



COMUNICATO STAMPA | Torino, 9 luglio 2025

ARTISSIMA 2025

Artissima annuncia le gallerie e i premi della trentaduesima edizione, intitolata *Manuale operativo per Nave Spaziale Terra*, e diretta per il quarto anno da Luigi Fassi, che si terrà da venerdì 31 ottobre a domenica 2 novembre 2025 all'Oval Lingotto di Torino.

30 ottobre 2025 | Preview

31 ottobre – 2 novembre 2025 | Apertura al pubblico

Artissima Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino, unica fiera in Italia esclusivamente dedicata all'arte contemporanea, annuncia le gallerie che parteciperanno alla **trentaduesima edizione** diretta per il quarto anno da **Luigi Fassi** e realizzata con il sostegno del Main Partner **Intesa Sanpaolo**.

Da **venerdì 31 ottobre a domenica 2 novembre 2025** gli spazi dell'**Oval di Torino** accoglieranno le quattro sezioni principali della fiera – **Main Section, New Entries, Monologue/Dialogue e Art Spaces & Editions** – e le tre sezioni curate – **Present Future, Back to the Future e Disegni**.

L'edizione 2025 di Artissima vede complessivamente la partecipazione di **176 gallerie italiane e internazionali**, di cui **62** presentano **progetti monografici**.

Artissima si conferma come realtà unica nel panorama fieristico nazionale e internazionale, distinguendosi per un costante lavoro di scouting presso le gallerie. Tra le caratteristiche della trentaduesima edizione, spicca la consolidata capacità delle gallerie di presentare progetti inediti, che aderiscono al tema cardine di ogni edizione di Artissima, coinvolgendo sia giovani talenti sia artisti già affermati.

Ogni anno la fiera propone attività e progetti che vanno ad arricchire l'esperienza fieristica per tutti gli attori coinvolti. Oltre al calendario di talk, presentazioni di progetti e libri e incontri con artisti e curatori, Artissima organizza e presenta progetti speciali negli spazi dell'Oval e diffusi in città, realizzati in sinergia con prestigiose istituzioni e partner. Artissima è una fiera di ricerca: dall'individuazione di quelli che saranno gli artisti del domani alla rilettura dei grandi maestri del passato recente; dall'esplorazione di nuovi formati e piattaforme digitali, alla capacità di essere un appuntamento di mercato e curatoriale allo stesso tempo.

LE GALLERIE

Le gallerie partecipanti a Artissima 2025 provengono da **33 Paesi** e **5 continenti**.

Il panorama internazionale della fiera nel 2025 si distingue per la significativa presenza di gallerie provenienti dall'**Est Europa** — tra cui AV17 (Vilnius), Meno Parkas (Kaunas), Alma (Riga), Hunt Kastner (Praga), Import Export e Olszewsky (Varsavia), Ravnikar (Lubiana), Suprainfinit e Sandwich (Bucarest) — e dall'**America del Sud e Centrale**, come Banda Municipal (Città del Messico), Danielian e Galatea (San Paolo) e Rolf Art (Buenos Aires). Sul fronte europeo, si conferma inoltre una forte partecipazione di gallerie da Austria, Francia, Germania, Regno Unito, Svizzera, oltre che da Croazia, Grecia e Slovenia.

Espongono per la prima volta in fiera 26 gallerie.



Nella sezione **New Entries**, dedicata alle gallerie emergenti aperte da meno di cinque anni e presenti per la prima volta alla fiera, partecipano **12 gallerie** provenienti da **3 continenti**: **A Sud** (Pescara) esplora tematiche interdisciplinari contemporanee con opere di Adriano Costa, Gaëlle Choisine, Berenice Olmedo; **ArtNoble** (Milano) presenta le sculture di Jermay Michael Gabriel sulla natura delle relazioni coloniali; **ASNI** (Riga) promuove artisti baltici emergenti, con un solo show di Agate Tūna; **Bliss** (Varsavia) propone l'arte spirituale di Urszula Broll; **Bremond Capela** (Parigi) ospita una mostra bipersonale di Corinna Gosmaro e Madeline Peckenpaugh tra astrazione, paesaggio e memoria; **Matteo Cantarella** (Copenaghen) presenta un'installazione *site-specific* di Therese Bülow e Vibe Overgaard sulle ambiguità tra natura e industria; la brasiliana **Galatea** (San Paolo e Salvador) trasforma lo stand in un'installazione sensoriale di Carolina Cordeiro; **Pipeline** (Londra) esplora la scultura e la fotografia di Giorgio van Meerwijk; **Soup** (Londra) propone nuove pitture di Nina Silverberg su uno sfondo murale dipinto a mano; **Trotoar** (Zagabria) dedica uno stand monografico a Marko Tadić; **Vohm** (Seul) cura una selezione di opere di Hana Kim ed Eun Yeoung Lee su spontaneità e nostalgia; **zazà** (Milano, Napoli) presenta l'installazione di Shaan Bevan, reinterpretazione contemporanea della pittura murale antica.

