



COMUNICATO STAMPA | Torino, 15 ottobre 2026

ARTISSIMA 2026

I PROGETTI SPECIALI IN FIERA

Dalle collaborazioni con istituzioni culturali e imprese, un programma di opere, residenze, incontri e progetti espositivi all'Oval Lingotto Fiere

29 ottobre 2026 | Preview su invito

30 ottobre – 1 novembre 2026 | Apertura al pubblico

Artissima Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino propone una serie di **progetti speciali in fiera**, frutto di collaborazioni con partner d'eccezione e prestigiose istituzioni culturali, per esplorare e ridefinire il panorama dell'arte contemporanea.

Le collaborazioni con musei, fondazioni, istituzioni pubbliche e imprese affiancano il percorso delle gallerie con nuove produzioni, presentazioni e attività rivolte a pubblici diversi. La fiera diventa il luogo in cui condividere gli esiti di un lavoro sviluppato durante l'anno: opere realizzate in residenza, ricerche che attraversano discipline differenti, progetti dedicati alle collezioni e alla partecipazione.

Il tema dell'edizione, ***Fancy: A Flexible, Acrobatic Body***, ispirato al pensiero della filosofa **Martha C. Nussbaum**, invita a considerare l'immaginazione come una facoltà capace di avvicinarci all'esperienza altrui. Una prospettiva che attraversa il programma, dal confronto tra arte e poesia alle sperimentazioni con l'intelligenza artificiale, fino alla costruzione di un'opera collettiva con i visitatori più giovani.

La **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura** partecipa con due spazi, uno dei quali dedicato a MIRA; **Intesa Sanpaolo con Gallerie d'Italia – Torino** presenta la ricerca fotografica di Massimo Vitali; con **Juventus**, Artissima Junior affida a Francis Offman un progetto per i bambini; il dialogo tra linguaggi prende forma in **Moltitudini**, la residenza della poetessa Laura Accerboni sviluppata nell'ambito di IDENTITY con il sostegno della **Fondazione Compagnia di San Paolo**; il mondo dell'editoria contemporanea è al centro di **WoW – Worlds of Words** con le riviste nazionali ed internazionali e un vasto programma di talk; Edoardo Piermattei firma **Delizie**, l'intervento artistico per la nuova VIP Lounge.

Il progetto **Il respiro della luce**, patrocinato dalla Città e dal Ministero della cultura valorizza l'opera di **Oscar Piattella**, mentre **anonymous art project** torna con tre protagonisti della scena giapponese contemporanea.

I PROGETTI ALL'OVAL

IL MINISTERO DELLA CULTURA E MIRA

La **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura** amplia la propria partecipazione ad Artissima con due presenze. Uno stand sarà dedicato alle attività di promozione internazionale dell'arte italiana e all'incontro con i professionisti del settore.



Un secondo spazio presenterà **MIRA – Istituto Mediterraneo per la Ricerca e le Arti**, nuovo polo culturale di Messina, attraverso un'installazione del collettivo **Polisonum**, ideata in occasione del lancio della sua programmazione artistica.

MIRA è un progetto promosso dal Ministero della Cultura, attraverso la Direzione Generale Creatività Contemporanea e l'Unità di missione per la cooperazione culturale con l'Africa e il Mediterraneo allargato, dal Comune e dall'Università di Messina, con il supporto della Fondazione MAXXI.

MASSIMO VITALI

Intesa Sanpaolo con Gallerie d'Italia – Torino

Intesa Sanpaolo con Gallerie d'Italia – Torino presenta un'anticipazione della mostra di **Massimo Vitali**, a cura di **Corrado Benigni**, che sarà ospitata nel 2027 nella sede museale di piazza San Carlo.

Le fotografie restituiscono la ricerca dell'artista sui luoghi della socialità e sui rituali collettivi. Noto per le immagini delle spiagge, Vitali osserva individui, gesti e comportamenti nello spazio pubblico: la distanza dello sguardo permette di cogliere, nell'apparente normalità delle scene, le trasformazioni della società contemporanea.

