

dal
30.10
al **1.11**
2026

oval
torino

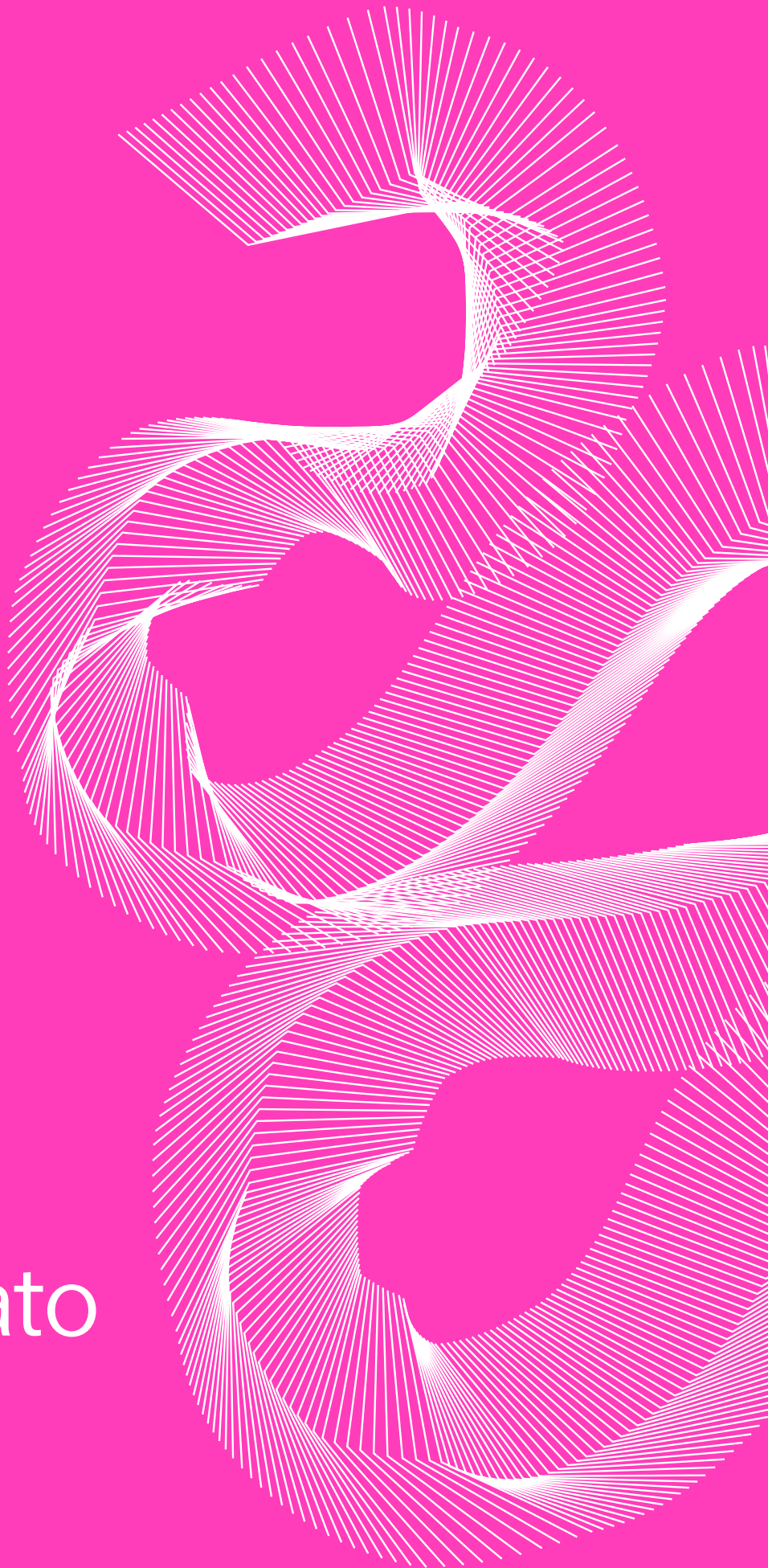
ARTISSIMA

1 luglio 2026

comunicato
stampa

33° edizione

Le gallerie





COMUNICATO STAMPA | Torino, 1° luglio 2026

ARTISSIMA 2026

Artissima annuncia le gallerie della trentatreesima edizione, intitolata *Fancy: A Flexible, Acrobatic Body*.