Scelgono ancora Artissima alcune delle **gallerie di maggiore profilo della scena italiana e internazionale**: Alfonso Artiaco, ChertLüdde, Continua, Raffaella Cortese, Thomas Dane, Cristina Guerra, Hunt Kastner, Krinzinger, Sylvia Kouvali, Franco Noero, Öktem Aykut, P420, Gregor Podnar, Lia Rumma, Rossi & Rossi, Sies+Hoeke, Sprovieri, Suprainfinit, Tucci Russo, Deborah Schamoni, Studio Trisorio, Vistamare, Wentrup e ZERO... .

Costante è la presenza di **gallerie riconosciute per la loro vocazione di scouting e ricerca** fra cui, per citarne alcune: Barbati, Bel Ami, Blue Velvet, Fanta-MLN, Fonti, Instituto de Visión, MATTA, Triangolo, Tschudi, Unit 17, Oskar Weiss.

FONDI E PREMI

In occasione del suo 25° anniversario, la **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** incrementa per il terzo anno consecutivo, per un totale di 300.000 euro, lo storico Fondo Acquisizioni a beneficio delle collezioni della **GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino** e del **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**, stanziando il budget più elevato degli ultimi dodici anni. Nel corso degli anni, grazie anche alle acquisizioni effettuate ad Artissima, la Fondazione ha costituito una collezione di oltre 930 opere di arte contemporanea, tra le più prestigiose a livello nazionale e internazionale, con un investimento complessivo superiore a 41 milioni di euro. Il Comitato Scientifico, in sinergia con i direttori del Castello di Rivoli e della GAM, seleziona le opere da acquisire durante la fiera per arricchire il patrimonio di entrambi i musei. Grazie a questo investimento, il Fondo Acquisizioni assume un ruolo di particolare rilievo, consentendo che le opere presenti in fiera diventino patrimonio inalienabile, entrando a far parte delle collezioni pubbliche di istituzioni museali italiane di eccellenza.

La prossima edizione conferma per il terzo anno l'**Artissima New Entries Fund**, fondo sostenuto direttamente dalla fiera per supportare economicamente **tre gallerie** della sezione **New Entries**, riservata alle più interessanti gallerie internazionali emergenti.

Grazie a collaborazioni consolidate e a nuove sinergie, la fiera presenta anche per questa edizione il prestigioso e articolato programma dei premi:

- il **Premio illy Present Future** – promosso da illycaffè dal 2001 e giunto al suo venticinquesimo anniversario – viene assegnato al progetto ritenuto più interessante della

sezione curata *Present Future*, dedicata alla scoperta di nuovi talenti, e offre un contributo importante all'affermazione degli artisti emergenti, confermando il ruolo attivo della fiera e dell'azienda triestina nel sostegno dei talenti internazionali;

