COMUNICATO STAMPA | Torino, 23 ottobre 2026

ARTISSIMA 2026

Tutti gli incontri e gli appuntamenti della trentatreesima edizione
Focus on collecting: un nuovo format di talks dedicati al collezionismo
WoW – Talks è una serie di talks ispirati al tema dell'edizione, che mette in dialogo artisti, editori, ricercatori e curatori.

29 ottobre 2026 | Preview su invito
30 ottobre – 1 novembre 2026 | Apertura al pubblico

Artissima, Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino, propone ogni anno un ricco programma di incontri e approfondimenti pensato per il pubblico della fiera. Torna anche quest'anno il **Meeting Point by La Stampa**, l'area dedicata alla presentazione di progetti, ricerche, eventi e dibattiti. Si rinnova inoltre **WoW – Worlds of Words**, la sezione editoriale della fiera, con un nuovo palinsesto di incontri ispirati al tema di questa edizione che mette in dialogo artisti, editori, ricercatori e curatori. Tra le novità del 2026 c'è ***Focus on Collecting***, il nuovo format di Artissima dedicato al collezionismo, alla filantropia e ai loro sviluppi più recenti. Il progetto prenderà forma in fiera con due talk al Meeting Point: *What Am I Doing in Italy?* (Cosa ci faccio in Italia?) e *The Collector's Role: Patronage, Gender Balance, and Institutional Futures* (Il ruolo del collezionista: mecenatismo, equilibrio di genere e il futuro delle istituzioni).
Tornano infine le **AudioGuide** e i **Walkie Talkies**, che accompagnano il pubblico alla scoperta della fiera e offrono nuovi strumenti per vivere e approfondire la visita.

MEETING POINT by *La Stampa*

Il **Meeting Point by La Stampa** è lo spazio della fiera dedicato a conversazioni, dibattiti e presentazioni, in collaborazione con musei, istituzioni e realtà del mondo dell'arte. Artisti, curatori, collezionisti ed esperti condividono con il pubblico visioni e riflessioni sui temi della cultura contemporanea. Il programma è anche l'occasione per incontrare i protagonisti delle mostre in corso in città durante Artissima e approfondire le ricerche presentate nelle sezioni curate.
Lo space design è a cura di Pedrali.

VENERDì 30 OTTOBRE

12.30 | 12.30 pm
TALENTO, RETI, OPPORTUNITÀ: CHE COSA SI APRE DOPO L'ITALIAN COUNCIL?
Con Maria Adelaide Marchesoni (Osservatorio Arte Contemporanea, giornalista di Arteconomy24 – Il Sole 24 Ore), Antonella Crippa (Art Advisory & Fair Value Coordinator Intesa Sanpaolo) e Andrea Conte (Andreco, direttore di Andreco Studio)

13.30 | 1.30 pm
MANUALE PER VIAGGIATORI. ARTE, LETTERATURA E SCRITTURA COLLETTIVA
Con Marinella Senatore (Artista visiva e autrice) e Olga Gambari (Curatrice, critica e giornalista)

14.30 | 2.30 pm
ARTISSIMA AWARDS CEREMONY

15.30 | 3.30 pm
ENG – *Focus on collecting*

THE COLLECTOR'S ROLE: PATRONAGE, GENDER BALANCE, AND INSTITUTIONAL FUTURES
Moderato da Daniel Baumann (Storico dell'arte, curatore e critico, Casa São Roque, Porto)
PARTE 1 con Valeria Napoleone (Collezionista Collector e patron) in conversazione con Pedro Barbosa (Collezionista, Coleção Moraes-Barbosa, San Paolo CMB)
PARTE 2 con Vita Liberte (Collezionista e fondatrice, VV Foundation, Riga) in conversazione con Beatrix Ruf (Curatrice e art advisor, Hartwig Art Foundation, Amsterdam)

17.00 | 5.00 pm
FILIPPO ANNIBALI: THE REHAB DIARIES
Con Paololuca Barbieri Marchi (Artista, fondatore Alterazioni Video), Davide Giannella (Curatore indipendente) e Giorgio Orbi (Artista)

18.00 | 6.00 pm
QUANDO L'ARTE ISPIRA L'IMPRESA
Con Mariolina Bassetti (Presidente di Christie's Italia e Presidente del Dipartimento Post-War & Contemporary Art per l'Europa Continentale), Andrea Fustinoni (Managing Director e Collezionista per Grand Hotel Miramare / miramART Collection), Patrick Tuttofuoco (Artista), Alessia Castelli (Senior Associate, PedersoliGattai), Natalia Montalenti (Senior Associate, PedersoliGattai)