29 ottobre 2026 | Preview

30 ottobre – 1 novembre 2026 | Apertura al pubblico

Oval Lingotto Fiere – Torino

Artissima Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino, unica fiera in Italia esclusivamente dedicata all'arte contemporanea, annuncia le gallerie che parteciperanno alla **trentatreesima edizione** diretta per il quinto anno da **Luigi Fassi** e realizzata con il sostegno del Main Partner **Intesa Sanpaolo**.

Da **venerdì 30 ottobre a domenica 1 novembre 2026** gli spazi dell'**Oval di Torino** accoglieranno le sezioni principali della fiera – **Main Section, New Entries, Monologue/Dialogue e Art Editions** – e le sezioni curate – **Present Future, Back to the Future e Disegni**.

L'edizione 2026 di Artissima vede complessivamente la partecipazione di **180 gallerie italiane e internazionali**, di cui **60** presentano **progetti monografici**. L'offerta espositiva si distingue per la capacità delle gallerie di presentare progetti inediti e sperimentali, coinvolgendo sia giovani talenti sia artisti già affermati. Un'attitudine che aderisce perfettamente all'identità della fiera e al suo essere proiettata verso le tendenze più innovative, confermandosi piattaforma di incontro intenso e accelerato con l'arte contemporanea in tutte le sue forme, come esplicitato nel tema di quest'edizione ***Fancy: A Flexible, Acrobatic Body***.

Come invito a muoversi all'interno del tema dell'edizione, la **residenza della poetessa Laura Accerboni** apre il **programma di iniziative speciali** di Artissima 2026, cercando le risonanze tra parola e immagine in un **dialogo aperto tra poesia e arte visiva**. A questa si affiancano gli ulteriori progetti speciali in calendario, immaginati dalla fiera per arricchire l'esperienza del pubblico e consolidare la capacità di Artissima di tessere un sistema di relazioni internazionali e di dialoghi interdisciplinari.

LE GALLERIE

Le gallerie partecipanti a Artissima 2026 provengono da **35 Paesi** e **4 continenti**.

Il panorama internazionale della fiera nel 2026 si distingue per la significativa presenza di gallerie provenienti dall'**Asia** — tra cui A+ Works of Art (Kuala Lumpur), IAH e Vohm (Seul), Maki Fine Arts e Side 2 (Tokyo), Rossi & Rossi (Hong Kong), ss space space (Taipei) e Vanguard (Shanghai) — e dall'**America del Sud e Centrale**, come A Gentil Carioca (Rio de Janeiro e San Paolo), Marli Matsumoto, Luisa Strina, VERVE, Yehudi Hollander-Pappi (San Paolo), Piero Atchugarry (Miami e Pueblo Garçon) e Banda Municipal (Città del Messico), ma anche dal **Sudafrica** — SMAC, RESERVOIR, WHATIFTHEWORLD (Città del Capo) e dagli **Stati Uniti** — 1301PE (Los Angeles), Andrew Reed (Miami), dieFirma, Management (New York).

Si conferma inoltre una forte partecipazione di gallerie dall'**Est Europa**, da **Francia, Germania, Portogallo, Regno Unito, Spagna, Svizzera**.

Espongono per la prima volta in fiera 36 gallerie.



Nella sezione **New Entries**, dedicata alle gallerie emergenti aperte da meno di cinque anni e presenti per la prima volta alla fiera, partecipano **17 gallerie** provenienti da **4 continenti**:

APARTAMENTO (Marseille), Aspekty (Warsaw), Biju (Cluj-Napoca), Brugger (Klaus in Vorarlberg), CERAVENTO (Pescara), Claudia (Prague), IAH (Seoul), Kim? Gallery (Riga), Lutnița (Chișinău), Marli Matsumoto (São Paulo), Saskia Neuman (Stockholm), Night Café (London), ORMA (Milano, Sorrento), Andrew Reed (Miami), ss space space (New Taipei City), WHOISPOLA (Warsaw), Mandy Zhang Art (London).