- il **Premio Diana Bracco - Imprenditrici ad Arte** – nato nel 2023 e promosso dalla Fondazione Bracco in collaborazione con la Fondazione Roberto De Silva e Diana Bracco di Milano – è dedicato a valorizzare una gallerista donna emergente come imprenditrice attenta alla ricerca e alla qualità artistica;
- il **Premio Orlane per l'arte**, sostenuto dall'esclusivo brand di cosmetica dal 2024, premia in fiera lo stand con la miglior proposta espositiva per cura ed equilibrio nella valorizzazione degli artisti presentati;
- il **Premio Tosetti Value per la fotografia** – promosso dal 2020 da Tosetti Value - Il Family office – seleziona un artista, che, oltre a ricevere un riconoscimento in denaro, svilupperà un progetto in dialogo con “Prospettive, l'economia delle immagini”, dispositivo di Tosetti Value per l'Arte dedicato alla fotografia contemporanea per alimentare riflessioni sul mondo globalizzato, in sinergia con le ricerche economiche del Family Office;
- il **Premio VANNI #artistroom** – promosso da VANNI occhiali dal 2021 – seleziona un artista in fiera che avrà l'opportunità di disegnare una *capsule collection* di occhiali d'artista in edizione limitata;
- il **Premio Oelle - Mediterraneo Antico** – promosso dal 2022 dall'omonima Fondazione di Catania e giunto alla sua quarta edizione, premia un artista che parteciperà a una residenza in Sicilia finalizzata alla produzione di opere che valorizzino il contesto contemporaneo siciliano e mediterraneo;
- il **Premio Pista 500** – nato nel 2023 in collaborazione con la Pinacoteca Agnelli – offre all'artista selezionato l'opportunità di realizzare un'opera per il *billboard* sulla Pista 500, ex-circuito sul tetto del Lingotto, a due passi da Artissima;
- il **Matteo Viglietta Award**, il riconoscimento promosso da Collezione La Gaia dal 2022 per ricordare il grande e appassionato collezionista Matteo Viglietta e il sostegno che ha sempre dato all'arte contemporanea e alla fiera;
- il **Premio “ad occhi chiusi...”** – nato nel 2021 dalla collaborazione con la Fondazione Merz – seleziona un artista internazionale che parteciperà a una residenza in Sicilia, i cui esiti saranno presentati nell'ambito della programmazione della Fondazione Merz;
- il **Premio Ettore e Ines Fico** – promosso dal MEF Museo Ettore Fico di Torino dal 2010 – valorizza attraverso un'acquisizione il lavoro di giovani artisti distintisi per poetica creativa e ricerca a livello internazionale.

IL TEMA DELLA TRENTADUESIMA EDIZIONE

Il tema di Artissima 2025 si intitola **Manuale operativo per Nave Spaziale Terra**, ispirato dall'eccentrica figura di **Richard Buckminster Fuller** e al suo omonimo libro del 1969 (edizioni Il Saggiatore). Per il quarto anno consecutivo Artissima trae ispirazione dal pensiero di una figura visionaria per proporre una riflessione collettiva, che, attraverso l'arte, la sua comunità e la pluralità dei suoi linguaggi, intende offrire strumenti per interpretare e attraversare le complessità del presente. Nelle parole di Luigi Fassi: *“Il concetto di Manuale operativo invita a riflettere sulla nostra presenza sul pianeta Terra, una “nave spaziale” affidata alla responsabilità collettiva di chi la abita e che ci rende tutti suoi piloti. Come possiamo prendercene cura bilanciandone risorse e sostenibilità per tutti i viventi? Il destino non ci ha lasciato istruzioni, ma Fuller ci esorta a superare le barriere tra discipline e cooperare con uno sguardo più ampio e consapevole. Sono i grandi visionari come gli artisti a tracciare nuove rotte per comprendere il nostro ruolo di timonieri della nave spaziale terra. Gli artisti pensano in modo olistico e indipendente, intuitivo e creativo: fanno trascendere gli specialismi e il valore d'uso immediato, immaginando soluzioni oltre i confini disciplinari. Proprio loro*



potranno ispirare la stesura di un Manuale operativo. *Artissima, crocevia di mondi e personalità che ruotano intorno al sistema dell'arte contemporanea, invita la sua comunità – partecipanti e visitatori – a riflettere su questo tema, per guidare il nostro pianeta nel viaggio attraverso le sfide del presente*".

COMITATO DI SELEZIONE

La selezione delle gallerie che parteciperanno alle sezioni storiche della fiera, *Main Section*, *Monologue/Dialogue*, *New Entries* e *Art Spaces & Editions*, è il frutto di un accurato lavoro del comitato di galleristi internazionali, composto da **Paola Capata** (galleria Monitor, Roma, Lisbona e Pereto), **Philippe Charpentier** (galleria mor charpentier, Parigi e Bogotá), **Guido Costa** (galleria Guido Costa Projects, Torino), **Antoine Levi** (galleria Ciaccia Levi, Parigi e Milano), **Elsa Ravazzolo Botner** (galleria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro e San Paolo).

Due nuovi membri si sono uniti quest'anno: **Emanuel Layr**, della galleria Layr di Vienna, leader della scena austriaca con particolare attenzione al modo est europeo e **Francesco Lecci** di Clima a Milano, galleria già ampiamente affermata a livello nazionale e internazionale come hub di ricerca per gli artisti emergenti.

