



COMUNICATO STAMPA | Torino, 5 novembre 2023

## Chiude a Torino la trentesima edizione di Artissima

**34.000 visitatori, 33 paesi rappresentati in fiera, oltre 1.600 nuovi collezionisti da tutto il mondo, 11 premi e 2 fondi, 850 giornalisti, 9 istituzioni per l'arte e fondazioni e 32 aziende private:**

**Artissima si riconferma tra i più significativi appuntamenti internazionali per il contemporaneo.**

Torino, 5 novembre 2023, ore 19.00 – Si è chiusa oggi, in un clima di grande soddisfazione, la trentesima edizione di **Artissima, Internazionale d'Arte Contemporanea**, la kermesse torinese dedicata all'arte contemporanea e diretta per il secondo anno da **Luigi Fassi**, che come ogni anno porta a Torino un'esplosione di vitalità internazionale di cui beneficia l'intera città.

Nelle quattro giornate di apertura della fiera, dal 2 al 5 novembre (la prima riservata agli addetti ai lavori, le tre successive aperte al pubblico), Artissima ha raggiunto la quota di **34.000 visitatori**, superando il dato di affluenza delle ultime edizioni e collocando la fiera tra gli appuntamenti d'arte contemporanea imprescindibili a livello mondiale.

Nel suo trentesimo anniversario, Artissima riconferma il proprio carattere di **fiera sperimentale, di ricerca e cutting-edge** attraverso la realizzazione di iniziative specifiche, capaci di amplificare le potenzialità della fiera di attrarre gallerie, artisti, collezionisti e curatori tra i più interessanti sulla scena internazionale. L'edizione 2023, la seconda con il patrocinio del **Ministero della Cultura**, capitalizza anni di scoperta, ricerca e relazioni per rivolgere uno sguardo sempre innovativo e dinamico al futuro, rinnovando il proprio impegno nella valorizzazione di talenti emergenti e gallerie sperimentali.

Artissima 2023 ha visto per il dodicesimo anno gli spazi dell'Oval Lingotto di Torino accogliere le quattro sezioni consolidate della fiera – **Main Section, New Entries, Monologue/Dialogue** e **Art Spaces & Editions** – e le tre sezioni curate – **Disegni**, a cura di Irina Zucca Alessandrelli, **Present Future**, a cura di Maurin Dietrich e Saim Demircan, **Back to the Future**, a cura di Defne Ayas e Francesco Manacorda – ospitate anche sulla piattaforma digitale **Artissima Voice Over**, realizzata con il sostegno di **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

Il tema della trentesima edizione, **Relations of Care**, si è ispirato a un concetto sviluppato in un recente saggio dell'antropologo brasiliano **Renzo Taddei**, Professore di Antropologia presso l'Universidade Federal de São Paulo in Brasile. Dedicato a formulare un'ipotesi di superamento delle crisi del nostro tempo prendendo ispirazione dal pensiero indigeno amazzonico, il saggio punta i riflettori sulla *cura* dell'ambiente e della natura circostante come elementi fondamentali alla sopravvivenza e primo passo per riprendere contatto con altre forme di conoscenza e convivenza, generando così nuove possibili relazioni di cura.

3–5 NOV 2023  
preview 2 NOV

OVAL | TORINO



Dice Luigi Fassi: *“Chiudiamo questa trentesima edizione con la certezza di un risultato molto positivo che dall’Oval si è riverberato sull’intera città. Siamo felici di avere contribuito a portare nuova energia, risorse, relazioni, idee e proposte al mondo dell’arte contemporanea e di avere intessuto con tutte le istituzioni del contemporaneo della città relazioni positive e fattive, con progettualità dedicate che di fatto hanno disegnato una vera e propria rete, dentro e fuori fiera. Sono grato a tutto ciò che ha contribuito a scrivere il successo di questa edizione, che abbiamo immaginato come una sorta di macchina del tempo capace di imprimere ulteriore slancio verso il futuro: abbiamo messo a fuoco domande, provando a rispondere alle urgenze del nostro presente, costruendo ponti e relazioni, ampliando i confini dello sguardo. Artissima porta in sé il talento del laboratorio di crescita e di sviluppo per l’arte dei nostri giorni ed è l’ideale crocevia per tutti i suoi protagonisti. Il nostro obiettivo è sempre stato quello di produrre una fiera che trae le forze dal territorio in cui si colloca e che è al contempo capace di dialogare con il mondo”.*

Artissima 2023 ha visto per il quarto anno la conferma di **Intesa Sanpaolo** come Main Partner della manifestazione.

