



COMUNICATO STAMPA | Torino, 09 ottobre 2026

ARTISSIMA 2026

OLTRE LA FIERA, TUTTI I PROGETTI SPECIALI IN CITTÀ

Artissima porta l'arte contemporanea nei luoghi di Torino con un programma di progetti speciali realizzati insieme a istituzioni e partner.

29 ottobre 2026 | Preview

30 ottobre – 1 novembre 2026 | Apertura al pubblico

Artissima Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino affianca a un'offerta di mercato di alto livello un progetto culturale in continua ricerca di nuovi linguaggi e nuovi modi di presentare l'arte. Ogni anno questa sua vocazione va oltre gli spazi della fiera e raggiunge la città, dando vita a mostre e interventi nati dalla collaborazione con istituzioni e partner.

Dal dialogo con il Main Partner Intesa Sanpaolo, la Città di Torino, la Fondazione Compagnia di San Paolo, il Gruppo UNA | Esperienze, la Pinacoteca Agnelli e la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo nasce un percorso espositivo che attraversa istituzioni per l'arte, parchi e luoghi simbolo di Torino: **NO FUTURE**, mostra curata da Alice Motard presso le Gallerie d'Italia - Torino; **I Left Something in the Woods** che presenta l'opera del duo di artisti **Hedda Roman** all'Ex Giardino Zoologico – Parco Michelotti; il progetto espositivo dell'artista **Franco Mazzucchelli** all'Hotel Principi di Piemonte | UNA Esperienze; **Iris Touliatou** sulla Pista 500 alla Pinacoteca Agnelli; **Louis Morlæ** alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; **Il respiro della luce**, patrocinato dalla Città di Torino e presentato dall'**Archivio Oscar Piattella**; **Moltitudini**, la seconda edizione di Mondi Possibili. Dialoghi tra arte e letteratura, al Circolo dei lettori e delle lettrici.

NO FUTURE a cura di Alice Motard ALLE GALLERIE D'ITALIA – TORINO

La collaborazione tra Intesa Sanpaolo e Artissima prosegue con la quinta edizione della rassegna di film e video d'artista, ospitata negli spazi di **Gallerie d'Italia – Torino**. La mostra si intitola **NO FUTURE** ed è curata da **Alice Motard**. **NO FUTURE** riunisce **film e video d'artista**, presentati dalle gallerie che espongono in fiera, **realizzati tra il 2000 e il 2026** e adotta una posizione soggettiva e senza compromessi per esplorare l'idea che sia diventato difficile, se non impossibile, immaginare un futuro condiviso e desiderabile. Le opere esplorano un'ipotesi: nel corso di oltre mezzo secolo, il significato del celebre slogan punk degli anni Settanta si è evoluto, passando da un rifiuto individuale della società a un senso collettivo di rovina imminente. La promessa di progresso incarnata dall'industria, dalla tecnologia e dalle narrazioni della modernità sembra aver esaurito il proprio corso. Trainate tanto dalle colonne sonore quanto dalle immagini, le opere si susseguono, si rispondono e si scontrano tra loro, invitando lo spettatore a muoversi tra epoche diverse e a misurare le trasformazioni del mondo contemporaneo. Il percorso si apre con uno sguardo ironico sulla cultura materialista degli anni Ottanta e sull'ascesa dell'economia globalizzata. Attraversando crisi democratiche, conflitti internazionali e il crescente intreccio tra nuove tecnologie (social media, realtà virtuale, intelligenza artificiale) e politica, affronta infine l'accelerazione della crisi ecologica e lo smarrimento che essa provoca. Si conclude bruscamente



con una porta che sbatte, come a chiudere ogni idea di futuro o di speranza. In sintesi, *NO FUTURE* pone una domanda semplice: e se il nostro futuro fosse già storia?