Main Section è la sezione di Artissima dedicata alle gallerie più affermate sulla scena internazionale per offrire ai collezionisti e al pubblico una rassegna di altissima qualità; **Monologue/Dialogue** è riservata alle gallerie emergenti e/o con un approccio sperimentale che intendono presentare uno stand monografico o il dialogo tra i lavori di due artisti, con confronto tra artisti giovani o più affermati; **New Entries** è la sezione riservata alle più interessanti gallerie internazionali emergenti, con meno di cinque anni di attività, che partecipano per la prima volta alla fiera; **Art Spaces & Editions** è la speciale sezione della fiera dedicata alle gallerie e agli spazi non-profit che presentano edizioni, stampe e multipli di artisti contemporanei.

IL TEAM CURATORIALE

Artissima conferma il team di curatori che lavorerà sulle tre sezioni curate – **Present Future**, **Back to the Future** e **Disegni** – la cui esperienza in fiera si concretizza con stand monografici. Per il secondo anno, **Léon Kruijswijk** (performance Curator al Mudam di Lussemburgo) e **Joel Valabrega** (curatrice indipendente basata tra Porto e Milano) sono i curatori di **Present Future**, la sezione dedicata ai talenti emergenti e che ospita progetti monografici con l'obiettivo di mettere in risalto le nuove tendenze che caratterizzano il panorama artistico internazionale.

Jacopo Crivelli Visconti (direttore della Albuquerque Foundation di Sintra) e **Heike Munder** (curatrice indipendente e scrittrice di Zurigo) sono riconfermati per il secondo anno curatori di **Back to the Future**, la sezione di Artissima che presenta progetti monografici di pionieri dell'arte contemporanea che hanno esplorato diversi metodi e possibilità di comunicazione tra gli anni 1940 1990.

Per **Disegni**, è confermata la curatela per il quarto anno di **Irina Zucca Alessandrelli** (curatrice della Collezione Ramo di Milano). La sezione, unica nelle fiere italiane dedicata al mezzo espressivo del disegno, presenta progetti concepiti come mostre personali che valorizzano l'autenticità e l'autonomia dell'opera su carta.

UNA NUOVA IMMAGINE COORDINATA

Artissima, con lo studio grafico torinese FIONDA, diretto da Roberto Maria Clemente, rinnova nel 2025 la propria immagine coordinata. Gli storici loghi, qui rielaborati, capovolti e accoppiati, generano parentesi che racchiudono, evidenziano e simbolizzano i contenuti e le molteplici sfaccettature della fiera. Il colore rosa acceso racconta e amplifica la vocazione sperimentale di Artissima, che non è solo il principale appuntamento italiano dedicato all'arte contemporanea, ma una solida istituzione culturale, capace di generare progetti innovativi e di affermare la qualità attraverso una visione sempre coerente e in trasformazione.



TUTTE LE GALLERIE PRESENTI IN FIERA

MAIN SECTION

103 tra le gallerie più prestigiose del panorama artistico internazionale: protagonisti affermati che offrono a collezionisti e visitatori una rassegna di altissima qualità.