Scelgono ancora Artissima alcune delle **gallerie di maggiore profilo della scena italiana e internazionale**: Alfonso Artiaco, ChertLüdde, Continua, Raffaella Cortese, Thomas Dane, Cristina Guerra, Sylvia Kouvali, Franco Noero, Öktem Aykut, P420, Gregor Podnar, Lia Rumma, Rossi & Rossi, Sies + Höke, Tucci Russo, Studio Trisorio, Vistamare, Wentrup e ZERO... .

Tornano in fiera Ex Elettrofonica, Tiziana Di Caro, Annet Gelink, Herald St, Side 2, Janda, Management, Meessen, Federica Schiavo, SMAC.

Si confermano gallerie dalla consolidata vocazione di scouting e ricerca, fra cui: Alice Amati, Alma Pearl, ATM, Matèria, MATTA, TINA, Vohm, zazà.

IL COMITATO DI SELEZIONE E IL TEAM CURATORIALE

Artissima conferma il comitato di selezione delle gallerie partecipanti alle sezioni storiche della fiera — *Main Section, Monologue/Dialogue, New Entries e Art Editions* — composto da galleristi internazionali: **Paola Capata** (Monitor, Roma, Lisbona e Pereto), **Philippe Charpentier** (mor charpentier, Parigi e Bogotá), **Guido Costa** (Guido Costa Projects, Torino), **Emanuel Layr** (Layr, Vienna), **Francesco Lecci** (Clima, Milano), **Antoine Levi** (Ciaccia Levi, Parigi e Torino) e **Elsa Ravazzolo Botner** (A Gentil Carioca, Rio de Janeiro e San Paolo).

Per le sezioni curate, vengono confermati i team di curatori: **Léon Kruijswijk** (performance Curator al Mudam di Lussemburgo) e **Joel Valabrega** (curatrice indipendente di Porto e Milano) per **Present Future**; **Jacopo Crivelli Visconti** (curatore indipendente con base a San Paolo) e **Heike Munder** (curatrice indipendente e scrittrice di Zurigo) per **Back to the Future**; **Irina Zucca Alessandrelli** (curatrice della Collezione Ramo di Milano e della Milano Drawing Week) per **Disegni**.

FONDO ACQUISIZIONI E PREMI

La **Fondazione Arte CRT** conferma lo storico Fondo Acquisizioni, per un totale di 300.000 euro, a beneficio delle collezioni della **GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino** e del **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**. Nel corso degli anni, grazie anche alle acquisizioni effettuate in Artissima, la Fondazione ha costituito una collezione di quasi 1.000 opere di arte contemporanea, tra le più prestigiose a livello nazionale e internazionale, con un investimento complessivo superiore a 43 milioni di euro. Il Comitato Scientifico, in sinergia con i direttori del Castello di Rivoli e della GAM, seleziona le opere da acquisire durante la fiera per arricchire il patrimonio di entrambi i musei. Grazie a questo investimento, il Fondo Acquisizioni assume un ruolo di particolare rilievo, consentendo che le opere presenti in fiera diventino parte delle collezioni pubbliche di istituzioni museali italiane di eccellenza. Grazie a collaborazioni consolidate e a nuove sinergie, la fiera presenta anche per questa edizione il prestigioso e articolato programma dei premi fra i quali: il **Premio illy Present Future**; il **Premio Diana Bracco - Imprenditrici ad Arte**; il **Premio Orlane per l'arte**; il **Premio Tosetti Value per la fotografia**; il **Premio Oelle – Mediterraneo Antico**; il **Premio Pista 500**; il **Matteo Viglietta Award**; il **Premio "ad occhi chiusi..."**; il **Premio Ettore e Ines Fico**; l'**Artissima New Entries Fund**.