### **I NUMERI DI ARTISSIMA 2023**

**34.000 visitatori** in 4 giorni di apertura.

**181** gallerie, di cui **39** che hanno esposto per la prima volta; **33** Paesi rappresentati in fiera; **68** progetti monografici; **11** premi, riconoscimenti e supporti, cui si aggiungono **2** fondi assegnati.

Le 7 sezioni in fiera, che includono le 3 curate da board di curatori internazionali, hanno portato all’attenzione del pubblico circa **1.500 opere**.

Sono **più di 700** i collezionisti e curatori che Artissima si è impegnata a ospitare durante i giorni di fiera, di cui il **49% stranieri** e il **51% italiani, superando il risultato del 2022**. In particolare, i collezionisti ospitati quest’anno provengono da **30 paesi differenti**: Arabia Saudita / Australia / Austria / Belgio / Brasile / Canada / Cina / Danimarca / Francia / Germania / Grecia / Hong Kong / Italia / Israele / Lussemburgo / Monaco / Norvegia / Paesi Bassi / Perù / Polonia / Portogallo / Regno Unito / Romania / Spagna / Singapore / Stati Uniti d’America / Svezia / Svizzera / Ucraina / Ungheria.

A partire dai primi mesi del 2023 la fiera ha raggiunto **più di 1.600 nuovi collezionisti** dei quali **900 internazionali** e **700 italiani**, confermandosi un appuntamento fondamentale del panorama artistico internazionale. Artissima in totale ha coinvolto **oltre 12.000 personalità rilevanti del mondo dell’arte**: collezionisti, curatori, direttori di musei e altri professionisti del settore.

Artissima ha inoltre dato il benvenuto a **34 delegazioni di Patron museali** di alcune tra le più importanti istituzioni, tra cui: MUDAM Luxembourg (*Lussemburgo*), IACCCA - The International Association of Corporate Collections of Contemporary Art (*Worldwide*), Tselinny Center of Contemporary Culture (*Kazakistan*), Amici della Triennale (Italia), Salzburger Kunstverein (*Austria*), Club GAMeC (*Italia*), Friends of Zachęta (*Polonia*), Kunstverein München (*Germania*), KW Institute for Contemporary Art - Berlin (*Germania*), Members di Palazzo Grassi e Punta della Dogana (*Italia*), Club Matador (*Spagna*), Les Amis du Centre d’art Contemporain Genève (*Svizzera*), Spirit Now London (*Regno Unito*), ACACIA (*Italia*), Association des Amis des Beaux-Arts de Paris (*Francia*), Benefattori del MART (*Italia*), Amici del MAXXI (*Italia*), Amici di CAMERA (*Italia*); Amici del Madre (*Italia*), Grazer Kunstverein (*Germania*), Amici di Palazzo Strozzi (*Italia*), Les Amis du FRAC SUD (*Francia*), Amici della Pinacoteca Agnelli (*Italia*), Les Amis du MAMAC (*Francia*), Associazione Giovani Collezionisti

**3—5 NOV 2023**

**preview 2 NOV**

**OVAL | TORINO**



(Italia), Society of Friends of Fine Arts Wien (Austria), Museion Private Founders (Italia), Sotheby's Preferred (Worldwide), Phileas Members (Austria), Huntress of art Experiences (Spagna), Soci della Collezione Peggy Guggenheim (Italia), Young Collectors Circle (Olanda), Society of Friends of the Museum of Modern Art in Warsaw (Polonia), Soho House (Worldwide), ADIAF Association for the international diffusion of French art (Francia), Art Club (Svizzera), Amigos Del MALI (Perù).

## HIGHLIGHTS

In fiera, il dialogo con il Main partner **Intesa Sanpaolo** si è concretizzato nell'esposizione di un *corpus* di opere fotografiche di **Luca Locatelli**, presentate nel proprio spazio espositivo all'interno dell'Oval nell'ambito della mostra **Luca Locatelli. The Circle. Soluzioni per un futuro possibile** in corso presso le **Gallerie d'Italia – Torino** fino al 18 febbraio 2024.