Gallerie d'Italia – Torino, Piazza San Carlo, 156

30 ottobre – 1 novembre 2026

VEN 9.30 – 22.30 | SAB 9.30 – 23.30 | DOM 9.30 – 19.30

I LEFT SOMETHING IN THE WOODS – HEDDA ROMAN ALL'EX GIARDINO ZOOLOGICO – PARCO MICHELOTTI

Nell'area dell'Ex Giardino Zoologico – Parco Michelotti, sulla facciata della casa che un tempo ospitava le giraffe e gli elefanti, **Artissima**, in collaborazione con la **Città di Torino**, presenta per il quarto anno consecutivo un progetto speciale con l'obiettivo di valorizzare l'area. **I Left Something in the Woods** (2025) del duo di artisti **Hedda Roman** - della galleria **Sies + Höke** di Düsseldorf - è un cortometraggio 4k-hdr, accompagnato da una colonna sonora di DECHA (Viktoria Wehrmeister) e presenta leviatani scheletrici che trasformano lo spazio domestico in rovine infestate da forze che premono sul presente. Le figure umane si inseguono e si dissolvono l'una nell'altra in una continua ricerca senza soluzione narrativa, generando un loop temporale in cui il futuro si ripiega sul passato e che contamina luoghi popolati da spettri. Le immagini monocromatiche si alternano a strutture cristalline ricorrenti, ispirate alle prime fotografie dei fiocchi di neve di Wilson Bentley, che acquiscono la relazione tra cattura e scomparsa, tra interruzione e ripetizione di forme fragili e temporanee. Hedda Roman è un duo artistico con base a Düsseldorf composto da Hedda Schattanik (Westerstede, Germania, 1992) e da Roman Szczesny (Bensberg, Germania, 1987), che include nel suo lavoro elementi cinematografici, di animazione surreale, letteratura, drammaturgia, scultura, fotografia e disegno. Nella loro pratica artistica, l'IA generativa diventa un medium per mettere in discussione i costrutti dell'identità e della realtà.

Ex Giardino Zoologico – Parco Michelotti, Corso Casale, 43

29 ottobre – 1 novembre 2026

Orari durante Artissima: GIO 12.00 – 22.00 | VEN e SAB 10.00 – 22.00 |

DOM 10.00 – 19.00

FRANCO MAZZUCHELLI ALL'HOTEL PRINCIPI DI PIEMONTE | UNA ESPERIENZE

Grazie al rinnovato dialogo tra **Artissima** e **Principi di Piemonte | UNA Esperienze**, storico hotel 5* della collezione **UNA Italian Hospitality**, il Salone delle Feste dell'iconica struttura nel centro di Torino ospiterà, per il settimo anno in collaborazione con Artissima, un progetto espositivo dell'artista **Franco Mazzucchelli**. Franco Mazzucchelli (Milano, 1939), rappresentato dalla galleria **ChertLüdde** di Berlino, presenta una sua scultura in PVC e aria, riprogrammandone la configurazione in forma di occupazione e reinterpretazione dello spazio. Il gonfiabile si porrà in rapporto diretto con il Salone delle Feste con la sua monumentalità e leggerezza e faciliterà la fruizione dell'oggetto attraverso nuovi processi di percezione e di interazione, coinvolgendo il pubblico come presenza attiva e abbattendo le barriere dei luoghi deputati per generare sorpresa, curiosità e stupore. Fin dagli anni Sessanta Mazzucchelli è noto per la sua sperimentazione pionieristica con i materiali sintetici gonfiabili e dal taglio sartoriale, così come per le sue installazioni spaziali pubbliche su larga scala che stravolgevano le convenzioni quotidiane degli abitanti locali. La sua serie più conosciuta, *A. to A. (Art to Abandon)*, è composta da sculture



gonfiabili in PVC che furono inizialmente abbandonate in laghi e deserti, prima di essere lasciate in spazi pubblici in tutta Italia, come piazze, scuole e fabbriche, innescando nello spazio sociale un'oggettiva attivazione dell'esperienza vitale.