LA DIREZIONE DI LUIGI FASSI

Nel corso delle cinque edizioni sotto la sua direzione, e secondo una precisa identità progettuale, Luigi Fassi ha consolidato un metodo di lavoro che ha definito Artissima come **spazio autorevole di riflessione critica sul contemporaneo** e parallelamente ne ha rafforzato la duplice natura di **fiera commerciale** da un lato, e di **piattaforma di diplomazia culturale internazionale e istituzione di fiducia per l'arte contemporanea** dall'altro.

Attraverso i temi individuati per guidare le ultime edizioni si è così delineato un **itinerario di esplorazione dell'arte** capace di offrire una chiave di lettura dei tratti identitari e dell'evoluzione della fiera.

Con l'invito a percepire la ricerca artistica come strumento di costruzione culturale e personale, ***Transformative Experience*** (2022) ha valorizzato la tensione del modello fieristico tra ricerca e sistema, nodo chiave di un'identità internazionalmente attrattiva; ***Relations of Care*** (2023) ha ricordato l'importanza delle relazioni come pratica culturale e politica sottolineando la capacità di cura della fiera nei confronti della sua comunità; ***The Era of Daydreaming*** (2024) ci ha spinto ad anticipare la costruzione del futuro continuando a immaginarlo nel presente, proprio come la scoperta costante dà nutrimento alla nuova produzione contemporanea che in Artissima trova casa; ***Manuale Operativo per Nave Spaziale Terra*** (2025) ha trasformato la fiera in uno spazio di riflessione condivisa sulla responsabilità collettiva e sul ruolo dell'istituzione Artissima nel presente. È in questo quadro che si inserisce ***Fancy: A Flexible, Acrobatic Body*** – il tema scelto per l'edizione 2026 – in cui lo sviluppo della fiera trova il suo senso più pieno: Artissima è un organismo vivo e mutevole, capace di spingersi oltre le sue funzioni primarie e osare contaminazioni inattese, difendendo al tempo stesso capisaldi coerenti con il passato per consentire nuove evoluzioni acrobatiche.

IL TEMA DELLA TRENTATREESIMA EDIZIONE

Il tema di Artissima 2026 si intitola ***Fancy: A Flexible, Acrobatic Body***. Nasce da un'immagine della filosofa Martha C. Nussbaum per affermare che il linguaggio dell'arte, guidato dalla *fancy* - la proiezione in avanti della fantasia - possiede un corpo flessibile e acrobatico, capace di attraversare poeticamente complessità e differenze e di avvicinarci alla pluralità di chi è altro da noi.

L'arte non si limita a dare forma a ciò che esiste, ma apre il campo a ciò che potrebbe esistere, diventando un'intelligenza pubblica cruciale, capace di nutrire e arricchire le istituzioni democratiche di una comunità. Artissima incarna questo esercizio dell'immaginazione, orientato verso possibilità ancora invisibili: la fiera è un incontro fisico, intenso e accelerato con le opere d'arte che ci allena a ripensare il modo in cui vediamo, abitiamo e condividiamo il presente.

LAURA ACCERBONI, UNA RESIDENZA TRA ARTE E POESIA

Artissima presenta ***Moltitudini***, un'inedita contaminazione progettuale che vedrà **Laura Accerboni** – figura di rilievo della poesia italiana contemporanea – confrontarsi con l'arte visiva in un percorso di ricerca, interpretazione e ibridazione di linguaggi. Una ***poetessa in residenza*** che aprirà la sua poetica a una dimensione percettiva e di ascolto dell'arte contemporanea entrando in relazione e risonanza con artisti attivi a Torino.