ARTISSIMA JUNIOR

Tomorrow, Piece by Piece, un progetto di Francis Offman

Artissima Junior, il progetto di Artissima e **Juventus** dedicato ai visitatori dai 6 agli 11 anni, affida a **Francis Offman** il ruolo di artista tutor dell'edizione 2026.

Con **Tomorrow, Piece by Piece (Domani, pezzo per pezzo)**, Offman, rappresentato dalla galleria **P420**, invita i bambini a costruire un'opera corale lavorando in squadre interdipendenti. Fiducia e ascolto guidano un'esperienza nella quale il contributo di ciascuno concorre alla realizzazione di un lavoro comune.

I materiali provengono dal mondo Juventus: divise da gioco e da allenamento, teloni, banner, sfalci d'erba, fondi di caffè, numeri e lettere utilizzati sulle maglie. Elementi che conservano tracce d'uso e memorie, in continuità con la pratica dell'artista, fondata sull'impiego di materiali recuperati, trovati o ricevuti.

Le attività si svolgono in collaborazione con il **Dipartimento Educazione GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino**, con il supporto di **Carioca**.

MOLTITUDINI

Una residenza tra arte e poesia nell'ambito di IDENTITY

La poetessa **Laura Accerboni** incontra sei artisti che hanno scelto Torino come luogo di vita e di ricerca: **Guglielmo Castelli**, **Sara Enrico**, **Giorgio Griffa**, **Tom Johnson**, **Marzia Migliora** e **Laura Pugno**. Dal confronto con le loro opere e i loro percorsi nasce **Moltitudini**, una residenza sviluppata nell'ambito di **IDENTITY**, con il sostegno della **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

Il progetto esplora il rapporto tra parola e immagine attraverso un'esperienza di ascolto e scambio, accompagnata dal tema dell'immaginazione che attraversa Artissima 2026.

La residenza è al centro della seconda edizione di **Mondi Possibili. Dialoghi tra arte e letteratura**, il programma realizzato con la **Fondazione Circolo dei lettori e delle lettrici**. Il primo incontro si terrà **mercoledì 21 ottobre**, alle **ore 18.30**, al **Circolo dei lettori e delle lettrici**, in dialogo con **Guglielmo Castelli**, **Sara Enrico** e **Marzia Migliora**; mentre **sabato 31 ottobre**, alle **ore 18.30**, il



Meeting Point di Artissima ospiterà Laura Accerboni in dialogo con **Giorgio Griffa, Tom Johnson e Laura Pugno**.

WoW – WORLDS OF WORDS

Editoria e conversazioni sul contemporaneo

Sviluppato nell'ambito di **IDENTITY** con il sostegno della **Fondazione Compagnia di San Paolo**, **WoW – Worlds of Words** riunisce l'area editoria e un programma di incontri dedicato al rapporto tra pratiche artistiche, pubblicazioni e pensiero critico.

L'**Edicola**, a cura di **Reading Room**, propone una selezione di magazine italiani e internazionali. L'**Editorial Area** ospita Arte – Cairo Editore, ARTFORUM, ARTRIBUNE, CURA., Espoarte, ETC. Magazine, exhibart, hus magazine, Il Giornale dell'Arte, INSIDE ART, L'ES e segno. Il **Bookshop**, affidato a **Librerie Corraini**, presenta pubblicazioni selezionate in relazione alla ricerca contemporanea.

I **WoW Talks**, curati da **Francesca Spiller**, mettono in dialogo artisti, editori, ricercatori e curatori attraverso tre temi: ***Sguardi sull'altro***, venerdì 30 ottobre; ***Pensiero acrobatico***, sabato 31 ottobre; ***Immaginazione pubblica***, domenica 1° novembre.

ANONYMOUS ART PROJECT

Rhizomatiks, Alexa Kumiko Hatanaka e Sputniko!

Per il secondo anno Artissima accoglie **anonymous art project**, con la direzione artistica di **Masahiko Haito** e la curatela internazionale di **Namiki Serizawa**. Il progetto presenta tre ricerche che mettono in relazione tecnologie digitali, pratiche materiali e interrogativi sul presente.

