Katarzyna Wiesiolek

Szydlowsky, Warsaw

La ricerca di **Katarzyna Wiesiolek** (Nowogard, 1990) si è specializzata nella creazione di propri pigmenti, dalle tonalità inesistenti sul mercato e nello studio degli infiniti fenomeni della luce naturale. Il suo immaginario, che spazia da notti stellate ad albe, alle diverse tipologie di tornadi, combina elementi di speculazione scientifica con atmosfere sospese e di forte carica poetica.

Negli anni Wiesiolek ha creato una propria varietà di polveri colorate di origine naturale, in parte derivanti da minerali tritati in polveri, che continua a ricercare e sperimentare in una gamma di blu e di neri dalle infinite variazioni. Il foglio viene spellato di uno strato superficiale per renderne la superficie più porosa e prepararla ad

Katarzyna Wiesiolek (b. 1990, Nowogard) specializes in the creation of her own pigments, finding tones that do not exist on the market, while studying the infinite phenomena of natural light. Her imaginary, which ranges from starry nights to sunrises, to the various types of tornados, combines elements of scientific speculation with suspended atmospheres conveying great poetic force.

Over the years Wiesiolek has created her own variety of coloured powders of natural origin, partially derived from grinding minerals, where she continues to research and experiment with infinite variations of blue and black shades. The paper is stripped of its surface layer to make it more porous, preparing it to receive these pigments and to formulate very delicate tonal shadings with dreamy qualities.

scritto da written by
Irina Zucca Alessandrelli

ABSTRACT

Katarzyna Wiesiolek (Nowogard, 1990) si è specializzata nella creazione di propri pigmenti e nello studio degli infiniti fenomeni della luce naturale. Il suo immaginario combina elementi di speculazione scientifica con atmosfere sospese e dalla forte carica poetica.

Katarzyna Wiesiolek (b. 1990, Nowogard) specializes in the creation of her own pigments, and the study of the infinite phenomena of natural light. Her imaginary combines elements of scientific speculation with suspended atmospheres of great poetic force.

disegni 2026

Curated by
Irina Zucca Alessandrelli

Disegni è l'unica sezione nelle fiere italiane dedicata a questo mezzo espressivo. Presenta progetti concepiti come mostre personali che valorizzano l'autenticità e l'autonomia dell'opera su carta. La sezione promuove l'unicità del disegno e la sua innata immediatezza, come prima traduzione dell'idea dell'artista nel mondo e come unico accesso, senza filtri, al suo modo di creare. Con "disegno" si intendono le più originali e svariate tecniche su carta. I risultati riflettono temi politici, sociali e psicologici di urgente attualità.

Disegni is the only section in an Italian art fair with a focus on this expressive medium. It presents projects conceived as solo exhibitions that bring out the authenticity and independence of works on paper. The section highlights the uniqueness of drawing and its innate immediacy as an initial translation of the artist's idea in the world, an exclusive accessway, without filters, to an artist's way of creating. The term "disegno" covers a wide range of original, variegated techniques on paper. The results reflect political, social and psychological themes of urgent timeliness.

Irina Zucca Alessandrelli
curator Collezione Ramo, Milano and Milano Drawing Week