Per la prima volta la fiera ha presentato **New Entries BAR**, un progetto e un racconto nato con l'intenzione di valorizzare la ricerca delle gallerie della sezione **New Entries** e i loro artisti all'interno della piattaforma concettuale **IDENTITY**, sostenuta dalla **Fondazione Compagnia di San Paolo**. Il **New Entries BAR**, a cura di **Cripta747**, ha accolto il pubblico della fiera in un'area dedicata del padiglione.

Artissima e **Juventus** hanno confermato la collaborazione per il quinto anno consecutivo rinnovando Artissima Junior e presentando **BE NET**, il progetto di **Eugenio Tibaldi** (Alba, 1977) che ha coinvolto i giovani visitatori della fiera, tra i 6 e gli 11 anni, per la creazione di un'opera d'arte corale per far comprendere ai partecipanti il valore della relazione e della comunità, inserendosi a pieno titolo nel tema dell'edizione.

**Beyond Production**, la piattaforma attivata nel 2021 da Artissima e **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, ha proposto **Symposium**, con la curatela di **Ilaria Bonacossa**, Direttrice del Museo Nazionale dell'Arte Digitale - MNAD di Milano: un ciclo di studi presso le OGR Torino per approfondire la riflessione sul rapporto tra le nuove tecnologie, l'arte e la società.

**Il curatore planetario**, ideato e curato dal magazine **CURA**, e promosso da **Jaguar**, ha esplorato il tema dell'edizione 2023 di Artissima attraverso un ciclo di talk concepito come un unico flusso di pensiero e di confronto sul tema della cura mettendo in dialogo personalità d'eccezione nel panorama artistico contemporaneo. Tra i partecipanti hanno figurato l'antropologo brasiliano **Renzo Taddei**, la direttrice delle Collezioni della Fondation Cartier di Parigi **Grazia Quaroni** con l'artista francese **Fabrice Hyber**, la curatrice di design **Domitilla Dardi**, **Formafantasma**, la curatrice e Head of Ecologies **Lucia Pietroiusti** e lo scrittore, fondatore di Radicants e Direttore Artistico della Biennale di Gwangju 2024, **Nicolas Bourriaud**.

È continuato l'impegno di **Artissima Digital**, sostenuto dalla **Fondazione Compagnia di San Paolo** dal 2017, nell'amplificare l'esperienza della fiera attraverso la produzione di contenuti e approfondimenti tematici digitali sulle piattaforme **artissima.art** e **Artissima Voice Over**. Alla riconferma delle **AudioGuide** promosse da **Lauretana** per esplorare in autonomia Artissima 2023, si sono affiancati due nuovi contenuti inediti in collaborazione con importanti figure autoriali del mondo culturale. In fiera la rivista multimediale di approfondimento culturale **Lucy. Sulla cultura** in dialogo con l'antropologo brasiliano Renzo Taddei ha esplorato le molteplici sfumature del tema dell'edizione *Relations of Care*. In occasione della trentesima edizione è stato lanciato il nuovo **podcast Lo stereoscopio dei solitari**, realizzato in collaborazione con **Il Giornale dell'Arte**, disponibile per l'ascolto su **artissima.art** e sulle principali piattaforme audiodigitali.

3–5 NOV 2023  
preview 2 NOV

OVAL | TORINO



L'*academy* per giovani artisti **MADE IN**, nata nel 2022 grazie al sostegno di **Camera di commercio di Torino**, ha presentato la seconda edizione e le nuove aziende partner – **Dott.Gallina, Guido Gobino Cioccolato, Kristina Ti, Pininfarina Architecture** –, invitando a scoprire le opere prodotte nel corso della prima edizione in uno stand dedicato.

**LaCittaDinAmica**, intervento concepito da **Jacopo Foggini** in dialogo con l'azienda **Dott.Gallina**, dopo essere stato presentato a Milano in occasione del Fuorisalone 2023, ha accolto i visitatori di Artissima con una nuova installazione a schema labirintico, diventando inoltre protagonista della vip lounge della fiera in un concept ideato dallo stesso designer.

### PREMI E ACQUISIZIONI

Artissima 2023 ha organizzato **tre premi** per artisti e gallerie, **due riconoscimenti** a memoria di figure di spicco del mondo dell'arte, **sei supporti istituzionali** ad artisti e gallerie promossi da fondazioni e istituzioni e **due fondi**.

