marwa Arsanios // Galleria mor charpentier, Parigi, Bogotà

Menzione speciale: Fatoş irwen // Galleria Zilberman, Istanbul, Berlino

È **Marwa Arsanios** la vincitrice della quarta edizione del **Carol Rama Award**, promosso dalla **Fondazione Sardi per l'Arte** e assegnato all'artista che interpreta, attraverso la sua ricerca e il suo lavoro, l'ideale di creatività femminile non-convenzionale e la libertà artistica che Carol Rama incarnava e trasmetteva con le sue opere e la sua personalità. L'artista è presentata dalla galleria **mor charpentier**, Parigi, Bogotà.

Il premio è stato conferito da una giuria internazionale composta da **Antonia Carver**, direttrice, Art Jameel, Dubai, **Omar Kholeif**, direttore e curatore senior, Sharjah Art Foundation, Sharjah, e **Milan Ther**, direttore, Kunstverein, Amburgo, con questa motivazione:

“Attraverso ricerca, video, installazione e tessuto la pratica multiforme di Marwa Arsanios parla delle possibilità derivanti dalla libera collaborazione e dal sentimento di solidarietà tra donne provenienti da diversi contesti rurali, urbani e industriali. Come una sfera porosa per l'esplorazione dell'ideologia nel mondo contemporaneo, l'arte di Arsanios, qui rappresentata in uno dei suoi caratteristici arazzi collaborativi, è espressione di molteplici storie e forme di stratificazione. Questa supera i confini disciplinari creando spazi comuni tra l'essere umano e una miriade di specie”.

La giuria ha deciso inoltre di estendere una menzione speciale a **Fatoş irwen**, rappresentata dalla galleria **Zilberman**, Istanbul, Berlino, “per il suo impegno e la pratica sperimentale dei materiali in opere che spaziano tra pittura, video, installazioni e composizioni con capelli, melograno e cenere”.

Il premio prende spunto dal sempre vivo interesse di Pinuccia Sardi per Carol Rama. Domenica 5 novembre alle 16.00 è in calendario la presentazione al Book Corner Artissima dell'inedito catalogo ragionato delle opere di Carol Rama edito da Skirà, sempre sostenuto dalla Fondazione.

I vincitori delle passate edizioni del Carol Rama Award sono: **Anna Perach**, presentata dalla galleria ADA, Roma. (2022); **Ivana Spinelli**, presentata dalla galleria GALLLERIAPIÙ, Bologna, (2021); **Zehra Doğan**, presentata dalla galleria Prometeo Gallery Ida Pisani, Milano e Lucca (2020).

PREMIO “AD OCCHI CHIUSI...” by Fondazione Merz

3—5 NOV 2023
preview 2 NOV

OVAL | TORINO



Marwa Arsanios // Galleria mor charpentier, Parigi, Bogotà

Marwa Arsanios vince la terza edizione del Premio “ad occhi chiusi...”, nato dalla collaborazione tra Artissima e **Fondazione Merz** e assegnato ad artisti internazionali presenti in fiera che meglio rispecchiano le attività di ricerca della Fondazione sulla giovane arte del mediterraneo. L’artista è presentata dalla galleria **mor charpentier**, Parigi, Bogotà.

Il premio è stato conferito da una giuria internazionale composta da **Lara Khaldi**, direttrice artistica, de Appel, Amsterdam, **Beatrice Merz**, presidente, Fondazione Merz, Torino, **Agata Polizzi**, coordinatrice curatoriale, ZACentrale Palermo, e **Francesco Stocchi**, direttore artistico, MAXXI, Roma, con la seguente motivazione:

“La pratica di Marwa Arsanios è pertinente sia per il momento attuale che per il futuro nel Mediterraneo. I suoi progetti a lungo termine coinvolgono diverse comunità resilienti. I suoi film mostrano considerazioni e scelte etiche ed estetiche intenzionali. Attraverso il suo lavoro scopriamo come le forme di organizzazione sociale siano parte integrante dell’estetica che produce. La sua ricerca sulla proprietà collettiva della terra nel Mediterraneo è importante in questo momento in cui la terra è al centro di molte lotte della regione.”

Alla sua terza edizione, il Premio “ad occhi chiusi...” offre all’artista vincitore la possibilità di partecipare a una residenza in Sicilia. Gli esiti delle ricerche coltivate nel corso della residenza saranno presentati nell’ambito della programmazione di ZACentrale ai Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo.

I vincitori delle passate edizioni sono: Ex aequo dagli artisti **Alex Ayed**, presentato dalla galleria ZERO... di Milano, e **Nona Inescu**, presentata dalla galleria SpazioA di Pistoia (2022); **Heba Y. Amin**, presentata dalla galleria Zilberman di Istanbul e Berlino (2021).