Attraverso una serie di incontri, la residenza si configurerà come un attraversamento delle visioni degli artisti che hanno scelto Torino come luogo di vita e di ricerca, raccontando inoltre quella ritrovata vitalità artistica e attrattività internazionale della città, sempre più capace di richiamare artisti contemporanei internazionali e nuove tendenze a livello globale. In questo contesto, Guglielmo Castelli, Sara Enrico, Giorgio Griffa, Marzia Migliora e Laura Pugno dialogheranno con Laura Accerboni in modo libero e spontaneo con il sottofondo tematico della prossima edizione della fiera, che vede la *Fancy* consentire ancora una volta ad Artissima la libertà di acrobazie interdisciplinari.



TUTTE LE GALLERIE PRESENTI IN FIERA

MAIN SECTION

102 tra le gallerie più prestigiose del panorama artistico internazionale: protagonisti affermati che offrono a collezionisti e visitatori una rassegna di altissima qualità

1/9UNOSUNOVE Roma – **193 GALLERY** Paris, Saint-Tropez, Venezia – **A ARTE INVERNIZZI** Milano – **A GENTIL CARIOCA** Rio De Janeiro, São Paulo – **LUIS ADELANTADO** Valencia – **ALICE AMATI** London – **ANNEX14** Zurich, Zollikofen – **ROLANDO ANSELM** Roma – **APALAZZOGALLERY** Brescia – **ALFONSO ARTIACO** Napoli – **ARTNOBLE** Milano – **ARTOPIA** Milano – **ENRICO ASTUNI** Bologna – **PIERO ATCHUGARRY** Miami, Pueblo Garzón – **AV17** Vilnius – **MARINA BASTIANELLO** Venezia, Mestre – **BIASUTTI & BIASUTTI** Torino – **BLISS** Warsaw – **THOMAS BRAMBILLA** Bergamo – **BREMOND CAPELA** Paris – **CAR GALLERY** Bologna – **CARDELLI & FONTANA** Sarzana – **GIAN MARCO CASINI** Livorno – **CHERTLÜDDE** Berlin – **CIACCIA LEVI** Paris, Torino – **CLIMA** Milano – **COLLICA & PARTNERS** San Gregorio di Catania – **CONTINUA** San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, Roma, São Paulo, Paris – **RAFFAELLA CORTESE** Milano, Albisola Superiore – **GUIDO COSTA PROJECTS** Torino – **THOMAS DANE** London, Napoli – **MONICA DE CARDENAS** Milano, Zuoz – **DE' FOSCHERARI** Bologna – **DEP ART** Milano, Ceglie Messapica – **EX ELETTROFONICA** Roma – **FRIITELLI** Firenze, Milano – **FUOCHERELLO** Volvera – **FUORICAMPO** Siena – **GALERIST** Istanbul – **GRAMMA_EPSILON** Athens – **HERALD ST** London, Bologna – **ANTONIA JANNONE DISEGNI DI ARCHITETTURA** Milano – **JOUSSE ENTREPRISE** Paris – **SYLVIA KOUVALI** London, Piraeus – **LABS CONTEMPORARY ART** Bologna – **ML FINE ART | MATTEO LAMPERTICO** Milano – **LAVERONICA** Modica – **LAYR** Vienna – **LUCE GALLERY** Torino – **LUNETTA11** Mombarcaro – **GALLERIA D'ARTE MAGGIORE G.A.M.** Bologna, Venezia, Paris – **MAKI FINE ARTS** Tokyo – **PRIMO MARELLA** Milano, Lugano – **MATÈRIA** Roma – **MATTA** Milano – **MAZZOLENI** London, Torino, Milano – **MAZZOLI** Modena, Berlin – **ME VANNUCCI** Pistoia – **MEESSEN** Brussels – **MENO PARKAS** Kaunas – **ANI MOLNÁR** Budapest – **MONITOR** Roma, Pereto, Lisbon – **MOR CHARPENTIER** Paris, Bogotá – **NCONTEMPORARY** Milano, Venezia – **FRANCO NOERO** Torino – **NOME** Torino – **P420** Bologna – **P74** Ljubljana – **ALBERTA PANE** Paris, Venezia – **GIORGIO PERSANO** Torino – **PINKSUMMER** Genova – **PROMETEO** Milano, Lucca – **REPETTO** Lugano – **RIBOT** Milano – **ROMERO PAPROCKI** Paris, Milano – **RONCHINI** London – **ROSSI & ROSSI** Hong Kong – **LIA RUMMA** Milano, Napoli – **SANDWICH** Bucharest – **SIDE 2** Tokyo – **SIES + HÖKE** Düsseldorf – **SIMÓNDI** Torino – **SOCIÉTÉ INTERLUDIO** Cambiano – **SOUP** London – **SPAZIOA** Pistoia – **STUDIO G7** Bologna – **STUDIO SALES DI NORBERTO RUGGERI** Roma – **STUDIO TRISORIO** Napoli – **TORNABUONI ARTE** Firenze, Milano, Roma, Forte Dei Marmi, Paris, Crans-Montana – **TRAFFIC** Bergamo – **TROTOAR** Zagreb – **TUCCI RUSSO** Torre Pellice, Torino – **UNA** Piacenza, Milano – **VANGAR** Valencia – **VERVE** São Paulo – **VISTAMARE** Milano, Pescara – **VOHM** Seoul – **WENTRUP** Berlin – **WHATIFTHEWORLD** Cape Town – **Z20 SARA ZANIN** Roma – **ZAZÀ** Milano, Napoli – **ZILBERMAN** Istanbul, Berlin.

