Cathy Josefowitz

eastcontemporary, Milano
Import Export, Warsaw, London

Cathy Josefowitz (New York, 1956 – Ginevra, 2014) sviluppò una pratica che attraversava disegno, pittura e danza. Sin dagli esordi, concepì il corpo non come una forma fissa, ma come contenitore di esperienza, vulnerabilità, desiderio e resistenza. Nei suoi taccuini disegnava sogni, immagini interiori e stati corporei; parallelamente, nei suoi lavori coreografici, ricercò un linguaggio capace di intrecciare movimento, memoria e pittura. Durante gli studi con Steve Paxton e Mary Fulkerson al Dartington College of Arts in Inghilterra, Josefowitz intrecciò la danza contemporanea, la Contact Improvisation e le tecniche di rilascio anatomico con la propria pratica visiva.

In opere coreografiche come Woodstock (1983) e For Ever Young (1989), gesti quotidiani, ricordi d'infanzia, il lutto e il senso di comunità si traducono in fragili immagini di movimento. Negli anni successivi, iniziò a far nascere i propri processi pittorici dalla danza: il corpo diveniva così uno strumento attraverso cui trasferire sulla superficie tracce, ritmi ed energia. Per Josefowitz, il politico non risiedeva soltanto nell'attivismo a sostegno dei movimenti femministi e queer, ma anche nei sogni, nelle pratiche di embodiment e nell'affermazione del valore dei mondi interiori e della loro vulnerabilità.

La sua opera apre uno spazio di resistenza, in cui il corpo può ricordare, sognare, cadere e desiderare, rimanendo costantemente in movimento.

Cathy Josefowitz (1956, New York – 2014, Geneva) developed a practice that moved between drawing, painting, and dance. From early on, she understood the body not as a fixed form, but as a repository of experience, vulnerability, desire, and resistance. In her notebooks, she drew dreams, inner images, and bodily states; at the same time, in her choreographic works, she searched for a language in which movement, memory, and painting could intersect. During her studies at Dartington College of Arts in the UK with Steve Paxton and Mary Fulkerson, Josefowitz connected contemporary dance, Contact Improvisation, and anatomical release techniques with her visual practice.

In choreographies such as Woodstock (1983) and For Ever Young (1989), everyday gestures, childhood memories, loss, and community are translated into fragile images of movement. Later, she began her painting processes with a dance: the body became an instrument that transferred traces, rhythm, and energy onto the surface. For Josefowitz, the political resides not only in her explicit activism for feminist and queer movements, but also in dreams, embodiment, and the assertion of vulnerable inner worlds.

Her art resists by allowing the body to remember, to dream, to fall, to desire—and nevertheless to remain in motion.

scritto da written by
Heike Munder

ABSTRACT

Cathy Josefowitz (New York, 1956 – Ginevra, 2014) intrecciava danza, pittura e universi onirici attraverso un linguaggio corporeo in cui vulnerabilità, memoria e movimento diventavano forme silenziose di resistenza politica.

Cathy Josefowitz (1956, New York – 2014, Geneva) merged dance, painting, and dream worlds into a bodily language where vulnerability, memory, and movement become quiet forms of political resistance.

back to the future 2026

Curated by
Jacopo Crivelli Visconti & Heike Munder

Back to the Future 2026 presenta progetti monografici di pionieri dell'arte contemporanea che, in momenti e luoghi diversi, tra gli anni Trenta e Novanta, hanno avuto il coraggio di opporsi a ciò che ritenevano sbagliato. Gli artisti spesso sono i portavoce della società e le loro opere canalizzano non solo rabbia e frustrazione, ma anche sogni, aspirazioni e speranze che sono fondamentali per la vita.

Back to the Future 2026 presents monographic exhibitions by pioneers of contemporary art who, at different moments and in different places, between the 1930s and 1990s, were brave enough to stand up against what they deemed wrong. Artists are often the spokespersons of society, and their work channels not only anger and frustration, but also the dreams, the aspirations, the hopes that are essential to life.

Jacopo Crivelli Visconti
Independent curator, São Paulo

Heike Munder
director, Art and Design School F+F, Zurich and honorary director, Simose Art Museum, Otake Hiroshima