PREMIO ISOLA SICILIA by Fondazione Oelle

Caroline Ricca Lee // Galleria HOA, Sao Paulo

Caroline Ricca Lee vince la seconda edizione del Premio ISOLA SICILIA, promosso dalla **Fondazione Oelle**, per la selezione di un artista cui offrire l’opportunità di vivere una residenza ad Aci Castello, in provincia di Catania, durante la quale poter approfondire la ricerca sul concept Sicilia, Isola tra le Isole. La galleria **HOA**, Sao Paulo, rappresenta l’artista.

Il premio è stato conferito da una giuria composta da **Antonia Alampi**, direttrice, Spore Initiative, Berlino, **Andrea Bellini**, direttore, Centre d’ Art Contemporain, Ginevra, e **Caterina Riva**, direttrice, MACTE, Termoli. Questa la motivazione:

“La pratica di Caroline Ricca Lee, che *spazia dalla scultura alla performance e all’installazione*, si basa su una ricerca che ha per oggetto la multiforme identità nell’era post-coloniale. Nati e residenti in Brasile, l’artista di origine sino-giapponese, crea narrazioni suggestive combinando in *assemblage, costumi o collage, elementi d’uso comune, oggetti simbolici e naturali, foto d’archivio, calchi in ceramica*. L’intreccio narrativo di ogni opera, con cui Caroline Ricca Lee getta un ponte tra *il passato ancestrale e la contemporaneità, realtà e finzione, dà vita a un ritratto intimo dell’artista* e al contempo aperto ad abbracciare la dimensione collettiva e comunitaria. La giuria ritiene che una residenza in Sicilia possa essere di stimolo per la ricerca di Lee – sia a livello di materiali e tecniche che di racconti – in una messa in relazione con il contesto siciliano, storico crocevia di identità, storie e culture.”

3—5 NOV 2023

preview 2 NOV

OVAL | TORINO



Il **progetto ISOLA SICILIA**, format esperienziale dedicato agli “artisti naviganti” del terzo millennio, è atto a valorizzare la ricerca artistica contemporanea indirizzata al campo delle arti visive, fotografia, video, sound art e altro: azioni intese come attraversamenti culturali in Sicilia.

La vincitrice della passata edizione è **Dala Nasser**, in quel momento presentata dalla galleria Deborah Schamoni di Monaco (2022). In occasione di Artissima 2023, gli spazi dell’NH Collection Torino Piazza Carlina avrebbero dovuto ospitare l’installazione dal titolo *the dirt is teeming with life* simbolo della sua residenza in Sicilia. Dopo i fatti di sabato 7 ottobre nella cornice del conflitto tra Israele e Hamas, l’area del sud del Libano, in cui l’artista vive e opera, è stata evacuata. L’opera non è pertanto presentata in questa occasione.

PREMIO PISTA 500 by Pinacoteca Agnelli

Chalisée Naamani // Galleria Ciaccia Levi, Parigi, Milano

È **Chalisée Naamani** la vincitrice della prima edizione del **Premio Pista 500**, nato nel 2023 in collaborazione con la **Pinacoteca Agnelli** per dare la possibilità a un artista di realizzare un’opera sul billboard permanente del circuito sul tetto del Lingotto, a due passi da Artissima. L’artista è presentata dalla galleria **Ciaccia Levi**, Parigi, Milano.

Il premio è stato conferito da una giuria internazionale composta da **Lucrezia Calabrò Visconti**, capo curatrice, Pinacoteca Agnelli, Torino, **Sarah Cosulich**, direttrice, Pinacoteca Agnelli, Torino, **Michelle Cotton**, head of Artistic Programmes & Content, MUDAM, Lussemburgo, **Elena Filipovic**, direttrice, Kunstmuseum, Basilea, con questa motivazione:

“La giuria ha unanimemente selezionato il nome dell’artista Chalisée Naamani, a cui verrà commissionata la realizzazione di un nuovo progetto site-specific per il billboard della Pista 500. Il lavoro sfrenatamente inventivo di Naamani ha convinto la giuria per la sua capacità di approcciare con profondità e acume critico i metodi di produzione e distribuzione delle immagini nella contemporaneità. L’artista sarà invitata ad approfondire la sua ricerca sul modo in cui esperiamo il mondo che ci circonda attraverso dispositivi di frammentazione e framing, grazie all’esplorazione ed espansione del formato del billboard.”

Il Premio interpreta il nuovo corso della Pinacoteca Agnelli, centro dinamico aperto ai linguaggi multidisciplinari del presente in dialogo con la storica collezione dell’istituzione e votato all’inclusione di una molteplicità di pubblici diversi, anche grazie all’allargamento della programmazione sugli spazi della Pista 500, progetto di installazioni artistiche site-specific sulla ex pista di collaudo delle automobili FIAT, oggi spettacolare camminata panoramica.