SABATO 31 OTTOBRE

12.30 | 12.30 pm
LA REALTÀ NON BASTA?
A cura di Tosetti Value - Il Family office

13.30 | 1.30 pm
IL RUOLO CULTURALE DELLE GALLERIE: UN ASSET SU CUI INVESTIRE
Con Pietro Vallone (Presidente ANGAMC, Partner e CFO Galleria MASSIMODECARLO), Luigi Fassi (Direttore Artissima) e Luca Zuccala (Direttore Il Giornale dell'Arte)

14.15 | 2.15 pm
"IO VEDO IL LINGUAGGIO": IL SEGNO TRA IMMAGINE E SCRITTURA NELL'OPERA DI GIULIA MARCHI
Con Andrea Cortellessa (Storico della letteratura e critico d'arte), Danilo Montanari (Editore), Alessandro Luppi (Gallerista) e Giulia Marchi (Artista)

15.00 | 3.00 pm
ENG
THE QUANTUM EFFECT – AN EXHIBITION AND A BOOK
Con Daniel Birnbaum e Jacqui Davies (Curatori The Quantum Effect e curatori editoriali del volume The Quantum Effect, Verlag Walther und Franz König)
Introdotto da Marco Zappalorto (Head of International Development OGR Torino)

15.45 | 3.45 pm
ENG
MARIUCCIA SECOL: UNRAVELING
Con Monika Branicka (Storica dell'arte, critica e curatrice) e Eva Brioschi (Storica dell'arte, storica, autrice e curatrice Collezione La Gaia di Busca, e direttrice artistica Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano)

16.30 | 4.30 pm
OPEN ITALY: POLITICHE CULTURALI PER L'ARTE ITALIANA
Con Marco Gilli (Presidente Fondazione Compagnia di San Paolo), Patrizia Sandretto Re Rebaudengo (Presidente Fondazione Arte CRT), Massimo Broccio (Presidente Fondazione Torino

Musei), Costantino D'Orazio (Direttore Generale DGCC, Ministero della Cultura) e Marilena Pirrelli (Fondatrice Osservatorio Arte Contemporanea)
Modera Andrea Viliani (Curatore e coordinatore DHGP-Cultural Heritage Gateway Platform, Ministero della Cultura e Curatore Arte, Triennale Milano)

17.30 | 5.30 pm
VIAGGIO NEL DISTRETTO ARTISTICO AGRO-AMBIENTALE DA *ARTE ALL'ARTE* A *LE CITTÀ DEL FUTURO*
Con Davide Paolini (Giornalista e scrittore), Vicente Todolì (Direttore artistico Pirelli HangarBicocca), Mario Cristiani (Presidente Associazione Arte Continua), Nicolas Ballario (Curatore) e Filippo Bartolotta (autore e curatore).

18.30 | 6.30 pm
MOLTITUDINI
Con Laura Accerboni (Poetessa), Giorgio Griffa (Artista), Tom Johnson (Artista) e Laura Pugno (Artista)
Modera Giorgina Bertolino (Storica dell'arte)

DOMENICA 1 NOVEMBRE

11.30 | 11.30 am
OLTRE L'ARCHIVIO
Con Rocco Mussat Sartor (Presidente Fondazione Giovanni e Alda Anselmo ETS, Torino), Bettina Della Casa (Direttrice Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino) e Giulio Caresio (Vicepresidente Fondazione Giorgio Griffa ETS, Torino)
Modera Francesco Stocchi (Curatore e critico d'arte)

12.15 | 12.15 pm
STRADE DEL CONTEMPORANEO. STORIE, LUOGHI E PERCORSI NELL'ARTE DEGLI ULTIMI DECENNI
Con Michela Alessandrini (Curatore Fondation Cartier pour l'art contemporain), Chiara Bertola (Direttrice GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino), Pietro Della Lucia (Direttore Allemandi Libri) e Bartolomeo Pietromarchi (Critico d'arte e curatore)

13.00 | 1.00 pm
INCONTRO CON ALFREDO PIRRI. ARTE, ARCHITETTURA E COMMITTENZA
Con Alfredo Pirri (Artista), Piero Boffa (Architetto e Presidente Gruppo Building), Alessandra Siviero (Architetto e Presidente Fondazione per l'Architettura - Torino) e Francesca Canfora (Architetto e curatrice indipendente)

