Susanna Inglada

Maurits van de Laar, The Hague

Susanna Inglada (Banyeres del Penedes, 1983) realizza collage di grandi dimensioni dai forti tratti espressivi e colori brillanti. I suoi soggetti sono spesso persone coinvolte in interazioni violente e riecheggiano la sua formazione iniziale nella recitazione. La disposizione di queste figure nello spazio si caratterizza per una messa in scena teatrale di grande qualità scenografica. Accanto alle opere su carta, Inglada si è specializzata nell'animazione dei suoi disegni, che rivestono un'importanza centrale nel progetto per Artissima.

A partire da forme disegnate a gessetto colorato su cartoncino, l'artista le ritaglia e le incolla per creare un allestimento teatrale dalla forte carica emotiva, in cui lo spettatore è parte attiva della narrazione. Attraverso la sovrapposizione di soggetti oppressi e oppressori, Inglada indaga le dinamiche di ingiustizia di genere, corruzione, violenza e autorità nella società contemporanea e nella storia dell'arte.

Susanna Inglada (b. 1983, Banyeres del Penedes) makes large collages that are forcefully expressive, in bright colours. Her subjects are often people engaged in violent interactions, with echoes of her early background in acting. The placement of these figures in space stands out for its theatrical vigour and exceptional quality. Alongside works on paper, Inglada specializes in the animation of her drawings, which have a central role in the project for Artissima.

Starting from forms drawn in coloured chalk on cardboard, the artist cuts out the elements and glues them to create a theatrical installation of great emotional impact, in which the viewer has an active part to play in the narration. Through the overlaying of oppressed subjects and oppressors, Inglada explores the dynamics of gender injustice, corruption, violence and authority in contemporary society and the history of art.

scritto da written by
Irina Zucca Alessandrelli

ABSTRACT

Susanna Inglada (Banyeres del Penedes, 1983) realizza collage a gessetto colorato di grandi dimensioni, dai forti tratti espressivi e dai colori brillanti. I suoi soggetti sono spesso persone coinvolte in interazioni violente e riecheggiano la sua formazione iniziale nella recitazione.

Susanna Inglada (b. 1983, Banyeres del Penedes) makes large collages using coloured chalk, in bright colours with great expressive impact. Her subjects are often people engaged in violent interactions, with echoes of her early background in acting.

disegni 2026

Curated by
Irina Zucca Alessandrelli

Disegni è l'unica sezione nelle fiere italiane dedicata a questo mezzo espressivo. Presenta progetti concepiti come mostre personali che valorizzano l'autenticità e l'autonomia dell'opera su carta. La sezione promuove l'unicità del disegno e la sua innata immediatezza, come prima traduzione dell'idea dell'artista nel mondo e come unico accesso, senza filtri, al suo modo di creare. Con "disegno" si intendono le più originali e svariate tecniche su carta. I risultati riflettono temi politici, sociali e psicologici di urgente attualità.

Disegni is the only section in an Italian art fair with a focus on this expressive medium. It presents projects conceived as solo exhibitions that bring out the authenticity and independence of works on paper. The section highlights the uniqueness of drawing and its innate immediacy as an initial translation of the artist's idea in the world, an exclusive accessway, without filters, to an artist's way of creating. The term "disegno" covers a wide range of original, variegated techniques on paper. The results reflect political, social and psychological themes of urgent timeliness.

Irina Zucca Alessandrelli
curator Collezione Ramo, Milano and Milano Drawing Week