La vincitrice realizzerà un billboard, un monumentale cartellone che ospita fotografie, immagini e altri interventi visivi che sarà inaugurato in occasione di Artissima 2024.

3—5 NOV 2023

preview 2 NOV

OVAL | TORINO



TUTTI PREMI ASSEGNATI AD ARTISSIMA 2023:

Premio illy Present Future (ventitreesima edizione) // **Bekhbaatar Enkhtur**, galleria **Matèria**, Roma;

Premio Diana Bracco – Imprenditrici ad arte (prima edizione) // **Carla Chiarchiaro** gestisce la galleria **ADA**, Roma;

OGR Award di Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT (sesta edizione) // **Lawrence Abu Hamdan**, galleria **mor charpentier** Paris, Bogotà, e **Rebecca Moccia**, galleria **Mazzoleni**, London, Torino;

Premio VANNI occhiali #artistroom (terza edizione) // **Elisa Alberti**, galleria **Krobath**, Vienna;

Premio Ettore e Ines Fico (quattordicesima edizione) // **Francesca Ferreri**, galleria **Peola Simondi**, Torino, e **Samuel Nnorom**, galleria **Primo Marella**, Milano, Lugano.

IDENTITY Fund for New Entries (prima edizione) // gallerie **Eugenia Delfini**, Roma, **HOA**, Sao Paulo, e **Reservoir**, Cape Town;

Premio Tosetti Value per la fotografia by Tosetti Value – Il Family office (quarta edizione) // **Kiluanji Kia Henda**, galleria **Fonti**, Napoli;

Matteo Viglietta Award by Collezione La Gaia (seconda edizione) // **Igor Grubić**, galleria **Laveronica**, Modica;

Carol Rama Award by Fondazione Sardi per l'Arte (quarta edizione) // **Marwa Arsanios**, galleria **mor charpentier**, Parigi, Bogotà // menzione speciale a **Fatoş irwen**, rappresentata dalla galleria **Zilberman**, Istanbul, Berlino;

Premio “ad occhi chiusi...” by Fondazione Merz (terza edizione) // **Marwa Arsanios**, galleria **mor charpentier**, Parigi, Bogotà;

Premio ISOLA SICILIA by Fondazione Oelle (seconda edizione) // **Caroline Ricca Lee**, galleria **HOA**, Sao Paulo;

Premio Pista 500 by Pinacoteca Agnelli (prima edizione) // **Chalisée Naamani Ciaccia Levi**, Parigi, Milano.

ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

T +39 011 19744106

www.artissima.art | info@artissima.it

3—5 NOV 2023

preview 2 NOV

OVAL | TORINO



Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: Artissima Fair
#artissima #artissima2023 #artissimaVoiceOver

OVAL Lingotto Fiere | via Giacomo Mattè Trucco, 70 – Torino

Preview

giovedì 2 novembre 2023 ore 15.00–20.00 (su invito)

Apertura al pubblico:

3-4 novembre 2023 12.00–20.00

5 novembre 2023 11.00–19.00

Artissima è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca. L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino, Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino**. Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**.

Artissima è realizzata con il patrocinio del
Ministero della cultura

È un marchio di

Città di Torino

Regione Piemonte

Città Metropolitana di Torino

Afferisce a

Fondazione Torino Musei

Gode del sostegno di

Fondazione CRT

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

Fondazione Compagnia di San Paolo

Camera di commercio di Torino

Main Partner

INTESA  **SANPAOLO**

Official Partner:

illycaffè | Dott.Gallina | Guido Gobino Cioccolato | Jaguar | Juventus | K-Way

KRISTINA TI | Lauretana | OFF GIANNONI & SANTONI | ORLANE PARIS

Piemonte Land of Wine | Principi di Piemonte | UNA Esperienze | Tosetti Value - Il Family office

VANNI occhiali | Pininfarina Architecture | Chinati Vergano | Art Defender

In-kind Partner: Bolzan | Carioca | Chave 1890 | edra

Gebrüder Thonet Vienna | Kartell | LOMBRELLO | Paola Lenti | Pedrali | Torino Airport

Media Partner: Il Giornale dell'Arte | La Stampa | Rai Cultura | Rai Radio 1

3–5 NOV 2023
preview **2 NOV**

OVAL | TORINO



Media Coverage: Sky Arte

CONTATTI PER LA STAMPA

Artissima

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 70 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com |

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com – m. +39 342 0515787

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004

3—5 NOV 2023
preview 2 NOV

OVAL | TORINO