1/9UNOSUNOVE Roma – **193 GALLERY** Paris, Venezia, Saint-Tropez – **A ARTE INVERNIZZI** Milano – **A GENTIL CARIOCA** Rio De Janeiro, São Paulo – **ALMA** Riga – **ALICE AMATI** London – **AMES YAVUZ** Singapore, Sidney, London – **ROLANDO ANSELM** Roma – **FRANCESCA ANTONINI** Roma – **APALAZZOGALLERY** Brescia – **ALFONSO ARTIACO** Napoli – **ENRICO ASTUNI** Bologna – **PIERO ATCHUGARRY** Miami, Pueblo Garzón – **AV17 GALLERY** Vilnius – **AVANTGARDE** Zagreb – **BANDA MUNICIPAL** Mexico City – **BARBATI** Venezia – **UMBERTO BENAPPI** Torino – **SÉBASTIEN BERTRAND** Genève – **BIASUTTI & BIASUTTI** Torino – **BLUE VELVET** Zurich – **BOCCANERA** Trento, Milano – **THOMAS BRAMBILLA** Bergamo – **CABLE DEPOT** Sofia – **CAR GALLERY** Bologna – **CARDELLI & FONTANA** Sarzana – **GIAN MARCO CASINI** Livorno – **CHERTLÜDDE** Berlin – **CIACCIA LEVI** Paris, Milano – **CLIMA** Milano – **COLLI** Roma, Foligno – **CONTINUA** San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, Roma, São Paulo, Paris – **RAFFAELLA CORTESE** Milano, Albisola Superiore – **GUIDO COSTA PROJECTS** Torino – **THOMAS DANE** London, Napoli – **MONICA DE CARDENAS** Milano, Zuoq – **DE' FOSCHERARI** Bologna – **DEP ART** Milano, Ceglie Messapica – **UMBERTO DI MARINO** Napoli – **FRITTELLI** Firenze, Milano – **FUOCHERELLO** Volvera – **GRAMMA_EPSILON** Athens – **ANTON JANIZEWSKI** Berlin – **ANTONIA JANNONE** Milano – **SYLVIA KOUVALI** London, Piraeus – **LAVERONICA** Modica – **GILDA LAVIA** Roma – **LAYR** Vienna – **LOEVE & CO** Paris – **LOHAUS SOMINSKY** Munich – **LUCE GALLERY** Torino – **MAGAZZINO** Roma – **MANUŠ** Split, Zagreb – **PRIMO MARELLA** Milano, Lugano – **MATÈRIA** Roma – **MATTA** Milano – **MAZZOLENI** London, Torino, Milano – **MAZZOLI** Modena, Berlin – **ME VANNUCCI** Pistoia – **MENO PARKAS** Kaunas – **ML FINE ART** Milano – **ANI MOLNÁR** Budapest – **MONITOR** Roma, Lisbon, Pereto – **MOR CHARPENTIER** Paris, Bogotà – **NCONTEMPORARY** Milano, Venezia – **FRANCO NOERO** Torino – **NOME** Berlin – **ÖKTEM AYKUT** Istanbul – **OLSZEWSKI** Warsaw – **P420** Bologna – **ALBERTA PANE** Paris, Venezia – **GIORGIO PERSANO** Torino – **PINKSUMMER** Genova – **BERTHOLD POTT** Cologne – **PRODUZENTENGALERIE HAMBURG** Hamburg – **PROMETEO GALLERY** IDA PISANI Milano, Lucca – **RAVNIKAR** Ljubljana – **REPETTO** Lugano – **MICHELA RIZZO** Venezia, Mestre, Milano – **ROMERO PAPROCKI** Paris – **RONCHINI** London – **ROSSI & ROSSI** Hong Kong – **LIA RUMMA** Milano, Napoli – **RICHARD SALTOUN** London, Roma – **SANDWICH** Bucharest – **SIES + HÖKE** Dusseldorf – **MARTINA SIMETI** Milano – **SIMÓNDI** Torino – **SOCIÉTÉ INTERLUDIO** Cambiano – **SPAZIOA** Pistoia – **SPROVIERI** London – **STUDIO G7** Bologna – **STUDIO SALES** NORBERTO RUGGERI Roma – **STUDIO TRISORIO** Napoli – **SUPRAINFINIT** Bucharest – **TORNABUONI ARTE** Firenze, Milano, Forte Dei Marmi, Crans-Montana, Paris – **TUCCI RUSSO** Torre Pellice, Torino – **VIN VIN** Vienna, Napoli – **VISTAMARE** Milano, Pescara – **WENTRUP** Berlin, Venezia – **WHATIFTHEWORLD** Cape Town – **Z20 SARA ZANIN** Roma – **ZILBERMAN** Istanbul, Berlin.

NEW ENTRIES

12 giovani gallerie internazionali, attive da meno di cinque anni e presenti per la prima volta in fiera per una vivace panoramica di nuovi linguaggi e visioni dalla scena artistica globale.

A SUD Pescara – **ARTNOBLE** Milano – **ASNI** Riga – **BLISS** Warsaw – **BREMOND CAPELA** Paris – **MATTEO CANTARELLA** Copenhagen – **GALATEA** São Paulo, Salvador – **PIPELINE** London – **SOUP** London – **TROTOAR** Zagreb – **VOHM** Seoul – **ZAZÀ** Milano, Napoli.

MONOLOGUE/DIALOGUE

34 gallerie dal taglio sperimentale, con proposte curate in forma di stand monografico o in dialogo tra due artisti.