#### I PREMI

- **Premio illy Present Future** assegnato a **Bekhbaatar Enkhtur**, presentato dalla galleria **Matèria**, Roma.  
Giunto alla sua ventitreesima edizione e sostenuto da **illycaffè** dal 2001, il premio è conferito al progetto ritenuto più interessante in *Present Future*, la sezione dedicata ai talenti emergenti.
- **Premio VANNI occhiali #artistroom** assegnato a **Elisa Alberti**, presentata dalla galleria **Krobath**, Vienna.  
Alla sua terza edizione, il riconoscimento lanciato dal marchio torinese **VANNI occhiali** è assegnato all'artista il cui lavoro offre uno sguardo originale sulla realtà, aprendo orizzonti inaspettati e sorprendenti.
- **Premio Tosetti Value per la fotografia** assegnato a **Kiluanji Kia Henda**, presentato dalla galleria **Fonti**, Napoli.  
Alla sua quarta edizione, il premio sostenuto da **Tosetti Value – Il Family office** nasce dal desiderio di indagare la relazione tra arte ed economia ed è destinato all'artista il cui lavoro fotografico è ritenuto particolarmente interessante in relazione alla situazione storico-sociale ed economica del nostro mondo globalizzato.

#### I RICONOSCIMENTI

- **Matteo Viglietta Award by Collezione La Gaia** assegnato a **Igor Grubić**, presentato dalla galleria **Laveronica**, Modica.  
Alla sua seconda edizione, il premio è promosso da **Collezione La Gaia** ed è pensato per ricordare Matteo Viglietta, grande e appassionato collezionista, che ha avuto un legame particolarmente forte con Artissima fin dagli esordi. L'acquisizione istituzionalizza una prassi avviata e consolidata da Viglietta, che ogni anno era solito scegliere un'opera che avesse una qualche attinenza con i materiali e gli utensili venduti dalla sua azienda, la Viglietta Matteo spa.

3—5 NOV 2023  
preview 2 NOV

OVAL | TORINO



- **Premio Carol Rama by Fondazione Sardi per l'Arte** assegnato a **Marwa Arsanios**, presentata dalla galleria **mor charpentier**, Parigi, Bogotà.  
La giuria ha deciso inoltre di estendere una menzione speciale a **Fatoş İrwen**, rappresentata dalla galleria **Zilberman**, Istanbul, Berlino.  
Il premio, promosso dalla **Fondazione Sardi per l'Arte**, è destinato all'artista che interpreta, attraverso la sua ricerca e il suo lavoro, l'ideale di creatività femminile non-convenzionale e la libertà artistica che Carol Rama incarnava e trasmetteva con le sue opere e la sua personalità.

## I SUPPORTI ISTITUZIONALI

- **Premio Diana Bracco – Imprenditrici ad arte** assegnato a **Carla Chiarchiaro**, che gestisce la galleria **ADA**, Roma.  
Alla sua prima edizione, il riconoscimento, promosso dalla **Fondazione Bracco** in collaborazione con la **Fondazione Roberto de Silva e Diana Bracco** di Milano, è destinato alla gallerista donna emergente, italiana o straniera, la cui storia imprenditoriale manifesti una significativa attenzione rivolta alla ricerca e alla qualità artistica.
- **Premio Pista 500 by Pinacoteca Agnelli** assegnato a **Chalisée Naamani**, presentata dalla galleria **Ciaccia Levi**, Parigi, Milano.  
Alla sua prima edizione, il riconoscimento nasce in collaborazione con la **Pinacoteca Agnelli** per dare all'artista selezionata la possibilità di realizzare un'opera sul *billboard* permanente della Pista 500, progetto di installazioni artistiche *site-specific* sulla ex pista di collaudo delle automobili FIAT, oggi spettacolare camminata panoramica.
- **OGR Award** assegnato a **Lawrence Abu Hamdan e Rebecca Moccia**, rispettivamente delle gallerie **mor charpentier** Parigi, Bogotà, e **Mazzoleni**, Londra, Torino.  
Il premio, promosso dalla **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, quest'anno ha cambiato forma supportando con due *grant* da 5.000 euro ciascuno la ricerca di due artisti che esprimano nel proprio lavoro una speciale attitudine a dialogare o confrontarsi con le nuove tecnologie.
- **Premio "ad occhi chiusi..." by Fondazione Merz** assegnato a **Marwa Arsanios**, presentata dalla galleria **mor charpentier**, Parigi, Bogotà.  
Nato dalla collaborazione tra Artissima e **Fondazione Merz** e giunto alla sua terza edizione, il riconoscimento offre all'artista vincitrice la possibilità di partecipare a una residenza in Sicilia, i cui esiti sono presentati nell'ambito della programmazione culturale di ZACentrale ai Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo.
- **Premio ISOLA SICILIA by Fondazione Oelle** assegnato a **Caroline Ricca Lee**. La galleria **HOA**, Sao Paolo rappresenta l'artista.  
Il premio, giunto alla seconda edizione e promosso dalla **Fondazione Oelle**, offre all'artista l'opportunità di partecipare a una residenza artistica ad Aci Castello, in provincia di Catania, durante la quale poter lavorare sul concept Sicilia, Isola tra le Isole.

