# Tirdad Hashemi

## Isabelle, Dubai

**Tirdad Hashemi** (Teheran, 1991) è un'artista iraniana in esilio a Berlino. Con la sua compagna Soufia Erfanian (Marshad, 1990) ha realizzato a quattro mani carte dai colori sgargianti, in cui composizioni floreali realizzate con pastello a olio sono sovrapposte a collage di piccole dimensioni a soggetto figurativo. I fiori di Hashemi, simbolo di resilienza, dialogano con i conoscenti e gli amici disegnati da Erfanian e incollati sopra, come in uno scambio epistolare il cui contenuto è in parte svelato dai titoli che rimandano a luoghi e episodi vissuti dalla coppia. La piccola comunità protagonista è il loro mondo, fatto di cure e di aiuto reciproco che fa da scudo contro la precarietà che minaccia le loro esistenze.

L'esperienza di un corpo queer in Iran ha, di fatto, reso ogni suo lavoro un atto politico. Cresciuta in un ambiente familiare in cui c'era poco spazio per il dialogo e per l'espressione delle proprie difficoltà, Hashemi ha trovato nell'immediatezza e nell'autenticità del pastello a olio la sua cifra stilistica. L'artista utilizza il disegno per esprimere il non detto con uno stile volutamente crudo a scapito di una resa sofisticata e rifinita. Hashemi torna a un disegno di grande immediatezza, a un'epoca della vita che non era ancora limitata dalle aspettative altrui.

**Tirdad Hashemi** (b. 1991, Tehran) is an Iranian artist in exile in Berlin. With her partner Soufia Erfanian (b. 1990, Marshad) she has made works on paper in bright colours, in which floral compositions in oil pastels are overlaid on small collages with figurative subjects. Hashemi's flowers, a symbol of resilience, enter a dialogue with the acquaintances and friends drawn by Erfanian and glued over, as in an exchange of letters whose content is partially revealed by the titles, which link back to places and episodes experienced by the couple. The small community of protagonists constitutes their world, made of mutual care and assistance, as a shield against the precariousness that threatens their existence.

The experience of a queer identity in Iran, in fact, makes every work a political act. Raised in a family in which there was little room for dialogue and the expression of difficulties, in the immediacy and authenticity of oil pastels Hashemi has found a stylistic signature. The artist uses drawing to express what cannot be said, in an intentionally crude style rather than a sophisticated and smoothly finished result. Hashemi returns to vividly immediate drawing, to an epoch of life that was not yet limited by the expectations of others.

scritto da written by
**Irina Zucca Alessandrelli**


**ABSTRACT**

**Tirdad Hashemi** (Teheran, 1991) è un'artista iraniana in esilio a Berlino. Con la sua compagna Soufia Erfanian (Marshad, 1990) ha realizzato a quattro mani carte con pastello a olio e collage sovrapposti di grande immediatezza.

**Tirdad Hashemi** (b. 1991, Tehran) is an Iranian artist in exile in Berlin. With her partner Soufia Erfanian (b. 1990, Marshad) she has created oil pastels on paper and collages, superimposed with great immediacy.


# disegni 2026

Curated by
**Irina Zucca Alessandrelli**

Disegni è l'unica sezione nelle fiere italiane dedicata a questo mezzo espressivo. Presenta progetti concepiti come mostre personali che valorizzano l'autenticità e l'autonomia dell'opera su carta. La sezione promuove l'unicità del disegno e la sua innata immediatezza, come prima traduzione dell'idea dell'artista nel mondo e come unico accesso, senza filtri, al suo modo di creare. Con "disegno" si intendono le più originali e svariate tecniche su carta. I risultati riflettono temi politici, sociali e psicologici di urgente attualità.

Disegni is the only section in an Italian art fair with a focus on this expressive medium. It presents projects conceived as solo exhibitions that bring out the authenticity and independence of works on paper. The section highlights the uniqueness of drawing and its innate immediacy as an initial translation of the artist's idea in the world, an exclusive accessway, without filters, to an artist's way of creating. The term "disegno" covers a wide range of original, variegated techniques on paper. The results reflect political, social and psychological themes of urgent timeliness.


**Irina Zucca Alessandrelli**
curator Collezione Ramo, Milano and Milano Drawing Week