NEW ENTRIES

17 giovani gallerie internazionali, attive da meno di cinque anni e presenti per la prima volta in fiera per una vivace panoramica di nuovi linguaggi e visioni dalla scena artistica globale

APARTAMENTO Marseille – **ASPEKTY** Warsaw – **BIJU** Cluj-Napoca – **BRUGGER** Klaus – **CERAVENTO** Pescara – **CLAUDA** Prague – **IAH** Seoul – **KIM? GALLERY** Riga – **LUTNIȚA** Chișinău – **MARLI MATSUMOTO** São Paulo – **SASKIA NEUMAN** Stockholm – **NIGHT CAFÉ** London – **ORMA** Milano, Sorrento – **ANDREW REED** Miami – **SS SPACE SPACE** New Taipei City – **WHOISPOLA** Warsaw – **MANDY ZHANG ART** London.



MONOLOGUE/DIALOGUE

37 gallerie dal taglio sperimentale, con proposte curate in forma di stand monografico o in dialogo tra due artisti

10 & ZERO UNO Venezia – **GALERIA 111** Lisbon – **1301PE** Los Angeles – **22,48 m²** Romainville – **A SUD** Pescara – **ACAPPELLA** Napoli – **ADA** Roma – **FRANCESCA ANTONINI** Roma – **ATM** Gijón – **BALCONY** Lisbon – **BANDA MUNICIPAL** Mexico City – **UMBERTO BENAPPI** Torino – **BOCCANERA** Trento, Milano – **CASTIGLIONI** Milano – **CLIVIO** Milano, Parma – **COLLI** Foligno – **FLEUR & WOUTER** Amsterdam – **CRISTINA GUERRA** Lisbon – **MARTIN JANDA** Vienna – **KODLCONTEMPORARY** Prague – **GILDA LAVIA** Roma – **LEHMANN** Porto – **LOHAUS** München – **ÖKTEM AYKUT** Istanbul – **RESERVOIR** Cape Town – **ROSA SANTOS** Valencia, Madrid – **FEDERICA SCHIAVO** Roma – **MARTINA SIMETI** Milano – **SMAC** Cape Town, Stellenbosch – **SOCIÉTÉ INTERLUDIO** Cambiano – **LUISA STRINA** Sao Paulo – **THE ADDRESS** Brescia – **TRIANGOLO** Cremona – **UFO** Krakow – **MAXIMILLIAN WILLIAM** London – **WIZARD** Milano – **ZERO...** Milano.