Hotel Principi di Piemonte | UNA Esperienze, Via Piero Gobetti, 15

29 ottobre – 1 novembre 2026

Orari durante Artissima: GIO – VEN – SAB 13.00 – 21.00 | DOM 13.00 – 18.00

VEHICLES – IRIS TOULIATOU SULLA PISTA 500 – PINACOTECA AGNELLI

Per la nuova stagione della **Pista 500**, la Pinacoteca Agnelli presenta un progetto inedito di **Iris Touliaou** (1981, Atene, dove vive e lavora), vincitrice del **Premio Pista 500** nel 2025. La pratica artistica di Iris Touliaou esplora e interroga i limiti delle strutture spaziali, finanziarie o amministrative che governano le istituzioni che la invitano a creare, produrre e presentare il suo lavoro, siano esse musei, gallerie o biennali. I suoi interventi sono “economici” in un duplice senso: mettono in discussione il termine stesso, facendo al contempo eco alla sua etimologia greca. Il termine originario, oikonomia, era usato per definire la gestione domestica e l'amministrazione e la distribuzione delle risorse, delle persone e delle cose di una famiglia. Touliaou non è quindi legata a un unico medium, poiché lascia che siano le condizioni che caratterizzano ciascun luogo a suggerirle la forma più appropriata in cui realizzare il proprio intervento. Invitata dalla Pinacoteca Agnelli a creare una nuova immagine per il *billboard* sulla Pista 500 – l'ex pista di collaudo delle automobili FIAT sul tetto del Lingotto, dove ha sede la Pinacoteca Agnelli – Touliaou ha colto questa opportunità per realizzare un progetto che va oltre il perimetro fisico dell'immagine, operando simultaneamente su molteplici livelli intrecciati tra loro. Considerando le condizioni predefinite dell'istituzione e la sua architettura, più come mezzo che come metodo, l'opera interrompe la separazione tra la produzione di contenuti e la loro distribuzione.

Pinacoteca Agnelli, Lingotto, Via Nizza 230/103, 10126 Torino

30 ottobre – 6 novembre | MAR – DOM | 10.00 – 20.00

Dal 6 novembre 10.00 – 18.00, il venerdì 10.00 – 20.00

LOUIS MORLÆ – ILLY PRESENT FUTURE PRIZE EXHIBITION ALLA FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO

Per la quinta edizione della collaborazione tra la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**, **Artissima** e **illycaffè**, che mira a sostenere e promuovere gli artisti e le pratiche emergenti nel campo dell'arte contemporanea in Italia, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo presenta una mostra di Louis Morlæ, vincitore del Premio illy Present Future 2025, a cura di Leonardo Pietropaolo. Prima mostra personale in Italia di Louis Morlæ, il progetto prosegue la ricerca dell'artista sul rapporto tra futuro e nuove tecnologie, e offre l'occasione di approfondire la ricerca di una delle voci emergenti più interessanti della scena contemporanea.

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Via Modane, 16

29 ottobre 2026 – febbraio 2027 | Orari durante Artissima: GIO 18.30 – 22.00 | VEN – DOM 10.00 – 19.00 | SAB 10.00 – 21.00