14.45 | 2.45 pm
RICAMARE LA RIVOLTA. CLEMEN PARROCCHETTI
Con Marco Scotini (Direttore scientifico Archivio Clemen Parrocchetti e curatore del volume), Elvira Vannini (Storica dell'arte, fondatrice hotpotatoes.it e docente presso NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano) e Francesca Verga (Co-direttrice artistica Ar/Ge Kunst di Bolzano e curatrice)

15.30 | 3.30 pm
TORINO 2033, OPERA COLLETTIVA
Con Agostino Riitano (Direttore della Candidatura di Torino Capitale Europea della Cultura 2033), Kitti Baracsi (Ricercatrice e pedagogista critica), Irene Pittatore (Artista visiva e performer), Vittoria Lombardi (Coordinatrice del progetto L'Europa è di Casa per Rete delle Case del Quartiere di Torino)

16.15 | 4.15 pm
IL CONTEMPORANEO COME STRUMENTO DI DIPLOMAZIA CULTURALE

Con Angelo Piero Cappello (Direttore dell'Unità di Missione) e Alberto Samonà (Direttore di Villa Adriana e Villa d'Este)

17.00 | 5.00 pm
LUCI D'ARTISTA – 29° EDIZIONE
Con Antonio Grulli (Curatore Luci d'artista) e Flavio Favelli (Artista)

17.45 | 5.45 pm
ARTISSIMA 2026: LE CONCLUSIONI
Con Federico Monga (La Stampa) e Luigi Fassi (Direttore Artissima)

WoW TALKS
a cura di Francesca Spiller
Il programma di talk, curato per il terzo anno da Francesca Spiller, si ispira al tema dell'edizione ***Fancy: A Flexible, Acrobatic Body*** — concetto tratto dal pensiero della filosofa Martha C. Nussbaum — e mette in dialogo artisti, editori, ricercatori e curatori.
Lo *space design* è a cura di Bolzan.

VENERDì 30 OTTOBRE
SGUARDI SULL'ALTRO

12.30 | 12.30 pm
BOOK PRESENTATION
ITALICS LANCIA PANORAMA: IL LIBRO E LA NUOVA EDIZIONE
Presentazione del volume Panorama, Edizioni 2021-2025, Allemandi e anteprima di Panorama Genova 2027

16.00 | 4.00 pm
ENG
SEEING THROUGH OTHER EYES
Con Dayanita Singh (Artista), Andrea Anastasio (Artista e curatore) e Cristiano Seganfreddo (Editore e direttore di Flash Art)

17.00 | 5.00 pm
DARE SPAZIO ALL'ALTRO
Con Bruno Ceschel (Fondatore Self Publish, Be Happy), Giacomo Covacich (Co-fondatore e graphic designer bruno), Lorenzo Gigotti (Co-fondatore e Head of content NERO) e Isabella Zamboni (Editor Spike Art Magazine)

18.00 | 6.00 pm
BOOK PRESENTATION
HEXENKURSE DI DORIS STAUFFER, PUBBLICATO DA BILDERATLAS
Con Giorgia Basch (Fondatrice e direttrice BilderAtlas) e Lucrezia Calabrò Visconti (Head Curator Istituto Svizzero)

SABATO 31 OTTOBRE
PENSIERO ACROBATICO

16.00 | 4.00 pm
CORPI IN MOVIMENTO
Con Jacopo Miliani (Artista), Ruben Montini (Artista), Sergey Kantsedal (Curatore e direttore artistico Associazione Barriera), Oscarito Sanchez (Curatore) e Eugenio Viola (Direttore Museo Madre, Napoli)

17.00 | 5.00 pm
FORME INDISCIPLINATE
Con Invernomuto (Artisti), Alessandro Merlo (Artista), Marina Montresor (Architetta e editrice) e SAGG Napoli (Artista)

18.00 | 6.00 pm
BOOK PRESENTATION
A TOUT PRIX DI ILARIA BOLLATI E MARTA SPAVANELLO, CORRAINI EDIZIONI
Con Ilaria Bollati (Ricercatrice e co-autrice del libro) e Guido Guerzoni (Professore Università Bocconi di Milano)

DOMENICA 1 NOVEMBRE
VISIONI PLANETARIE

15.00 | 3.00 pm
CHI COSTRUISCE L'IMMAGINARIO
Con Chiara Bardelli Nonino (Vicedirettrice Attualità Harper's Bazaar Italia), Jacopo Bedussi (Editor Vernissage Magazine), Rica Cerbarano (Curatrice) e Riccardo Conti (Critico d'arte e docente)