3—5 NOV 2023

preview 2 NOV

OVAL | TORINO



- **Premio Ettore e Ines Fico by MEF Museo Ettore Fico di Torino** assegnato a **Francesca Ferreri** e **Samuel Nnorom**, presentati rispettivamente dalla galleria **Peola Simondi**, Torino, e **Primo Marella**, Milano, Lugano.  
Il premio, promosso dal **MEF – Museo Ettore Fico**, mira a valorizzare il lavoro dei giovani artisti attraverso un’acquisizione. Tra gli artisti presentati in fiera, i vincitori si distinguono per poetica creativa e ricerca a livello internazionale.

## FONDI

- **IDENTITY Fund for New Entries** assegnato alle gallerie **Eugenia Delfini**, Roma, **HOA**, Sao Paolo, e **Reservoir**, Cape Town.  
Nato nell’ambito di IDENTITY, un percorso triennale di valorizzazione dei tratti identitari della fiera che a ogni edizione offre focus progettuali di approfondimento per metterne in luce le linee strategiche, avviato con il sostegno della **Fondazione Compagnia di San Paolo** e quest’anno dedicato alla sezione *New Entries*, l’IDENTITY Fund for New Entries è stato sostenuto direttamente dalla fiera per supportare economicamente la partecipazione di tre gallerie all’edizione 2023.
- In occasione del trentennale di Artissima, la **Fondazione per l’Arte Moderna e Contemporanea CRT** ha incrementato a 200.000 euro lo storico Fondo Acquisizioni. **Sono 12 le nuove opere realizzate da 6 artiste e artisti**, destinate come sempre alla fruizione pubblica: importanti lavori di **Steffani Jemison**, **Marwa Arsanios** e **Cemile Sahin** saranno in comodato al Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, mentre le opere di **Lorenza Boisi**, **Francesco Cavaliere** e **Alessandro Pessoli** saranno rese disponibili per le sale della GAM – Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

## I PROGETTI IN CITTÀ

Artissima si è estesa oltre i confini dell’Oval Lingotto, con numerosi progetti e collaborazioni attivate con istituzioni pubbliche e private in città.

**Intesa Sanpaolo** ha rinnovato il dialogo con la fiera con una seconda edizione della rassegna di film e video d’artista ideata e prodotta in collaborazione con le **Gallerie d’Italia – Torino**. La sala immersiva del museo ha ospitato **la condizione umana**, la mostra a cura di **Jacopo Crivelli Visconti**, che ha visto coinvolti molti artisti rappresentati dalle gallerie partecipanti ad Artissima in una preziosa selezione di opere video.

La mostra diffusa **Dove finiscono le tracce** ha realizzato un percorso in cinque tappe attraversando il centro della città di Torino, una riscoperta della città attraverso l’esperienza di cinque opere testimoni della collezione della **Fondazione per l’Arte Moderna e Contemporanea CRT** acquisite nel corso degli ultimi vent’anni: *Failed States* di Peter Friedl a **Palazzo Madama – Museo Civico d’Arte Antica**, *Soundtrack for a Troubled Time* di Cally Spooner al **Museo Nazionale del Risorgimento**, *City of Moscow (Map: Geodetic Bureau for the planning of the City of Moscow, 1940)* di William Kentridge al **Teatro Carignano**, *Four Thousand Seven Hundred and Twenty Five (Motion Control / Mollino)* di Simon Starling al **Teatro Regio** di Torino, *Contrazione della metafisica n. 2* di Francesco Gennari a **Palazzo Perrone di San Martino**. La mostra è gratuita e visitabile **fino a domenica 12 novembre 2023**.