Il collettivo **Rhizomatiks** propone *Recursive*, un'installazione multimediale interattiva basata sull'intelligenza artificiale. **Alexa Kumiko Hatanaka** presenta *Crazy* e *Yakusugi*, linoleografie incise e stampate a mano su carta tradizionale giapponese. **Sputniko!** partecipa con *A Sky of Infinite Wishes*, un'installazione multimediale panoramica in continua evoluzione che indaga il confine tra autenticità e fabbricazione nei mondi generati dall'intelligenza artificiale.

Nato nel 2023 su iniziativa dell'imprenditore **Hiroyuki Maki**, **anonymous art project** sostiene artisti giapponesi emergenti e autori già riconosciuti in patria, favorendo gli scambi con curatori, musei e istituzioni europee. In Italia è rappresentato da **Fuyumi Namioka**, cofondatore dello studio Veronesi Namioka.

MADE IN

Le opere della quarta edizione delle residenze d'artista in azienda

Uno stand dedicato presenta le opere nate dalla quarta edizione di **MADE IN**, il progetto di Artissima sostenuto dalla **Camera di commercio di Torino** e curato da **Sonia Belfiore**, curatrice indipendente e fondatrice di Ultravioletto, arte + impresa.

Quattro artisti hanno trascorso un periodo di residenza in altrettante aziende, entrando in contatto con materiali, tecnologie e processi produttivi da incorporare nella propria ricerca. Quattro gallerie torinesi del circuito di Artissima li hanno affiancati nello sviluppo dei lavori:

- **Dario Capello**, con **Blue Engineering** e **Galleria Franco Noero**;
- **Roberto Casti**, con **Galup** e **Galleria Simóndi**;
- **Lucia Cristiani**, con **Oscalito 1936** e **Galleria Mazzoleni**;
- **Marco Schiavone**, con **Ferrino** e **Luce Gallery**.



Avviato nel 2022, MADE IN mette a disposizione della produzione artistica conoscenze e competenze del tessuto imprenditoriale torinese. Gli artisti dell'edizione 2026 sono stati selezionati attraverso una open call e dal comitato presieduto **da Luigi Fassi**, composto da Sonia Belfiore e dai rappresentanti delle quattro gallerie.

DELIZIE

Il progetto di Edoardo Piermattei per la VIP Lounge

Edoardo Piermattei firma **Delizie**, il progetto artistico per la VIP Lounge di Artissima. Architettura, pittura e materia costruiscono un ambiente che interroga il rapporto tra piacere, rappresentazione e potere, interpretando l'invito della *fancy* a immaginare condizioni diverse dalla propria.

L'installazione comprende tre opere monumentali – *Ninfeo*, *Delizia* e *Fontana triste* – e *Giudizio senza soggetto*, composto da cinque tavole in cemento pigmentato ispirate agli angeli del *Giudizio Universale* di Pietro Cavallini. Architetture interrotte, forme disfunzionali e figure private dei loro corpi trasformano la lounge in uno spazio sospeso tra giardino e costruzione immaginaria.

Il progetto nasce con il supporto di **Krumiri Rossi 1878**, marchio di Casale Monferrato parte di **Compagnia del Gusto**. **Magnetti Building** ha affiancato lo studio nelle fasi di produzione delle opere; con **Spelonca Project**, Piermattei ha disegnato le superfici del bancone bar. Dalla collaborazione con **Celeste Italia** nasce il tessuto jacquard che reinterpreta un acquerello dell'artista per gli arredi in ferro battuto, forniti grazie al dialogo con **SmacRent**.

Il progetto comprende inoltre un'architettura edibile ideata da Piermattei, nella quale il krumiro Rossi diventa l'elemento costruttivo di una forma ispirata all'architettura barocca piemontese.

ARCHIVIO OSCAR PIATTELLA

Uno stand dedicato all'**Archivio Oscar Piattella**, col Patrocinio della Città di Torino e del Ministero della Cultura presenta una selezione di opere dedicate alla ricerca dell'artista sulla luce e sulla materia. La presenza in fiera si inserisce in **Il respiro della luce**, percorso di valorizzazione dell'abside vetrata realizzata da Piattella nel 1992 per il Santuario di Nostra Signora della Salute.