16.00 | 4.00 pm
ALLENARE L'IMMAGINAZIONE
Con Lisa Andreani (Ricercatrice, curatrice indipendente, dottoranda Università Iuav/Université Paris 8), Annamaria Cilento (Referente per l'accessibilità culturale Fondazione Sandretto Re Rebaudengo), Edi Guerzoni (Co-fondatrice e editor Altremuse) e Sofia Schubert (Fondatrice e direttrice artistica Altremuse)

17.00 | 5.00 pm
BOOK PRESENTATION
MORIRE È PERICOLOSO. GINO DE DOMINICIS, RITRATTO IN SOSPESO DI ANDREA CORTELLESSA
NERO Editions
Con Andrea Cortellessa (Docente, curatore e autore del volume) ed Elena Volpato (Conservatore e curatore GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino)

LE AUDIOGUIDE

In un'ottica di ampliamento dell'offerta digitale della fiera, Artissima ha individuato l'ambito audio/podcast come direttrice di sviluppo e integrazione del proprio ecosistema, proponendo per il quinto anno delle **AudioGuide** per accompagnare il pubblico in una visita autonoma e personalizzata tra gli stand. Strumento educativo importante per la divulgazione dell'esperienza artistica, rivolto a un target trasversale di appassionati e professionisti dell'arte, le AudioGuide saranno fruibili da ogni visitatore in qualunque momento **dal 30 ottobre al 1 novembre**. Collegandosi sulla piattaforma artissima.art con il proprio smartphone, il visitatore potrà scegliere la visita guidata, iniziando il percorso in fiera secondo la narrazione proposta dalla viva voce dei mediatori professionisti di **Arteco**. Il progetto, promosso da **Lauretana**, rientra negli sviluppi di Artissima Digital *powered by* **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

WALKIE TALKIES

Tornano i *Walkie Talkies*, **dialoghi itineranti tra coppie di curatori e collezionisti internazionali** nati per offrire uno sguardo trasversale, inedito e personale sugli artisti e le gallerie presenti ad Artissima. Il progetto 2026, curato e moderato da **Leonardo Bigazzi**, curatore *Fondazione In Between Art Film*, Roma e *Lo schermo dell'arte*, Firenze, presenta quattro talk condotti da otto relatori internazionali. Sulla base del proprio background e delle proprie attitudini, le coppie daranno vita a sorprendenti conversazioni strutturate come piccole incursioni che attraverseranno la fiera generando opportunità di dialogo, riflessione e conoscenza. I *Walkie Talkies* verranno ripresi e poi pubblicati sul canale YouTube di Artissima nel 2027, come retrospettiva sul progetto: un contenuto d'eccellenza che sarà così fruibile da tutti gli appassionati d'arte, professionisti e pubblico generico.

ARTISSIMA – Internazionale d'Arte Contemporanea
+39 011 19744106
www.artissima.art | info@artissima.it
Facebook | Twitter | Instagram | Youtube: Artissima Fair
#artissima #artissima2026

Oval, Lingotto Fiere Torino
29 ottobre 2026 | Preview su invito
30 ottobre – 1 novembre 2026 | Apertura al pubblico

Main Partner

INTESA SANPAOLO

OFFICIAL PARTNER: anonymous art project | Expotrans Art | idealista | illycaffè | Jaguar | Juventus | Krumiri Rossi 1878 | K-Way® | Lauretana | Magnetti Building | Orlane | Piemonte Land of Wine | Principi di Piemonte | UNA Esperienze | SELETTI | Tosetti Value – Il Family office | Art Defender Consulting

IN-KIND PARTNER: Bolzan | CARIOCA| Celeste Italia | Dott.Gallina | Gebrüder Thonet Vienna | GTT | Guido Gobino | Meritalia® | Pedrali | Smacrent | Torino Airport

MEDIA PARTNER: Il Giornale dell'Arte | La Stampa | Rai Cultura | Rai Radio 1 | SKY Arte

SERVICE PARTNER: Arti Grafiche Parini | Fast Events | LUMEN Service & Rental | Nuova Benese | P&P Italia

CONTATTI PER LA STAMPA
PCM Studio di Paola C. Manfredi
Via Farini, 71 | 20159 Milano
Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com – m. +39 340 9182004

Artissima è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la

ricerca. L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino**, **Regione Piemonte** e **Città Metropolitana di Torino**. Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT**, **Fondazione Arte CRT**, **Fondazione Compagnia di San Paolo** e **Camera di commercio Torino**. Dal 2010, Artissima si svolge all'Oval Lingotto Fiere, gestito da GL events Italia: uno spazio di 20.000 m^2 in vetro e acciaio, inaugurato nel 2006 per i Giochi Olimpici Invernali di Torino e situato nel cuore del polo fieristico del Lingotto.