VALORIZZARE L'ESISTENTE, LA CITTÀ E L'ARCHIVIO OSCAR PIATTELLA

Artissima accoglie nel suo progetto culturale *Il respiro della luce*, un inedito **percorso di valorizzazione** patrocinato dalla **Città di Torino** e presentato dall'**Archivio Oscar Piattella**. Il progetto nasce dal desiderio di riscoprire e far conoscere un bene artistico e culturale che per diverso tempo non ha trovato sulle mappe culturali cittadine una giusta collocazione. L'Archivio Oscar Piattella con il patrocinio della Città e in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, l'Accademia delle Belle Arti di Torino, la Pinacoteca Albertina e l'Associazione Abbonamento Musei apre le porte del **Santuario di Nostra Signora della Salute** valorizzando la **monumentale abside vetrata** (alta 17 m e composta da 13 mila tessere di vetro soffiato a bocca) dell'artista Oscar Piattella. La rilettura dell'opera permanente del 1992 avviene attraverso la retroilluminazione e un **intervento site-specific** di paesaggio sonoro e danza contemporanea. Il percorso inizia in occasione di Artissima e proseguirà nel prossimo biennio. Per l'occasione l'Associazione Abbonamento Musei racconterà il progetto ai propri abbonati proponendo anche alcune visite guidate. In fiera, la Città e l'Archivio presentano uno stand che racconterà la ricerca di Piattella e il suo rapporto con la luce e la materia attraverso una selezione di opere rappresentative di momenti simbolici del suo itinerario e un video nell'abside. Parallelamente le sale della Pinacoteca Albertina accoglieranno una mostra tematica dedicata all'abside e alla luce. Le opere saranno inoltre oggetto di specifici laboratori artistici rivolti al pubblico, nelle sale della Pinacoteca Albertina. Una presenza diffusa dell'artista in città che mette in relazione fiera, patrimonio storico, istituzione museale e formazione artistica.

UNA RESIDENZA TRA ARTE E POESIA

Con il sostegno di Fondazione Compagnia di San Paolo, Artissima presenta **Moltitudini**, un progetto inedito che vede la poetessa in residenza **Laura Accerboni** aprire la sua poetica all'arte contemporanea, in relazione e risonanza con sei artisti attivi a Torino: **Guglielmo Castelli**, **Sara Enrico**, **Giorgio Griffa**, **Tom Johnson**, **Marzia Migliora** e **Laura Pugno**. La residenza è inoltre protagonista della seconda edizione di **Mondi Possibili**. Dialoghi tra arte e letteratura, il palinsesto di incontri in collaborazione con la **Fondazione Circolo dei lettori**.

Il primo incontro si svolgerà il **21 ottobre** (ore 18.30) al **Circolo dei lettori e delle lettrici** con **Laura Accerboni** in dialogo con **Guglielmo Castelli**, **Sara Enrico** e **Marzia Migliora**.

INTESA  SANPAOLO

GALLERIE D'ITALIA
TORINO



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



CITTÀ DI TORINO



PRINCIPI
DI PIEMONTE
UNA | ESPERIENZE



Pinacoteca
Agnelli



FONDAZIONE
SANDRETTO
RE BAUDENGO

ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

+39 011 19744106

www.artissima.art | info@artissima.it

Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: Artissima Fair

#artissima



Oval, Lingotto Fiere Torino

29 ottobre 2026 | Preview

30 ottobre – 1 novembre 2026 | Apertura al pubblico

Main Partner



OFFICIAL PARTNER: anonymous art project | Expotrans Art | idealista | illycaffè | Jaguar | Juventus | Krumiri Rossi 1878 | K-Way® | Lauretana | Magnetti Building | Orlane | Piemonte Land of Wine | Principi di Piemonte | UNA Esperienze | SELETTI | Tosetti Value – Il Family office | Art Defender Consulting

IN-KIND PARTNER: Bolzan | Carioca | Celeste Italia | Dott.Gallina | Gebrüder Thonet Vienna | GTT | Guido Gobino | Meritalia® | Pedrali | Smacrent | Torino Airport

MEDIA PARTNER: Il Giornale dell'Arte | La Stampa | Rai Cultura | Rai Radio 1 | SKY Arte

SERVICE PARTNER: Arti Grafiche Parini | Fast Events | LUMEN Service & Rental | Nuova Benese | P&P Italia

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 71 | 20159 Milano

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004

Artissima è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca. L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino, Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino**. Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT, Fondazione Arte CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**. Dal 2010, Artissima si svolge all'Oval Lingotto Fiere, gestito da GL events Italia: uno spazio di 20.000 m² in vetro e acciaio, inaugurato nel 2006 per i Giochi Olimpici Invernali di Torino e situato nel cuore del polo fieristico del Lingotto.