3–5 NOV 2023

preview 2 NOV

OVAL | TORINO



La collaborazione tra Artissima e la **Città di Torino** si è realizzata nella presentazione dell'opera **Nó na Garganta | Knot in the Throat** (2022) dell'artista brasiliano **Jonathas de Andrade**. Tra i progetti speciali della fiera, l'opera video è stata installata nei pressi della facciata dello stabile che ospitava la Casa delle giraffe e degli elefanti all'**Ex Zoo di Torino**.

La mostra collettiva **All These Fleeting Perfections**, prodotta da **EXPOSED. Torino Foto Festival** in collaborazione con Artissima e con la partecipazione attiva di alcuni dei suoi espositori, ha anticipato alcune tematiche che saranno approfondite nella prima edizione del festival, intitolata **New Landscapes Nuovi paesaggi**, che si terrà dal 2 maggio al 2 giugno 2024. A cura di **Domenico Quaranta**, l'esposizione presso la **Biblioteca civica Alberto Geisser** ha esplorato la dimensione del post-fotografico come complessa persistenza della rappresentazione nelle immagini, di un modo di relazionarsi al reale di cui la fotografia è stata l'espressione più nitida.

Il rinnovato dialogo tra Artissima e **UNA Esperienze**, brand del Gruppo UNA, il Salone delle Feste dello storico hotel **Principi di Piemonte | UNA Esperienze** nel centro di Torino ha ospitato, per la quarta volta in collaborazione con Artissima, un progetto espositivo d'arte contemporanea. Nel 2023 è stata presentata, durante i giorni della fiera, la mostra **Perché non Lilloni?**, a cura di Massimo Minini e della sua omonima galleria bresciana.

**Cartella stampa digitale e immagini ad alta risoluzione scaricabili al link:**  
[bit.ly/Artissima2023\\_PressKit](https://bit.ly/Artissima2023_PressKit)

**ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea**

T +39 011 19744106

[www.artissima.art](http://www.artissima.art) | [info@artissima.it](mailto:info@artissima.it)

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: Artissima Fair

#artissima #artissima2023 #artissimaVoiceOver

**OVAL Lingotto Fiere** | via Giacomo Mattè Trucco, 70 – Torino

**Artissima** è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca. L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino, Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino**. Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**.

3—5 NOV 2023

preview 2 NOV

OVAL | TORINO



**Artissima è realizzata con il patrocinio del**  
Ministero della cultura

**È un marchio di**

Città di Torino  
Regione Piemonte  
Città Metropolitana di Torino

**Afferisce a**

Fondazione Torino Musei

**Gode del sostegno di**

Fondazione CRT  
Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT  
Fondazione Compagnia di San Paolo  
Camera di commercio di Torino

**Main Partner**

**INTESA**  **SANPAOLO**

**Official Partner:**

illycaffè | Dott.Gallina | Guido Gobino Cioccolato | Jaguar | Juventus | K-Way  
KRISTINA TI | Lauretana | OFF GIANNONI & SANTONI | ORLANE PARIS  
Piemonte Land of Wine | Principi di Piemonte | UNA Esperienze | Tosetti Value - Il Family office  
VANNI occhiali | Pininfarina Architecture | Chinati Vergano | Art Defender

**In-kind Partner:** Bolzan | Carioca | Chave 1890 | edra

Gebrüder Thonet Vienna | Kartell | LOMBRELLO | Paola Lenti | Pedrali | Torino Airport

**Media Partner:** Il Giornale dell'Arte | La Stampa | Rai Cultura | Rai Radio 1

**Media Coverage:** Sky Arte

**CONTATTI PER LA STAMPA**

**Artissima**

**PCM Studio di Paola C. Manfredi**

Via Farini, 70 | 20159 Milano

[press@paolamanfredi.com](mailto:press@paolamanfredi.com) |

Federica Farci | [federica@paolamanfredi.com](mailto:federica@paolamanfredi.com) – m. +39 342 0515787

Francesca Ceriani | [francesca@paolamanfredi.com](mailto:francesca@paolamanfredi.com) – m. +39 340 9182004

3—5 NOV 2023  
preview 2 NOV

OVAL | TORINO