Marco Di Giovanni

Il Chiostro Arti e Archivi, Saronno

Marco Di Giovanni (Teramo, 1976) ha concepito lo stand di Disegni come un paesaggio fluviale. Attraverso degli oculi su carta lucida color avorio da lui increspata, ha creato una serie di sguardi a matita e carboncino su punti del fiume Santerno, che nasce dall'Appennino Tosco-emiliano attraversando la città di Imola, e la pianura romagnola nei cui pressi vive l'artista. Nei punti centrali delle carte che ricoprono le pareti laterali sono tracciati, con uno stile poco rifinito e veloce, paesaggi fluviali, principalmente sassi e rocce sull'argine. Al posto delle zone con acqua troviamo un ritaglio da cui emerge uno strato sottostante di carta d'oro.

Al centro dello stand, sulla parete frontale, dodici pentagoni di carta lucida dai toni dell'oro bronzato compongono un dodecaedro di circa due metri e mezzo, simbolo della quintessenza e dell'intelletto sovrarazionale. Lo spettatore, entrando, seguirà il percorso della carpa, specie tipica del fiume Santerno, che risale le carte rocciose fino al centro, alla cascata originaria, dove si trasformerà in dragone, investito da una nuova consapevolezza. Il corpo della carpa-dragone si caratterizza per pennellate grezze di vernice d'oro, nate dai ritagli delle zone d'acqua, che diventano poi squame del dragone, in foglia d'oro a 24 carati.

Marco Di Giovanni (b. 1976, Teramo) has envisioned the stand in Disegni as a riverscape. Through oculi on ivory-coloured glossy paper crinkled by hand, he has created a series of views in pencil and charcoal of points along the Santerno river, which flows from the Tuscan-Emilian Apennines and crosses the city of Imola, over the plains of Romagna where the artist resides. In the central points of the papers that cover the lateral walls, riverscapes are traced with a rough, rapid style, mostly depicting the stones and rocks along the banks. In place of the zones with water, we find a cut-out from which a lower layer of gold paper emerges.

At the centre of the stand, on the front wall, twelve pentagons of glossy paper in tones of bronze and gold form a dodecahedron of about 2.5 meters, a symbol of quintessence and super-rational intellect. Entering, the viewers follow the path of the carp, a typical species of the Santerno, which moves up the rocky papers as far as the centre, to the cascade at the origin, where it is transformed into a dragon, charged with a new awareness. The body of the carp-dragon features rough brushstrokes of gold paint, stemming from the cut-outs of the watery zones, which then become the scales of the dragon, in 24k gold leaf.

scritto da written by
Irina Zucca Alessandrelli

ABSTRACT

Marco Di Giovanni (Teramo, 1976) ha concepito lo stand di Disegni come un paesaggio fluviale, in carta avorio increspata, disegnata a carboncino e foglia d'oro, per un ambiente di grande impatto visivo.

Marco Di Giovanni (b. 1976, Teramo) has envisioned the stand for Disegni as a riverscape, on crinkled ivory paper, drawn with charcoals and gold leaf, for a setting of great visual impact.

disegni 2026

Curated by
Irina Zucca Alessandrelli

Disegni è l'unica sezione nelle fiere italiane dedicata a questo mezzo espressivo. Presenta progetti concepiti come mostre personali che valorizzano l'autenticità e l'autonomia dell'opera su carta. La sezione promuove l'unicità del disegno e la sua innata immediatezza, come prima traduzione dell'idea dell'artista nel mondo e come unico accesso, senza filtri, al suo modo di creare. Con "disegno" si intendono le più originali e svariate tecniche su carta. I risultati riflettono temi politici, sociali e psicologici di urgente attualità.

Disegni is the only section in an Italian art fair with a focus on this expressive medium. It presents projects conceived as solo exhibitions that bring out the authenticity and independence of works on paper. The section highlights the uniqueness of drawing and its innate immediacy as an initial translation of the artist's idea in the world, an exclusive accessway, without filters, to an artist's way of creating. The term "disegno" covers a wide range of original, variegated techniques on paper. The results reflect political, social and psychological themes of urgent timeliness.

Irina Zucca Alessandrelli
curator Collezione Ramo, Milano and Milano Drawing Week