

Maggi Hambling

Thomas Brambilla, Bergamo



Maggi Hambling (Sudbury, 1945) ha creato una serie di disegni intitolata Walls of Water, stesso nome della sua famosa serie pittorica dedicata al violento infrangersi delle onde del mare del Nord sulle coste del Suffolk dove vive. Originata in seguito alla perdita di un caro amico, questa serie combina la forza della bellezza con quella della distruzione.

Questi nuovi lavori su carta, caratterizzati da una potente carica gestuale, descrivono la grandezza della natura e la brutalità della sua indifferenza nei confronti degli esseri viventi. Dedicate al mare, queste carte sono il frutto di una riflessione sulla costante trasformazione del moto ondoso, sull'inarrestabile forza dell'acqua e sulla fragilità umana.

Maggi Hambling (b. 1945, Sudbury) has created a series of drawings titled Walls of Water, matching the name of her famous series of paintings depicting the violent rush of waves of the North Sea on the coast of Suffolk, where she lives. Begun at the time of the loss of a dear friend, this series combines the force of beauty with that of destruction.

These new works on paper, with their great gestural force, describe the grandeur of nature and the brutality of its indifference with respect to living beings. Dedicated to the sea, these works on paper are the result of reflections on the constant transformations of the waves, the unstoppable power of water, and human fragility.

scritto da written by
Irina Zucca Alessandrelli

ABSTRACT

Maggi Hambling (Sudbury, 1945) ha creato una serie di disegni dedicata al violento infrangersi delle onde del mare del Nord sulle coste del Suffolk dove vive.

Maggi Hambling (b. 1945, Sudbury) has created a series of drawings on the violent movement of the waves of the North Sea on the coast of Suffolk, where she resides.

disegni 2026

Curated by
Irina Zucca Alessandrelli

Disegni è l'unica sezione nelle fiere italiane dedicata a questo mezzo espressivo. Presenta progetti concepiti come mostre personali che valorizzano l'autenticità e l'autonomia dell'opera su carta. La sezione promuove l'unicità del disegno e la sua innata immediatezza, come prima traduzione dell'idea dell'artista nel mondo e come unico accesso, senza filtri, al suo modo di creare. Con "disegno" si intendono le più originali e svariate tecniche su carta. I risultati riflettono temi politici, sociali e psicologici di urgente attualità.

Disegni is the only section in an Italian art fair with a focus on this expressive medium. It presents projects conceived as solo exhibitions that bring out the authenticity and independence of works on paper. The section highlights the uniqueness of drawing and its innate immediacy as an initial translation of the artist's idea in the world, an exclusive accessway, without filters, to an artist's way of creating. The term "disegno" covers a wide range of original, variegated techniques on paper. The results reflect political, social and psychological themes of urgent timeliness.

Irina Zucca Alessandrelli
curator Collezione Ramo, Milano and Milano Drawing Week