ART EDITIONS

Gallerie, librerie e spazi no profit che presentano edizioni, stampe e multipli di artisti contemporanei

COLOPHONARTE Belluno – **DREIVIERTEL** Bern – **L'ARENGARIO** Cellatica – **MARTINCIGH** Udine – **DANILO MONTANARI** Ravenna – **STUDIO BRUNO TONINI** Gussago

PRESENT FUTURE

10 progetti monografici dedicati ai talenti emergenti.

C. Mae Bloom, **HANNAH BARRY** London – *Juliana Frontin*, **YEHUDI HOLLANDER-PAPPI** São Paulo – *Palabijik Gamze*, **VON & VON** Nürnberg – *Che-Yu Hsu*, **VANGUARD GALLERY** Shanghai – *Yun Hu*, **A+ WORKS OF ART** Kuala Lumpur – *Matisse Mesnil*, **ROMERO PAPROCKI** Paris, Milano – *Mary-Audrey Ramirez*, **MANAGEMENT** New York – *Gabriel Ribeiro*, **FOCO** Lisbon – *Emma Scarafioti*, **SECCI** Milano, Pietrasanta – *Scott Young*, **TINA** London.

BACK TO THE FUTURE

12 gallerie e 10 stand monografici dedicati alla riscoperta dei pionieri dell'arte contemporanea

Michel Auder, **FONTI** Napoli – *Lenora de Barros*, **LOMBARDI-KARGL** Vienna – *Romany Eveleigh*, **RICHARD SALTOUN** London, Roma, New York – *Ângela Ferreira*, **CRISTINA GUERRA** Lisbon – *Vadim Fishkin*, **GREGOR PODNAR** Vienna – *Nadia Gould*, **DIEFIRMA** New York – *Cathy Josefowicz*, **EASTCONTEMPORARY** Milano e **IMPORT EXPORT** Warsaw, London – *Rosa Panaro*, **TIZIANA DI CARO** Napoli – *Mariuccia Secol*, **GISELA CLEMENT** Bonn e **MONOPOL** Warsaw – **LOVAY** Geneva.

DISEGNI

10 progetti monografici dedicati al disegno su carta

Marco Di Giovanni, **IL CHIOSTRO ARTE E ARCHIVI** Saronno – *Flavio Favelli*, **STUDIO SALES DI NORBERTO RUGGERI** Roma – *Makiko Furuichi*, **LES FILLES DU CALVAIRE** Paris – *Maggi Hambling*, **THOMAS BRAMBILLA** Bergamo – *Tirdad Hashemi*, **ISABELLE** Dubai – *Susanna Inglada*, **MAURITS VAN DE LAAR** The Hague – *Khaled Jarada*, **P420** Bologna – *Meiro Koizumi*, **ANNET GELINK** Amsterdam – *Giorgina Starr*, **ALMA PEARL** London – *Katarzyna Wiesiolek*, **SZYDLOWSKY** Warsaw.



Artissima è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca. L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino, Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino**. Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT, Fondazione Arte CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**. Dal 2010, Artissima si svolge all'Oval Lingotto Fiere, gestito da GL events Italia: uno spazio di 20.000 m² in vetro e acciaio, inaugurato nel 2006 per i Giochi Olimpici Invernali di Torino e situato nel cuore del polo fieristico del Lingotto.

ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

+39 011 19744106

www.artissima.art | info@artissima.it

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: Artissima Fair

#artissima

Oval, Lingotto Fiere Torino

29 ottobre 2026 | Preview

30 ottobre – 1 novembre 2026 | Apertura al pubblico

Main Partner

INTESA  SANPAOLO

GALLERIE D'ITALIA
TORINO

Partner

anonymous art project | Art Defender | Expotrans Art | idealista | illycaffè | Juventus | K-Way | Lauretana | Orlande | Piemonte Land of Wine | Principi di Piemonte | UNA Esperienze | Tosetti Value – Il Family office

In-kind Media Partner: Bolzan | Carioca | Dott. Gallina | Guido Gobino

Media Partner: La Stampa, Il Giornale dell'Arte

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 71 | 20159 Milano

press@paolamanfredi.com |

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004