ARTISSIMA DIGITAL E AUDIOGUIDE

Con **Artissima Digital**, sostenuto dalla **Fondazione Compagnia di San Paolo**, il pubblico può preparare e approfondire la visita attraverso il catalogo e l'agenda online, disponibili da metà ottobre su **artissima.art**, esplorando gallerie, artisti, opere e appuntamenti.

Dal 30 ottobre al 1° novembre saranno disponibili anche le **AudioGuide**, promosse da **Lauretana** nell'ambito di Artissima Digital. Accessibili dal proprio smartphone, accompagnano i visitatori tra gli stand attraverso percorsi narrati dai mediatori professionisti di **Arteco**.

GLI APPUNTAMENTI IN CITTÀ

Alcuni dei progetti presentati all'Oval comprendono appuntamenti e iniziative in altre sedi torinesi, prima e durante la fiera.

- **Moltitudini al Circolo dei lettori e delle lettrici**

Il primo incontro pubblico dedicato alla residenza di Laura Accerboni si terrà **mercoledì 21 ottobre**, alle **ore 18.30**, al **Circolo dei lettori e delle lettrici**. La poetessa dialogherà con



Guglielmo Castelli, Sara Enrico e Marzia Migliora, nell'ambito di *Mondi Possibili. Dialoghi tra arte e letteratura*. Il confronto proseguirà in fiera con l'appuntamento del 31 ottobre.

- **Gallerie d'Italia – Torino**

Durante i giorni di apertura al pubblico di Artissima, i possessori di un titolo di accesso alla fiera potranno visitare gratuitamente le **Gallerie d'Italia – Torino** e la mostra **No Future** in collaborazione con Artissima. Il museo sarà aperto **venerdì 30 ottobre dalle ore 9.30 alle ore 22.30, sabato 31 ottobre dalle ore 9.30 alle ore 23.30 e domenica 1° novembre dalle ore 9.30 alle ore 19.30**.

- **Il respiro della luce**

Il percorso dedicato a Oscar Piattella prende avvio in occasione di Artissima e prosegue nel prossimo biennio, con iniziative al **Santuario di Nostra Signora della Salute** e alla **Pinacoteca Albertina**. Presentato dall'Archivio Oscar Piattella con il patrocinio della Città di Torino e del Ministero della Cultura, coinvolge l'Assessorato alla Cultura, l'Accademia di Belle Arti di Torino, la Pinacoteca Albertina e l'Associazione Abbonamento Musei.

ARTISSIMA – Internazionale d'Arte Contemporanea

+39 011 19744106

www.artissima.art | info@artissima.it

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: Artissima Fair
#artissima

Oval, Lingotto Fiere Torino

29 ottobre 2026 | Preview su invito

30 ottobre – 1 novembre 2026 | Apertura al pubblico

Main Partner

INTESA  **SANPAOLO**

OFFICIAL PARTNER: anonymous art project | Expotrans Art | idealista | illycaffè | Jaguar | Juventus | Krumiri Rossi 1878 | K-Way® | Lauretana | Magnetti Building | Orlane | Piemonte Land of Wine | Principi di Piemonte | UNA Esperienze | SELETTI | Tosetti Value – Il Family office | Art Defender Consulting

IN-KIND PARTNER: Bolzan | Carioca | Celeste Italia | Dott.Gallina | Gebrüder Thonet Vienna | GTT | Guido Gobino | Meritalia® | Pedrali | Smacrent | Torino Airport

MEDIA PARTNER: Il Giornale dell'Arte | La Stampa | Rai Cultura | Rai Radio 1 | SKY Arte



SERVICE PARTNER: Arti Grafiche Parini | Fast Events | LUMEN Service & Rental | Nuova Benese
| P&P Italia

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 71 | 20159 Milano

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004

Artissima è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca. L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino, Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino**. Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT, Fondazione Arte CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**. Dal 2010, Artissima si svolge all'Oval Lingotto Fiere, gestito da GL events Italia: uno spazio di 20.000 m² in vetro e acciaio, inaugurato nel 2006 per i Giochi Olimpici Invernali di Torino e situato nel cuore del polo fieristico del Lingotto.