GALERIA 111 Lisbon – **418GALLERY** Munich, Cetate – **A+B** Brescia – **ACAPPELLA** Napoli – **ADA** Roma – **ANNEX14** Zurich, Zollikofen – **ARCADE** London – **ATM** Gijón – **MARINA BASTIANELLO** Venezia – **BEL AMI** Los Angeles – **COB** London – **COLLICA & PARTNERS** San Gregorio Di Catania – **DRAWING ROOM**



Hamburg – **EAST** Strasbourg – **EASTCONTEMPORARY** Milano – **FANTA-MLN** Milano – **FIRST FLOOR GALLERY HARARE** Harare – **FOCO** Lisbon – **FUORICAMPO** Siena – **DORIS GHETTA** Ortisei, Milano – **HUNT KASTNER** Prague – **LABS CONTEMPORARY ART** Bologna – **MASSIMOLIGREGGI** Catania – **RIBOT** Milano – **DEBORAH SCHAMONI** Munich – **THE ADDRESS** Brescia – **TRAFFIC** Bergamo **TRIANGOLO** Cremona – **UNIT 17** Vancouver – **VEDA** Firenze – **VIASATERNA** Milano – **VON&VON** Nuremberg – **OSKAR WEISS** Zurich – **ZERO...** Milano.

ART SPACES & EDITIONS

Gallerie, librerie e spazi specializzati in edizioni e multipli di artisti.

COLOPHONARTE Belluno – **DILALICA** Barcelona – **Association OLIVIERO LEONARDI** La Brède – **P74 GALLERY** Ljubljana **MARTINCIGH** Udine – **STUDIO BRUNO TONINI** Gussago – **DANILO MONTANARI** Ravenna.

PRESENT FUTURE

10 progetti monografici dedicati ai talenti emergenti.

Bora Akıncıtürk, **PILEVNELİ** Istanbul, Bodrum, Muğla – Valentina Furian, **UNA** Piacenza, Milano – João Gabriel, **LEHMANN** Porto – Marina González Guerreiro, **ROSA SANTOS** Valencia, Madrid – mountaintcutters, **MEESSEN** Brussels – Louis Morlæ, **ROSE EASTON** London – Adriana Proganó, **3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA** Lisbon – Thomias Radin, **ESTHER SCHIPPER** Berlin, Paris – Chloé Royer, **LOEVENBRUCK** Paris – Ju Young Kim, **MAX GOELITZ** Munich, Berlin.

BACK TO THE FUTURE

11 stand monografici dedicati alla riscoperta dei pionieri dell'arte contemporanea.

Marcelo Benítez, **RICHARD SALTOUN** London, Roma – Miguel Ángel Cardenas, **INSTITUTO DE VISIÓN** New York – Manuel Messias dos Santos, **DANIELIAN** São Paulo, Rio De Janeiro – John Giorno, **THOMAS BRAMBILLA** Bergamo e **EVA PRESENHUBER** Zurich, Vienna – Group IRWIN, **GREGOR PODNAR** Vienna – Antoni Muntadas, **CRISTINA GUERRA** Lisbon – Graciela Sacco, **ROLF ART** Buenos Aires – Gretta Sarfaty, **LOVAY FINE ARTS** Genève – Erik Schmidt, **KRINZINGER** Vienna – Renato Spagnoli, **GIAN MARCO CASINI** Livorno e **LAVERONICA** Modica – Franciszka Themerson, **IMPORT EXPORT** Warsaw, London.

DISEGNI

10 progetti monografici dedicati al disegno su carta.

Orienne Castel, **ANALIX FOREVER** Chêne-Bourg – Sabine Finkenauer, **ALZUETA** Barcelona, Madrid – Margarita Gluzberg, **ALMA PEARL** London – Michele Guido, **LIA RUMMA** Milano, Napoli – Nemanja Nikolic, **DIX9** Paris – Alessandro Pessoli, **P420** Bologna – Chloe Piene, **SZYDLOWSKI** Warsaw – Karine Rougier, **LES FILLES DU CALVAIRE** Paris – Felix Shumba, **FONTI** Napoli – Dan Walsh, **TSCHUDI** Zuoz, Zurich.

Artissima è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca. L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino**, **Regione Piemonte** e **Città Metropolitana di Torino**.



Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT**, **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, **Fondazione Compagnia di San Paolo** e **Camera di commercio di Torino**.

ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

+39 011 19744106

www.artissima.art | info@artissima.it

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: Artissima Fair

#artissima

Oval, Lingotto Fiere Torino

30 ottobre 2025 | Preview

31 ottobre – 2 novembre 2025 | Apertura al pubblico

Main Partner



Partner

Azimut Yachts | Bolzan | Dott.Gallina | illycaffè | K-Way | Lauretana | Meritalia® | Orlane | Oscalito | Tosetti Value - Il Family office | VANNI occhiali | Art Defender

Media Partner: La Stampa, Il Giornale dell'Arte

Media coverage: Sky Arte

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 71 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com |

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004